



## VI LUZ GERMÁN GÓMEZ

### Integrantes

Germán Gómez  
Pedro Rossi  
Exequiel Mantega

### Músicos invitados

Paula Fain, María Fernández Cullen,  
Silvana Turco, Juampi di Leone,  
Víctor Carrión, Amalia Del Giudice,  
Patricio Villarejo, Dúo Color a nuevo integrado  
por Pablo Esmok-Lew y Federico Datellis

Pai Records - 2013

### Escribe Facundo Cedeño

Dice Aby Warburg que «aquél que se acerque a la serpiente y no diga la verdad morirá antes de contar los cuatro anillos» (2004: 19).

Germán conoce el secreto de los antiguos metales. *Vi luz* es eso, una terca y hermosa manera de volver sobre la palabra con un permiso-niño, algo así como si nos fuera posible diagramar una poética de la ternura, de la curiosidad y de la valentía.

Germán nos señala el oficio de cómo, con un pedazo de pasado, de nuestro pasado, y un pedazo de tiempo presente puede asomar un boceto de futuro posible. En el siglo XXI todavía habrá tiempo para «Ocuparse del mar», título que nombra la última canción que cierra este trabajo. Para quien escribe y escuchó con inmenso cariño y respeto este trabajo son joyitas de este disco las versiones de «Con este amor», Jorge Lazaroff; «La conquistada», Los Jaivas; «Qué jangada la vida», Tacún Lazarte; «Nadie en el espejo», Lucio Mantel; «De un tiempo hacia acá», Chico Cesar; «Alma de pez», Gustavo Pena y Nicolás Davis; «Invitación», Damasia y Gioconda Belli. Finalmente allí, en la penumbra y casi enmudecidos, los pianos de Exequiel Mantega merecen un aplauso impostergable.

«La tarea que emprendo es ilimitada  
y ha de acompañarme hasta el fin,  
no menos misteriosa que el universo  
y que yo, el aprendiz.»  
Jorge Luis Borges (1969)

En eso estamos. Gracias, Germán.

### Referencias bibliográficas

BORGES, J. L. (1969). «Un lector». En *Elogio de la sombra*. Buenos Aires: Emecé.  
WARBURG, A. (2004). *El Ritual de la Serpiente*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

