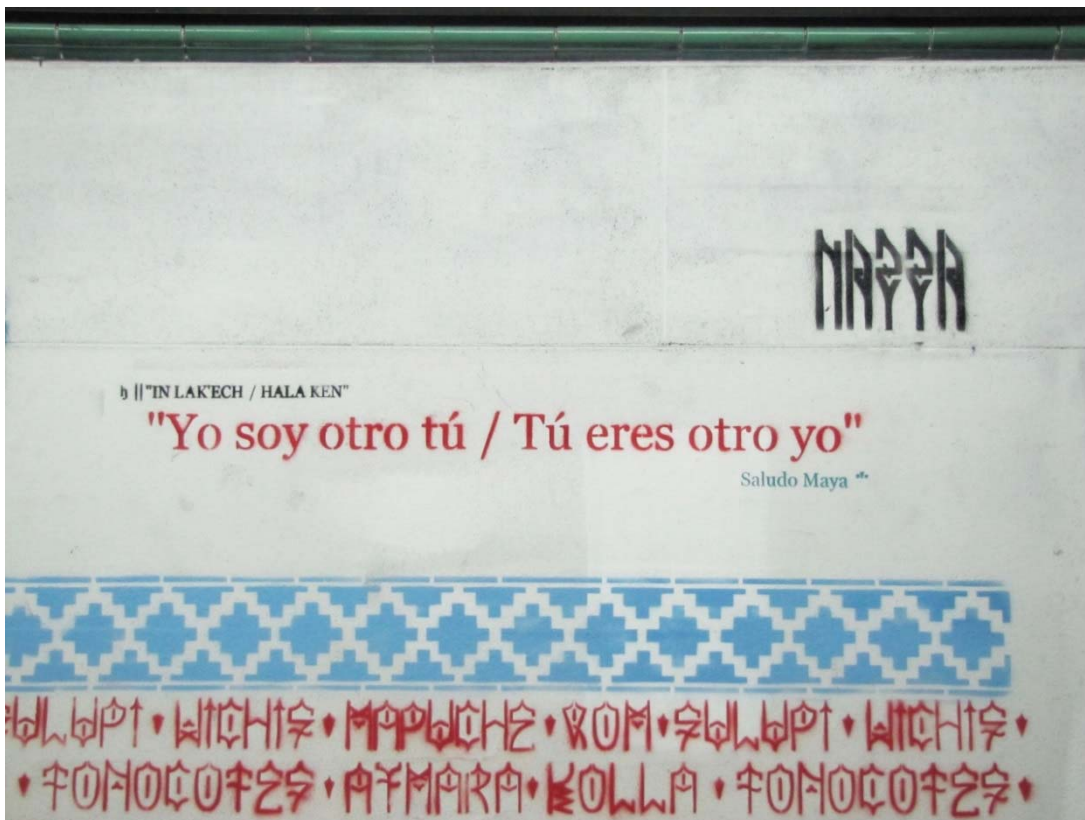


Galería de imágenes. *Mujer originaria, América libre y Pueblos originarios de Nazza Stencil*



Nazza es un artista urbano -y activista artístico- del partido de La Matanza, provincia de Buenos Aires. Desde 1994 pinta con la técnica del sténcil y las plantillas, en pequeños y en grandes formatos, en el espacio público: calles, estaciones de subte, edificios públicos, etc. Atraviesa sus imágenes con distintas problemáticas sociales, entre las que se encuentran: los casos de desaparecidos de la última dictadura cívico-militar argentina, la violencia de género, la violencia institucional y, en mayor medida, las reivindicaciones o reclamos de los pueblos originarios. Con respecto al proyecto desarrollado *América libre*, Nazza lo relaciona con su lugar de origen, La Matanza, ya que es el “nombre dado por la masacre aborigen de los Querandés, que se dio en este lugar por 1800. En homenaje a esto y para reivindicar a los pueblos originarios de América hice este proyecto con el fin de no olvidar y valorar nuestras raíces.” Además de la tapa de este número de la revista titulada *Mujer originaria* (Rio de Janeiro / Santa Teresa 2012) presentamos en esta galería el proyecto mencionado *América libre* y dos fotografías -de Martha Cooper- de la serie *Pueblos originarios* realizada en la estación de subte B Ángel Gallardo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2014).



Barcelona, España (Europa)
Barcelona, Spanish (Europe)



América Libre
America free

La Matanza, Bs As Argentina (América del sur)
La Matanza Bs As-Argentina (South America)



Sitios web con el trabajo de Nazza:

<http://nazza-stencil.com.ar/>

[instagram.com/nazza.stencil](https://www.instagram.com/nazza.stencil)

nazza-stencil.tumblr.com

[vimeo.com/nazza](https://www.vimeo.com/nazza)