



JAZZ ARGENTINO LA MÚSICA NEGRA DEL PAÍS BLANCO

Corti, Berenice (2015)
Jazz argentino. La música "negra" del país "blanco"
Buenos Aires: Gourmet Musical
192 páginas

Escribe Berenice Corti

Durante diez años –empecé hace casi veinte– me dediqué a organizar conciertos de jazz. Luego, una cantidad no mucho menor, a pensar y a tratar de poner en palabras algunas de las experiencias que había tenido en el Jazz Club del Paseo La Plaza o en el CC Konex, sobre todo las que tenían que ver con las preguntas que se hacían los músicos de la nueva generación. ¿Existe un jazz argentino? ¿Qué quería decir ser argentino en el jazz? ¿Qué tenía que ver esto con su histórica negritud?

La pregunta principal giró, entonces, en torno a cómo se hace una música que históricamente ha sido construida como *negra* en una nación que se ha caracterizado por negar la influencia africana en su cultura. Además de discutir algunas cuestiones, pude entrevistar a músicos argentinos de jazz de distintas generaciones y de diferentes estilos, y acompañé estas entrevistas con ejemplos musicales.

Este libro es el resultado de una tesis de licenciatura y una de maestría realizadas en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, y fruto, también, del trabajo en el Instituto de Investigación en Etnomusicología de Buenos Aires. Mis preocupaciones rondaron las cuestiones de significación y de identidad en la música, vinculadas a los debates sobre la cultura *afro* local y sobre el espacio que esta ocupa en el llamado «Atlántico Negro». Intenta situarse en esa intersección de los *estudios culturales*, por lo que tuvo la fortuna de contar con el prólogo de Pablo Alabarces y, también, de formar parte del catálogo de la editorial independiente Gourmet Musical, dirigida por Leandro Donozo y dedicada a la investigación y a la divulgación de contenidos dirigidos a los amantes de la música.

