



El rol de la mujer en las letras y en el tiempo

Sofía Di Benedetto

Resumen: El presente artículo realiza un recorrido por diferentes relatos clásicos de la literatura y el periodismo en el que la mujer es protagonista. Asimismo, se presenta un análisis de cómo la mujer forma parte de esos relatos y cuál es su rol exactamente.

Palabras clave: literatura - mujer - historia - biografías.

En diferentes obras de la literatura clásica mundial, se puede apreciar cómo el papel de los personajes femeninos ha ido cambiando en los diferentes momentos históricos: desde la mujer siendo discriminada, humanizadora y hasta controladora.

En la obra de Guy Maupassant, *Bola de sebo* (1980), el autor obliga a convivir dentro de una carreta a miembros de las diferentes partes de la sociedad, haciendo una fuerte crítica a la hipocresía de la población francesa de mediados de fines del siglo XIX. Entre los personajes que escapan de la guerra franco prusiana está Bola de sebo, quien es denigrada por no cumplir con los estándares de belleza, ser promiscua y pertenecer a la clase baja. Ésta representa lo moralmente incorrecto, considerada la escoria de la sociedad por ello. La protagonista es aún más discriminada luego de ser convencida de acostarse con un oficial prusiano para que los deje seguir con su camino. La obra señala la marginación que iba de la mano de los valores puritanos que la sociedad practicaba, que fue lo que llevó a segregar a Bola de sebo.

Lo contrario sucede en el cuento “La fiesta en el jardín” (1922), de Katherine Mansfield, donde la autora muestra y critica la desigualdad social de la Era Victoriana y los consumos desme-



dididos durante ésta. En la obra, a cuerdas de donde una familia de clase alta está celebrando una fiesta, una familia humilde está lamentando la muerte de un obrero en un accidente. Al enterarse, Laura quiere cancelar el evento intentando conciliar las injusticias en medio de esa transición que está haciendo entre su mundo burgués de fantasía y el mundo real. Transición que se puede pensar similar a la que la autora vivió, habiendo nacido en una familia acomodada que más adelante la discriminó por su orientación sexual y aspecto físico.

También la mujer es arbitraria en *El fantasma de Canterville* (1887), de Oscar Wilde que transcurre en la misma época. Cuando la familia estadounidense se muda a la casa donde deben convivir con un fantasma, la mayoría de los integrantes lo molestan, ignoran o ridiculizan. Es Virginia la única que progresivamente le da entidad, tratándolo como un igual y sintiendo empatía por él.

Similar es lo que sucede en *La vuelta al mundo en 80 días* (1873), de Julio Verne, donde el autor expone a Aouda como una víctima sensible y vulnerable. Más adelante todo cambia cuando ella llega a ser culpada de haber modificado los planes de Fogg y complicado el viaje. En el final de la novela, Aouda encarna la figura de humanizadora habiendo despertando en ese hombre frío y calculador sentimientos que lo llevan a proponerle matrimonio.

Así como la lucha feminista logró transformaciones en el ámbito político y social también lo hizo en el cultural, demostrado a través de la literatura contemporánea. El autor Mario Benedetti es uno de los que no optó por el papel donde la sensibilidad y la femineidad se vuelven centrales en las protagonistas mujeres. En “Los novios” (1959), se relata la historia de Rodolfo, un hombre que pasó años con María Julia, a quien no le proponía casamiento pero tampoco dejaba. Los prejuicios de la época por la que Benedetti transitó cobran especial importancia para el hilo de la historia. Por un lado representa como la sociedad culpaba a las mujeres por cuestiones ajenas a ellas, como para María Julia el ser huérfana o que su padre haya sido estafador. Por el otro, también muestra como controladoras y decisivas con tal de resguardar su reputación, evitando la deshonra.

Dónde, quién, cuándo y cómo

Son diversas las obras donde podemos interpretar lo que los autores querían expresar sobre los personajes femeninos e incluso la evolución de la lucha de las mujeres en los contextos en los que fueron escritos, desde retratar la discriminación que sufrían, hasta mostrar cómo se empoderaban combatiendo esa misma discriminación.

La escritura ha sido y es el modo en que se representa la realidad histórica. Los distintos procesos que fue atravesando el mundo y específicamente la mujer, son visibles desde la perspectiva literaria. Cada autor posee una subjetividad que tiene que ver con el contexto sociocultural que lo atraviesa y vuelca eso en sus páginas. Tal es así, que Maupassant, Mansfield, Wilde, Verne, Benedetti, entre otros grandes artistas que leemos a diario, son el reflejo de lo que sucede en ese tiempo histórico determinado.

Por supuesto que para entenderlos es necesario ir “un poco más allá” y comprender su vida. La lectura te da las herramientas más interesantes para conocer la historia. E indagar sobre la niñez, la etapa de adolescencia, y la vida cotidiana de estos escritores-periodistas, testigos de su tiempo, juega un rol fundamental para comprender qué es lo que quieren decir, en qué momento y qué situación político-cultural y económica pone se pone en manifiesto en ese relato en particular.

Cuando nos disponemos a leer un relato de cualquier autor, también vemos su historia en la escritura. Es erróneo pensar que las lecturas más complejas son mejores o por el contrario, peores. La escritura propiamente dicha pone en valor y data de la época en el que ese texto fue escrito.

En conclusión, es necesario entender los relatos como historias contadas; la investigación sobre la vida y obra del autor y del contexto, son imprescindibles para comprender que los procesos sociales, culturales, económicos y políticos también atraviesan las obras literarias.



Bibliografía

- Benedetti, M. (1959). “Los novios” en *Montevideanos*. Argentina: Alfaguara.
- Maupassant, Guy de (2004). *Bola de sebo*. Argentina: Terramar.
- Mansfield, K. (1922), “La fiesta en el jardín”. [en línea]. Consultado el 15 de junio de 2016 en: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/mansfi/fiesta_en_el_jardin.htm
- Verne, Julio (1999). *La vuelta al mundo en 80 días*. Argentina: Cántaro.
- Viñas, R. (2015). Tesis Doctoral “Ser joven, leer y escribir en la universidad”. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. [en línea]. Consultado el 15 de junio de 2016 en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44649>
- Wilde, Oscar (2000). *El fantasma de Canterville*. Argentina: Altamira.