

Ponencia 1

¿POR QUE EL ARTE PUEDE NO SER SUPLENCIA Y SIN EMBARGO LA CREATIVIDAD SIGUE INTACTA?

Tendlarz, Edit Beatriz; Mastropierro, Cecilia; Mastropierro, Claudia & Lorenzo, Paola.

etendlar@fibertel.com.ar

Resumen

Jorge es un hombre solo. Solo en su atelier del hospital Borda. Solo con sus obras. Van Gogh también fue un hombre solo. Sólo en sus cuadros. Con sus ojos. Con su clamor de hombre. El más dulce, el que más duele. El que puede ser escuchado sólo por otros hombres. (Cartas de Van Gogh a su hermano Teo). Jorge pinta los caballos más increíbles que hayamos visto. Van Gogh pintó las flores más bellas que haya podido pintar un hombre para otros hombres. Dos hombres. Dos épocas diferentes. Ambos internados. ¿Qué es lo hace que nos interese por ellos? La creación artística. Una posible vía que les permita engendrar un nuevo arreglo con el goce. El modo en que un sujeto realiza un trabajo propio, singular, en el armado de un mundo, una forma de vida. Coordinadas que serán abordadas desde el psicoanálisis, ubicando la función que el arte ha de cumplir en la subjetividad de los casos mencionados. En el presente trabajo trataremos de encontrar el recurso que permita regular ese exceso de goce que invade al psicótico. La construcción de una suplencia puede ubicar y moderar el goce invasor y arrebatador. Una suplencia exitosa es un intento de cura, al decir de Freud, es lo que impide todo el desorden. En nuestros casos, ¿La pintura ha servido a estos sujetos como suplencia?

Palabras clave: Psicosis, Arte, Suplencia, Psicoanálisis.

WHY CAN NOT ART SUBSTITUTION CREATIVITY AND YET STILL INTACT?

Abstract

Jorge is one man. Alone in his atelier Borda hospital. Only with their works.

Van Gogh was also one man. Only in his paintings. With their eyes. With his cry of man.

The sweetest, most painful. Which it can be heard only by other men. (Letters from Van Gogh to his brother Theo). Jorge paints the most amazing horses we've seen. Van Gogh painted the most beautiful flowers that may have painted a man to other men. Two men. Two different times. Both inmates. What causes we care about them? Artistic creation. One possible way that allows them to generate a new arrangement with the enjoyment. The way in which a subject performs

its own, singular, work in the assembly of a world, a way of life. Coordinates to be addressed from psychoanalysis, placing the function that art has to fulfill in the subjectivity of the above cases. In this paper we will try to find the resource for regulating the excess of joy that invades the psychotic. Building a substitution can locate and moderate sweeping the invader and enjoyment. A successful substitution is an attempt to cure, in the words of Freud, is what keeps the whole mess. In our case, the painting has served as substitution these subjects?

Keywords: Psycho, Art, Substitution, Psychoanalysis.