



La luz de los corderos es el dolor de los lobos

Sol Plaza

Resumen: El presente artículo aborda cómo, desde las letras de las canciones, también se denuncia y se pone de manifiesto los sucesos históricos. Tomando como eje la canción “Dientes de cordero” de la ex banda liderada por Andrés Ciro Martínez, Los Piojos, incluida en el disco *Máquina de sangre*, publicado en el año 2003, se analizan los acontecimientos ocurridos en la Argentina durante la crisis del 2001; más precisamente, lo acontecido los días 19 y 20 de diciembre de ese año.

Asimismo, el análisis retoma algunas ideas sobre el neoliberalismo y recuerda algunas decisiones político- económicas que nos llevaron a tal crisis, siempre teniendo como eje la letra de la canción de Los Piojos.

Palabras clave: “Dientes de cordero” - crisis - neoliberalismo - Argentina - música.

El 20 de diciembre del 2003 Los Piojos estrenaron su octavo álbum, *Máquina de Sangre* haciendo vibrar El Monumental. Entre los temas nuevos, se encontraba “Dientes de cordero”, que al ser presentado por Andrés Ciro Martínez estuvo acompañado por un llamado a la memoria. Se cumplían dos años del estallido social que asoló a nuestro país en el 2001, clímax de la crisis económica, política, e institucional, que muchos han llamado “el argentinazo”.

La música es un arte y el arte es una expresión. Con “Dientes de cordero”, el líder de la banda nacida en El Palomar, supo expresar su mirada sobre los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre del 2001.



“Dientes de cordero sobre la ciudad / árboles de fuego para Navidad” (Martínez, 2003). El pueblo -visto como corderos- que estaba en Plaza de Mayo aquella noche de verano, prendió fuego una de las históricas palmeras que crecen frente a la famosa Casa Rosada ubicada en Balcarce al 50. Ollas que destellaban en la noche azul, aquella noche donde, tras el discurso de De la Rúa que anunciaba el estado de sitio, millones de personas salieron a las calles decididos a hacer sonar sus cacerolas; hecho que posteriormente se conoció como “el Cacerolazo”.

“Los lobos ahora se excitan, tiemblan frente a la tv / aunque el plan sale deprisa, el plan va saliendo bien” (Martínez, 2003). Los lobos representan a los políticos y a quienes manejan los grandes capitales. Aquella noche donde el pueblo buscaba despertar al país con el ruido metálico y penetrante de las cacerolas siendo éste el grito de su deseo de justicia y libertad; eran justamente los lobos los que no se animaban a dar la cara y miraban todo por la televisión.

Los años 90 y su neoliberalismo habían llegado al grado más alto. Era el sueño turco del cual Ciro expresa querer despertar. “Carnaval del hambre, se fue la perdíz” (Martínez, 2003). El pueblo comenzó a darse cuenta que igualar el peso al dólar traía hambre, era una mentira insostenible y, como toda mentira, tuvo patas cortas. “Piquetes y horcas, muerte en el corral / el poder es ciego, no puede escuchar” (Martínez, 2003). Se comenzó a correr el velo sobre el “primer mundo menemista” y se comenzó a ver a la nación al borde de una cornisa. “Me duele la risa, me duele cantar, / basta de cornisas, basta de saltar” (Martínez, 2003), repiten Los Piojos.

“¡Cinco presidentes en una semana!” expresa La Bersuit en *La argentinidad al palo* (2004). ¿Qué otro país tiene la posibilidad de ostentar la cantidad de mandatarios que tuvo la Argentina en sólo cinco días? Andrés Ciro Martínez, en su lírica se pregunta “¿Y ahora quién se viene? ¿Y ahora quién se va?” (Martínez, 2003). Así mismo, a través de frases como “dientes de cordero muerdan sin soltar” (Martínez, 2003), el cantante le pide al pueblo que no pare de molestar.

Durante los acontecimientos tratados, de los que diferentes grupos musicales y particularmente Los Piojos se hicieron eco, se presume que hubo 36 muertes de manifestantes en manos de la policía en las cercanías al Congreso de la Nación. En torno a esto, Martínez expresa en su canción: “Sangre en



la vereda, en el palacio gris / sangre en la escalera, en la tuya, bajo tu nariz” (Martínez, 2003).

“La escuela no abre, cierra el hospital / sentís el latido lobo, en la yugular” (Martínez, 2003). La crisis y el estallido social hacen que los “lobos” escuchen el grito del pueblo “¡Que se vayan todos, que no quede ni uno solo!”, presentando sus renunciaciones durante la madrugada del 20 de diciembre, dejando ver que la luz de los corderos es el dolor de los lobos. Y lo Piojos cantan: “luz de nacimiento sea tu dolor / que la noche es larga y como quema el sol” (Martínez, 2003).

Fueron variadas las formas de expresar el descontento social y de mostrar qué era lo que estaba sucediendo en la Argentina durante la crisis del 2001.

Por eso mismo, es que en estos tiempos donde los despidos, los ajustes presupuestarios, los tarifazos, y la hambruna vuelven a aparecer en nuestra región, creo válido tratar temas de esta índole, donde se presentan las desgracias sociales de nuestro país, para traer a la memoria y que se tome conciencia de lo que el neoliberalismo provoca en el pueblo.

Bibliografía

- Bersuit Vergarabat (2004). “La argentinidad al palo”, en *La argentinidad al palo. Argentina*: Mercury Records.
- Martínez, Ciro (2003) “Dientes de cordero”, en *Máquina de sangre*. Argentina: El Farolito.