

### Ponencia 3

#### ANGUSTIA Y SEXUALIDAD FEMENINA: UN CASO CLÍNICO.

*Basualdo, Analía.*

Facultad de Psicología. UNLP.

#### Resumen

M consulta porque ha padecido lo que llama “crisis de pánico” y describe cuidadosamente los fenómenos que alteran su cuerpo, e interfieren en su vida habitual y tiempo después y comienza a narrar su historia. Recuerda su infancia difícil, por la presencia de una hermana mayor discapacitada que ocupaba toda la atención y cuidado de su madre. Reconoce que su madre si bien padecía la enfermedad de su hermana, no obstante parecía necesitarla, al extremo de no permitir que la niña recibiera una educación fuera de su casa. En oposición, ella que había nacido 5 años más tarde, cumplía con todas las expectativas maternas y quien esperaba que le ofreciera todo lo que no pudo obtener de su hermana. M. responde siendo la joven “inteligente y profesional”, buscando obtener la aprobación de la madre, para compensar su sufrimiento. El padre, lejos de la familia por razones de trabajo, no ha intervenido, callado y resignado a la autoridad de su esposa. M. encuentra en ella ciertos rasgos del padre: “Él se calla también igual que yo, se guarda todo”, nos dice, justificando así sus dificultades para tomar la palabra en las primeras entrevistas. No entiende lo que le ha ocurrido, considerando que su vida era “normal”, hasta hace poco tiempo. Su aparente bienestar, se modifica cuando M. durante una adolescencia tardía, se despierta a la sexualidad después del encuentro con un joven y comienza una relación amorosa. La irrupción de un hombre en el grupo de tres que constituía con su hermana y su madre produce sus efectos: M. y su madre discuten, el conflicto es abierto, y siempre el tema son las salidas de la pareja, que su madre parece no soportar. M. acude a su padre quejándose de las peleas continuas, y éste se muestra pesimista y resignado, advirtiéndole que no había solución, que abandonara la casa, y sobre todo a la madre: “Cuando te vayas, sálvate vos.”, lo que expresa desaliento y resignación del padre y su posición frente a su mujer.

M. se muestra como el padre impotente y dolorida por los conflictos con su madre. No puede conciliar la búsqueda del amor materno con la atracción que siente por su pareja. Se muestra dubitativa, no sabe lo que quiere, habiendo estado muy condicionada por el apoyo que encontraba en la palabra materna. Recuerda que en el período de las discusiones con su madre experimentó miedos inmotivados, particularmente a las tormentas, truenos y rayos, encontrándose en una situación de indefensión y desamparo. Poco después ocurre la primera crisis de angustia, en una situación aparentemente no significativa. M. la describe así: “Estaba en la terminal de ómnibus para volver de un viaje con mi novio que me llevaba de regreso a

casa...estábamos haciendo nada... sin tener adonde ir. Le pregunto ¿qué hacemos? Cuando mi novio me responde que decidiera yo, sentí en ese momento que estaba a la deriva,... y se me vino la crisis.”

Es en la coyuntura de esa espera que se presenta el instante traumático, de pérdida del sujeto, que sufre la indeterminación que la excluye del Otro. Es la sensación del deseo del Otro lo que resulta enigmático, momento de espera adonde el sujeto ignora de donde viene y donde va, dimensión temporal de la angustia, que Lacan advierte en el análisis de la eclosión de la fobia de Juanito. Experiencia a la que Freud vinculaba con el “sin recursos” de la angustia, cuando los fundamentos de la existencia del sujeto se quiebran. M. se enfrenta a una aparente discordia entre el amor de su madre y el amor de un hombre, discordia que introduce una división en ese Otro al que complementaba desde las identificaciones ideales. Primer paso en el curso de la cura analítica, la caída de las identificaciones ideales, se ha realizado en el caso de M. fuera del análisis, de manera traumática. ¿Se trata de la angustia provocada por el temor de perder el amor de su madre, tal como Freud sostenía como típico de la castración femenina? O más bien, debemos considerar, “más allá del complejo de castración”, con Lacan, que se trata de una presentación clínica en la cual el denominado “pánico” remite a lo que se descubre como insoportable cuando la madre revela su furor al sufrir la pérdida de lo que la hacía “toda” madre?

**Palabras clave:** Angustia, Pánico, Sexualidad Femenina, Desamparo.

### Referencias bibliográficas

- Freud, S. (1979). Manuscrito E. ¿Cómo se genera la angustia? *En S. Freud, Obras completas* (Tomo I, pp228-234), Buenos Aires: Amorrortu. Trabajo original de 1885.
- Freud, S. (1975) Sobre la justificación de separar de la neurastenia un determinado síndrome en calidad de ‘neurosis de angustia’. *En S. Freud, Obras completas* (Tomo III, pp 85-116). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original de 1885).
- Freud, S. (1992). La organización genital infantil (Una interpolación en la teoría de la sexualidad). *En S. Freud, Obras Completas* (Tomo XIX, pp141-150). Buenos Aires: Editorial Amorrortu. (Trabajo original de 1923).
- Freud, S. (1992). Algunas Consecuencias psíquicas de la diferencia Anatómica entre los sexos. *En S. Freud, Obras Completas* (Tomo XXII, pp.259-276). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original de 1925).
- Freud, S. (1992). Sobre la Sexualidad Femenina. *En S. Freud, Obras Completas*. (Tomo XXI, pp. 223-244) Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original de 1931).

- Freud, S. (1992). *Inhibición, Síntoma y Angustia*. En S. Freud, *Obras Completas*. (Tomo XX, pp. 71-164). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original de 1926).
- Freud, S. (1992) 33 ° Conferencia La feminidad: Nuevas Conferencias de Introducción al Psicoanálisis (1933- (1932)) En S. Freud, *Obras Completas* (Tomo XXII, pp-104-145) Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original de 1933).
- Lacan, J. (2014). *El Seminario, Libro 6: El Deseo y su Interpretación*. Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original de 1958-59).