

# GUITARRA ELÉCTRICA RICKENBACKER

MARIANO VÁZQUEZ VARELA

La intención de este trabajo fue actualizar formalmente el producto, con detalles que lo vinculen a otros productos electrónicos más actuales, usualmente utilizados por los músicos. Como requisito, se debían mantener ciertos rasgos que permitieran reconocer a esta guitarra como propia de la marca Rickenbacker. Es así que se buscó crear un objeto más simple, para generar un acercamiento y para relacionarlo con las tendencias de diseño actuales.

Se redujo, entonces, el espesor del cuerpo y se eligieron materiales lisos para su construcción, componentes electrónicos que acompañen esta idea y colores sobrios con detalles en madera.

Se optó por un cuerpo de *corian* mecanizado por CNC, que brinda precisión y resistencia. En dos piezas, que constituyen un frente y una tapa trasera, se alojan los componentes electrónicos. El mástil y el clavijero siguen conservando la madera como material, ya que es el que transmite más fielmente las vibraciones del instrumento.

Los rasgos de la marca Rickenbacker se mantuvieron en la forma de la cintura del cuerpo de la guitarra, el bajo relieve que simula la abertura en el frente de los modelos de caja, las tapas en madera que integran las perillas y el protector del cuerpo, el trémolo tipo Bigsby y el clavijero con la forma y con



Vista general



Tapa trasera

el logo clásicos de la marca.

La propuesta que se generó se podría ubicar como una línea paralela a las guitarras clásicas de la marca,

utilizando la variante del logo RIC para diferenciarla y ofreciendo una serie más orientada al trabajo del músico en estudio.