

La técnica en los discursos de la enseñanza de la Vida en la Naturaleza

Facundo Ramirez

UNLP-FaHCE-IdIHCS-CICES

facuramirez@hotmail.com

Nicolás Viñes

UNLP-FaHCE-IdIHCS-CICES

nicojuglar74@yahoo.com

Resumen:

El trabajo que se enmarca en el proyecto de investigación “Los discursos de la enseñanza de las prácticas corporales”, intentará desplegar la categoría “Técnica”, construida a partir del análisis de programas de la asignatura “Vida en la Naturaleza”

En ese contexto, la investigación relevó en los programas, la aparición de la “Técnica” y sus recurrencias en los diversos apartados de los mismos. Eso permitió una descripción general y posterior análisis de cómo la categoría cobra relevancia o no en cada ítem.

Esto dio lugar a la construcción de lo que la Educación Física en general y la Vida en la Naturaleza en particular, entienden por la “Técnica”. Esto es, entonces, una perspectiva instrumental, a partir de la universalización del sujeto; opuesto a entender la “Técnica” como *techné*, o sea, como un saber.

Palabras Claves:

Educación Física, Vida en la Naturaleza, Discursos, Enseñanza, Técnica.

En el marco del proyecto de investigación “Los discursos de la enseñanza de las prácticas corporales”, y haciendo eje fundamentalmente en la práctica corporal denominada Vida en la Naturaleza, se realizó un análisis de programas de esas asignaturas, procedentes de diversas instituciones de formación superior, en busca de regularidades conceptuales, que permitan analizar los discursos de la enseñanza.

Hemos trabajado con la lectura sistemática de 55 programas de diversas regiones del país, tanto de universidades como de instituciones de formación superior, públicas y privadas, del periodo comprendido entre los años 2004 y 2015. La intención de esas lecturas y rastreos, ha sido la de registrar en los programas todas aquellas citas y referencias a la “técnica”, buscando construir una aproximación general de cómo ésta aparece en los programas.

Para tal fin, se elaboró una ficha de trabajo que permitió dar cierta regularidad en el criterio de recolección de los datos y la sistematización de los mismos; dado que no es uniforme el modo de nombrar los diversos apartados en cada uno de los programas. Así se configuró una ficha, que además de los datos de la institución, nombre de la asignatura, año en el plan de estudios, y año del ciclo lectivo en que se dictó; incluyó también 5 categorías, a saber, fundamentación, objetivos, contenidos, evaluación y bibliografía, que permitieron ordenar de modo homogéneo los registros recuperados.

El criterio que se tomó para seleccionar las citas que posteriormente fueron incluidas en cada una de las categorías de las fichas antes descritas, estuvo vinculado a la aparición explícita del término “técnica” o de construcciones gramaticales que dieran cuenta de una acción referida a la misma, aunque no se la mencionara en el texto explícitamente como tal.

Una vez sistematizadas las fichas de todos los programas utilizados como fuente, lo primero que surgió como posibilidad y necesidad, fue la lectura analítica de la recurrencia en cada uno de los apartados. En términos cuantitativos, las referencias a la “Técnica” aparecen del siguiente modo: 7 programas la refieren, en el marco de la fundamentación; 16 programas, la incluyen como parte de los objetivos de la asignatura; en el desarrollo de los contenidos de los cursos, aparece en 44 oportunidades; en 10 programas, se la

menciona objeto de la evaluación; y por último, la referencia en la bibliografía, se da en 15 ocasiones, con la particularidad de que en 9 programas, esa referencia es el libro “Técnicas de Recreación” de Juan Carlos Cutrera.

Una primera lectura de esta clasificación y sistematización elaborada a partir de los fichajes de los programas, da lugar a una interpretación que no busca dar cuenta de lo que dice cada uno de los programas en su singularidad, sino interpretar los discursos que tiene la Educación Física sobre la técnica, particularmente en la práctica denominada Vida en la Naturaleza. La recurrencia en cada uno de los ítems analizados, permite descubrir los discursos que tiene la disciplina en función de cuando y como se los dice, y donde y cuantas veces se los articula en los programas. Es decir, “se trata, siempre, de una interpretación que hace ver que esos discursos que examina son, justamente, interpretaciones –"producciones" de sentido- y no meros objetos complicados a descifrar, con un sentido dado desde siempre que solo se trata de re- descubrir.” (Grüner, 1995: 20)

La Vida en la Naturaleza, no fundamenta sus prácticas a partir de una conceptualización de la técnica, sino por el contrario, las referencias a la técnica en la fundamentación de los programas, no es algo habitual. Lo mismo sucede respecto de los objetivos, donde si bien hay una frecuencia mayor en la referencia a la técnica, sigue siendo acotada referido a la misma entendida como un contenido a enseñar. Algo similar sucede respecto a la bibliografía y a la evaluación. Parece ser que no hay una reflexión acerca de la técnica o las técnicas, dando un marco conceptual que permita un abordaje de la Vida en la Naturaleza.

