

Ponencia 4

EL OTRO ES MALO: EL CASO WAGNER.

Carnuccio, María Soledad; Castro Palma, Laura & Delgado, Leticia.

maria_carnuccio@hotmail.com

Resumen

La paranoia era considerada por la psiquiatría clásica alemana, según la definición de Emil Kraepelin en la sexta edición de su tratado de 1899, como un “desarrollo insidioso de causas internas, y, según una evolución continua, de un sistema delirante, duradero e imposible de quebrantar, que se instala con una conservación completa de la claridad y el orden en el pensamiento, la volición y la acción” como es en el caso de la esquizofrenia. Lacan cuestionará cada punto de estas concepciones y marcará como esencial la certeza que tiene el sujeto acerca de la intencionalidad de la persecución y malevolencia del Otro. En esta oportunidad vamos a desarrollar el punto esencial de la persecución y la injuria y para esto tomaremos el caso de Ernst Wagner, un maestro rural en Alemania a principios del siglo XX, trabajado y estudiado por el profesor Robert Guapp, quien nos permite adentrarnos en la infraestructura psicológica de un tipo de psicosis paranoica que se caracterizaría por la sistematización del acto criminal, más que por la construcción de un sistema delirante. Es una forma de paranoia paradigmática, que busca un intento de estabilización por medio del pasaje al acto criminal. Wagner, que era según lo describen sus conocidos de personalidad arrogante, pretencioso, culto, hermético, pesimista, fanático de la verdad y la justicia, escribe durante cuatro años su Autobiografía. Una historia de tres tomos en que planea con detalle el asesinato de toda su familia, incendiar el lugar donde había cometido sus delitos para borrarlos de la memoria y vengarse de quienes se mofaban de su indignidad. Fundamenta el acto contra sus vecinos de Mühlhausen porque lo injurian, hablan de él a sus espaldas, saben del goce al que se abandonaba: la zoofilia y el onanismo. Él cree que sus hijos heredarán sus males y es por eso que decide también matarlos, por piedad y compasión. Cuando Wagner concluye su obra literaria realiza el pasaje al acto, ejecutando en parte tal cual lo había planeado matar a todos sus antiguos co-ciudadanos varones y a su familia, siendo interrumpido su suicidio (final que él había ideado en su Autobiografía) al ser capturado por la intervención de unos vecinos. Cuando finalmente es apresado explica en tono sosegado “que no se arrepiente en lo más mínimo de haber asesinado a sus hijos y su esposa, ya que le produce un gran dolor pensar que podrían haber sufrido una parte de lo que ha sufrido él, pero si compadece la muerte de los habitantes de Mühlhausen. Argumenta que la muerte de su familia es su mayor consuelo”. Tras sospechar el juez de la existencia de una enfermedad mental, Guapp fue citado

como experto para su examinación, para dictaminar sobre el posible trastorno mental del asesino y pirómano. Gracias a su informe el juez determina el sobreseimiento del proceso penal, declarando a Wagner de irresponsable de sus actos criminales. Wagner rechaza su condición de paranoico porque entiende con ello que se ve afectada su responsabilidad en tanto subjetiva. Él reclama ser juzgado por sus crímenes. Este tipo de visión contrasta con aquellas posiciones humanistas y desculpabilizadoras de la clínica, sumidas en una aureola de equivocada compasión que anulan muchos de los posibles efectos terapéuticos que están implícitos en una sanción legal en toda regla. En este punto el caso Wagner tendría un lugar de coincidencia con el caso Aimée desarrollado por Lacan en su Tesis, a la que él mismo confirió el nombre de paranoia de autopunición. Aimée al igual que Wagner es apresada luego de su crimen y es allí donde reclama su lugar como sujeto.

Palabras clave: Paranoia, Persecución, Certeza, Goce.

THE OTHER IS BAD: THE WAGNER CASE.

Abstract

The paranoia was regarded by classical psychiatry as an unbreakable system of endogenous causes, which arises insidiously and unbreakable, where is not affected the thinking, volition and action, as is in the case of schizophrenia. Lacan questioned every point of these conceptions and mark as essential the certainty that the subject has about the intent of persecution and malevolence of the Other. To highlight the essential point of persecution and injury we shall take the case of Ernst Wagner, a rural teacher in Germany in the early twentieth century who writes his autobiography for four years, a story of three volumes, in which he plans in detail the murder of all his family and his former neighbors because they injury him, speak about him, know that he abandoned himself to the joy of zoophilia. When Wagner stops typing, makes the passage to the act, killing as it had planned. When finally caught, he explains that "does not regret his crimes, because thanks to them, no one will talk about him anymore."

Keywords: Paranoia, Pursuit, Certainty, Joy.