El tratamiento de la técnica en los programas es fundamentalmente concebido en términos de contenido. La gran mayoría de ellos aborda en alguna de sus unidades aspectos técnicos a ser enseñados. La técnica es, en esta primera lectura, algo central en la enseñanza de la Vida en la Naturaleza. En ese sentido, es interesante plantear que, en todas las ocasiones en que hay una conceptualización respecto de la técnica en la fundamentación de la asignatura, la misma es abordada como contenido; aunque en ningún caso hay criterios de evaluación que hagan referencia a la misma cuando ésta es

incluida en la fundamentación. Parecería que es un eje conceptual fuerte cuando se fundamenta desde las técnicas, pero no se evalúa en esa dirección. Siguiendo en la misma línea de análisis, en la mayoría de los casos que se aborda la técnica como contenido, se plantean objetivos en los programas referidos a la misma. Es llamativo que solo en dos programas aparecen planteados fundamentos y objetivos además de los contenidos. En el resto, si bien se cimienta desde la técnica, no se plantean objetivos referidos a la misma.

Por último, como dato interesante respecto de los programas y su abordaje, solo hay dos que tienen fundamentación, objetivos y contenidos que hacen referencia a la técnica; y solo uno que incluye objetivos, contenidos y evaluación.

Una interpretación posible de la descripción antes narrada, es que la técnica y las técnicas en la Vida en la Naturaleza, aparecen frecuentemente como un “hacer” o un “saber hacer”, algo a ser enseñado por su propio valor intrínseco, sean estas técnicas básicas¹ o específicas². La fundamentación conceptual de esta inclusión técnica o de su enseñanza, es en la mayoría de los casos de

¹ "Módulo N° 3 y 4: "Técnicas aplicadas a las Actividades de Vida en la Naturaleza"

1) EQUIPO: Individual, Colectivo y de Contingencia. Indumentaria. Principios Termodinámicos. Mochila, equipo de pernocte, bolsa de dormir, bolsa de rancho, aislante. Iluminación (linterna, tipos, sol de noche, tipos) etc.-

2) NUDOS Y AMARRES. Generalidades, usos y medidas de seguridad. Partes de una cuerda, tipos, características particulares, cuidados y plegado Aplicación en construcciones rústicas. Su utilización en diversas situaciones, cocina, construcciones, seguridad y salvamento. Clasificación según el grupo al que pertenezcan. Nudos elementales: simple, doble, triple (o capuchino). Nudos de unión: llano (o liso), pescador simple y doble, simple doble (de vaca) Nudos de anclaje: presilla de alondra, de arrastre, ballestringue, corredizo, ocho (simple, doble y cosido). Amarres: trípode, redondo, cuadrado y diagonal. Nudos de salvamento: su aplicación, Confección de arnés de seguridad con cuerdas y coordines. Armado de camillas con cuerdas. Sistemas de traslados.

3) ORIENTACIÓN DIURNA. Diferentes métodos y formas para orientarse. La brújula, tipos, características, utilización adecuada. Construcción de brújulas improvisadas. Orientación con brújula, sus partes, obtención de azimut y rumbo, navegación.

4) MAPAS. Diferentes tipos, características específicas, utilidades, lectura, escala numérica, gráfica, curvas de nivel, interpretación, cálculo de azimut, interpretación de símbolos. Navegación con mapa en diferentes terrenos. Planificación de un itinerario o recorrido.

5) CROQUIS. Características y consideraciones generales para confeccionar un croquis. Relevamiento y levantamiento de datos de un lugar. Cálculos de distancia. Elementos de un croquis y sus principales símbolos. Su utilización con diferentes métodos para orientarse." (Ficha N°13, año 2005)

² "Bloque 4: Escalada: Nivel II. [...] Técnicas y estilos de ascensos. Rappel como auxiliar de la escalada.", "Bloque 5: Tirolesa: Puentes: Técnicas de tensado de cuerdas. Armado. Situación recreativa-utilitaria. Técnicas de autorrescate. Nudos específicos. Seguridad." (Ficha N°32, año 2007)

carácter instrumental, orientada hacia dimensiones espirituales, sociales o vinculares, no dando cuenta de un saber específicamente del orden de lo corporal³, y ampliamente desvinculada de lo que efectivamente se postula como contenido de la enseñanza posterior. Del mismo modo, cuando se plantean objetivos de los programas en las diversas instituciones de formación, generalmente se plantean objetivos instrumentales, que dan lugar a suponer que la enseñanza técnica o de las técnicas, tiene sentido en tanto sea un medio para lograr otros fines ajenos a la técnica misma.

Es necesario en este apartado, poder establecer una comparación respecto del tratamiento de otras categorías construidas en el marco de esta investigación, relevados en un trabajo previo⁴.

En una etapa anterior de esta investigación en que también se trabajó analizando los mismos programas de asignaturas, se construyó de un modo similar la categoría teórica "Educación ambiental". Allí planteábamos que la misma, "[...] que aparece tan fuertemente en las denominaciones, las fundamentaciones y los objetivos, comienza a diluirse cuando analizamos contenidos y bibliografía de cada propuesta. En algunos casos estos saberes siguen manteniendo importancia, pero pierden el papel central que proponía el fundamento teórico de la asignatura, quedando los saberes relacionados a la Educación Ambiental a la misma altura que otros saberes [...] Como hemos mencionado anteriormente, las fundamentaciones y los objetivos tienen una marcada direccionalidad hacia la Educación Ambiental, circunstancia que no se

³ "Trabaja sobre la esencia espiritual del ser humano a través de los fogones y veladas", (Ficha N°1, sin fecha); "En este contexto la VIDA EN LA NATURALEZA (sic) como espacio curricular prioriza la capacitación del futuro profesional para planificar, dirigir y administrar distintas actividades educativas al aire libre y exige una clara comprensión de su complejidad. Abrimos para ellos dos perspectivas posibles para su abordaje. 1) Espacio de experiencias de convivencia intensa, desde la práctica con las técnicas generales y específicas de las actividades de la vida en la naturaleza, 2) Espacio para la acción de la práctica en la VIDA EN LA NATURALEZA (sic), desde el campamento propiamente dicho y las actividades alternativas que se propongan en relación con el medio natural. En la primer perspectiva se destacan necesidades de cooperación, resolución de situaciones, conflictos, necesidades. Los contenidos abordados desde este espacio permiten dotar a los futuros profesionales de competencias para dar respuestas a situaciones que plantean el medio natural y social, permitiéndoles una mejor integración adaptación y apropiación de los contenidos conceptuales a abordar." (Ficha N°8, año 2006)

⁴ Cf. Giles, M. et al. (2009). La influencia de la educación ambiental en la formación de profesores en vida en la naturaleza en Moreno Gomez W. y Pulido Quintero S. (coords.). *Universidad, currículo y educación física*. Medellín: Editorial Funámbulos.. Pags. 81-95.

traduce posteriormente, dado los sinuosos modos de justificar esta enseñanza. Tanto en la secuencia de contenidos a ser abordados durante los cursos, como la bibliografía que ha de utilizarse para tales fines, la Educación Ambiental está casi ausente.” (Giles et al, 2009: 92-93)

Podemos afirmar entonces que, habiendo analizado las recurrencias de las categorías “Técnica” y “Educación Ambiental” en los programas de las asignaturas, hay una suerte de complementación conceptual entre ambas. En la Vida en la Naturaleza, se fundamenta y se establecen los objetivos de las prácticas desde la Educación Ambiental; pero al momento de definir los contenidos a ser enseñados y los criterios de evaluación, la enseñanza es básicamente centrada en la técnica, dejando de lado aquella perspectiva desde donde se fundamentó.

Dos perspectivas sobre la técnica. Medio y saber.

La Educación Física, tanto en la actualidad como a lo largo de su historia, ha pensado a la técnica como el medio preponderante para enseñar, en donde ésta es hegemónica cobrando relevancia la enseñanza y posterior aprendizaje para la realización de actividades físicas; la enseñanza y posterior incorporación de las técnicas, supone un otorgamiento de herramientas y saberes para resolver situaciones. La Educación Física piensa la enseñanza en forma lineal, es decir, lo que se enseña el otro lo aprende, incorpora y pone en uso; es en este sentido que se instrumentaliza la técnica como preponderante medio de enseñanza. Modelo a alcanzar y aprendizaje a lograr.

En la Educación Física las técnicas aparecen en forma descontextualizada y por fuera de la práctica, aparecen en forma previa; donde la suma de apropiaciones técnicas supone más posibilidades de resolver las diferentes situaciones de la práctica.

Habitualmente es la herramienta más utilizada para enseñar, es pensada como un medio para enseñar otros saberes que exceden el contenido; estos pueden ser saberes vinculados al cuerpo, a la salud, a la convivencia, al respeto por uno mismo y respeto por los demás entre otras cosas.

Es en este contexto de enseñanza y a través de la apropiación de las técnicas, que la Educación Física piensa el deporte, el juego, la gimnasia y la vida en la

naturaleza. Esta perspectiva de la disciplina propone la enseñanza de una gran cantidad de técnicas descontextualizadas, en forma previa; esto sucede claramente cuando una técnica se practica en forma aislada, previa y sin ser extraída y recortada, por ejemplo de la práctica del deporte. Cuando se ponen en uso en el partido, no hay posibilidades de resolver las situaciones que genera el “juego”, no se tienen herramientas para resolver las situaciones que generan la interacción con los rivales, la marca y las condiciones externas, entre otros emergentes del juego.

En el juego sucede lo mismo, las técnicas son enseñadas siempre por fuera y en forma previa para luego aplicarlas en él. Aquí tampoco la enseñanza está contextualizada. La necesidad de aprender una técnica no es rescatada del juego, siempre es pensada por el que enseña sin los análisis pertinentes que está práctica amerita. Es decir, la técnica aparece como lo central de la enseñanza, posponiendo el contenido o la práctica corporal a enseñar. Siempre se propone lo mismo para todos, este modo de pensar supone una universalización del sujeto igualándolo a individuo.

De la misma manera, en la Vida en la Naturaleza, generalmente la enseñanza se piensa desde la técnica, los alumnos deben apropiarse de todas las técnicas posibles para poder resolver las diferentes situaciones que puedan aparecer, surgir o emerger. La técnica sigue estando descontextualizada de la práctica. Siempre aparece por fuera y como un medio para enseñar otra cosa que excede a la enseñanza del contenido. Cuantas más técnicas se incorporen, más posibilidades de resolver situaciones tendrán, más posibilidades de poder adaptarse al medio natural, de poder hacerlo disfrutable y confortable.

En el rastreo de información para poder describir y conceptualizar a la técnica encontramos que las primeras referencias fueron los griegos. A partir de estas lecturas podemos decir que la palabra técnica deriva del vocablo griego *téchne*. La *techné* era utilizada “[...]para designar una habilidad mediante la cual se hace algo[...] la *téchne*, no es sin embargo, cualquier habilidad, sino una que sigue ciertas reglas[...] En general, la *téchne* es toda serie de reglas por medio de las cuales se consigue algo.” (Ferrater Mora, 1965: 763). Para Heidegger “[...] la técnica como saber técnico era, entre los griegos, la producción de lo

verdadero en lo bello, de modo que la técnica era poiética” (Ferrater Mora, 1965: 764). La poiesis se puede definir como la producción, tanto de algo artístico y/o técnico, aplicando la *techné*.

La *techné* no es solo un saber hacer, sino que involucra básicamente dos cuestiones: lo simbólico de la belleza de la técnica, y la contextualización de las mismas, no solo en términos de efectividad del saber hacer, sino en términos de poiesis. La Educación Física, y por ende, la enseñanza de todos sus contenidos, por un lado, exalta la técnica por encima de aquello que enseña, por el otro, naturaliza, abandona su análisis para convertirla en un medio para alcanzar otros saberes, inclusive aquellos de carácter espiritual, social o intelectual. Este contexto permitiría pensar que la repetición de la enseñanza de las técnicas aisladas constituye una política sobre el cuerpo, una forma de disciplinamiento individual, o la política como una técnica.

A partir de la lectura de los programas, el posterior armado de la ficha y el fichaje, hemos podido establecer tres categorías de análisis, que dan cuenta de los diversos modos en los cuales aparece la técnica, en cómo se la conceptualiza y en cómo se las trasmite. Las categorías que se construyeron fueron las técnicas como medio de apropiación, como medio de enseñanza y como medio de desarrollo. La intención de la elaboración de estas categorías se pensó para trabajar la técnica analíticamente. Los matices entre las 3 categorías son mínimas, sutiles.

Se ha pensado a la enseñanza de la Vida en la Naturaleza en la formación inicial, como una mera transmisión de saberes técnicos, con el objetivo de que se logren dominar una gran cantidad de técnicas. La apropiación de éstas supone lograr cierta autonomía para desenvolverse en el medio natural, transformarlo en confortable y disfrutable.

Hallamos que las técnicas aparecen de diversos modos, como técnicas básicas, específicas, eventuales, éstas se refieren puntualmente a un saber hacer; pero también aparecen como técnicas de gestión, de programación, de organización, de conducción entre otras. Se ve aquí que la enseñanza de la técnica como medio de desarrollo implica una propuesta metodológica, que va de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo

desconocido. Primero se deben dominar las técnicas básicas para luego ir complejizando la situación hasta llegar a la necesidad de la utilización de técnicas específicas para resolver las situaciones.

También aparecen las técnicas como medio de enseñanza en donde los futuros profesores adquieren las técnicas necesarias de la Vida en la Naturaleza para poseer más herramientas y así poder enseñar a sus futuros alumnos del mismo modo que aprendieron, entonces, los profesores deben enseñar técnicas para lograr adaptarse el medio natural, hacerlo disfrutable y cuidarlo.

Conclusiones

Como hemos relevado a partir del análisis de los programas y en función del análisis de la Educación Física, podemos afirmar claramente, que la Vida en la Naturaleza piensa y enseña la técnica del mismo modo en que lo hacen los otros contenidos disciplinares. Como ya hemos afirmado anteriormente, la técnica aparece de manera previa, descontextualizada y naturalizada. La finalidad de la enseñanza de la Educación Física en general, y de la Vida en la Naturaleza en particular, está básicamente centrada en la enseñanza de la mayor cantidad de técnicas posibles para que sean apropiadas y reproducidas por los alumnos. Esta perspectiva supone pensar que la apropiación de la mayor cantidad de técnicas posibles, hace que el alumno pueda resolver situaciones planteadas por los contenidos, y en el caso de la Vida en la Naturaleza pueda desenvolverse en forma autónoma transformando el medio en disfrutable y confortable, teniendo en cuenta el cuidado del medio como fin último.

Es decir, la técnica aparece claramente como la práctica de la Vida en la Naturaleza pensada como un instrumento para enseñar otros saberes, que exceden la propia práctica.

Por otro lado, en una perspectiva diferente de la enseñanza de los prácticas corporales en el medio natural, la técnica debería poder pensarse como *techné*, esto es, poder pensarla como un saber constitutivo de la práctica, por lo tanto, situada, contextualizada, que pueda ser reflexionada. Entonces, pensar la técnica como una relación entre medios y fines perteneciente a una práctica, es

decir, a un modo de hacer, decir y pensar, que en el caso particular de las prácticas corporales, tiene por objeto las acciones del cuerpo. En definitiva la Educación Física propone básicamente enseñar técnicas, reduce su objeto al “saber hacer”, en cambio la Educación Corporal propone pensarlas en términos de prácticas.

Bibliografía

Castro, E. (2004). *El vocabulario de Michel Foucault. Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores*. Argentina, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Escudero, M. C. (2013). *Cuerpo y danza: Una articulación desde la educación corporal* [en línea]. Trabajo final de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.894/te.894.pdf>

Ferrater Mora, J. (1965). Entrada *Técnica*, en *Diccionario de filosofía*. Tomo II L-Z. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. Quinta Edición.

Giles, M. et al. (2009). La influencia de la educación ambiental en la formación de profesores en vida en la naturaleza en Moreno Gomez W. y Pulido Quintero S. (coords.). *Universidad, currículo y educación física*. Medellín: Editorial Funámbulos.

Grüner, E. (1995). Foucault: una política de la interpretación. Prólogo en Foucault, M. *Nietzsche, Freud, Marx*. Buenos Aires: Ediciones El cielo por asalto.

Heidegger M. (1994). La pregunta por la técnica en Heidegger, M. *Conferencias y artículos*. Barcelona, Odos.

Tambutti, S. (2011). *Una aproximación a la “cuestión de la técnica” en la danza*. Conferencia dictada en el 9° Congreso Argentino y 4° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias FAHCE – UNLP. Inédito.