

Editorial

Con gran satisfacción presentamos el segundo número de Epistemus, la revista de investigación de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, que continúa interesándose por el estudio y la discusión del conocimiento y la experiencia de la música desde una perspectiva cultural de carácter multidisciplinar.

En este número publicamos, junto a dos artículos regulares de investigación y una reseña de libro, un dossier sobre cognición musical corporeizada compilado por el Dr. Rubén López Cano.

El contenido del dossier sobre cognición musical corporeizada es introducido por la nota editorial de R. López Cano *El error de Descartes y las tres venganzas de René. Introducción al Dossier Cognición Musical Corporeizada*. López Cano aborda la presentación de la temática de un modo original haciendo hincapié en el estado del arte del problema y la disyuntiva que enfrentan actualmente los investigadores en ciencias cognitivas de segunda generación. A continuación el artículo *Representación, predicción y música* de J. Fernando Anta analiza la representación en música desde el punto de vista de la predicción cognitiva y las expectativas musicales. El artículo *Teoría de la metáfora y cognición corporeizada. ¿Cómo se introduce la teoría de la metáfora conceptual en los estudios musicales?* de María de la Paz Jacquier y Daniel Callejas Leiva revisa la teoría de Lakoff y Johnson acerca de la metáfora conceptual, identificando algunos problemas para su aplicación al campo de la teoría musical y proponiendo vías para la reformulación de algunos de sus alcances. El artículo *Improvisación musical y corporeidad. Acción epistémica y significado corporeizado* de María Victoria Assinnato y Joaquín Blas Pérez caracteriza ciertos rasgos de la performance de un grupo de músicos improvisadores en términos de acciones epistémicas indagando así los alcances del gesto en la corporeidad de la ejecución musical. Finalmente el artículo *Audición armónica extendida. El rol del cuerpo y la experiencia en el uso del instrumento musical* de Matías Tanco y Agustín Aùn explora el concepto de mente extendida en música observando el comportamiento de un grupo de músicos al sacar la armonía de un tema musical. Cada artículo finaliza con una discusión del contenido tratado a cargo de los demás autores del dossier-incluyendo al compilador- la que es respondida por los propios autores, modalidad que entendemos resultará de gran interés para los lectores, dado que aporta una mirada adicional sobre la temática abordada.

El artículo *Percepción interna y externa de la distribución de las voces en un coro góspel* de Alina Pelé y Blas Payri presenta una investigación acerca de las claves acústicas relativas al espacio y la distribución en el coro para la percepción interna de los coreutas y externa de la audiencia de la sonoridad general de un coro de Gospel. El artículo *Patrones tonales, generalización por clases y representación de la tonalidad. Un modelo de cognición tonal dependiente del contexto y del aprendizaje* de J. Fernando Anta propone que la representación tonal trasciende los postulados de los modelos de acumulación de clases de eventos y de vectores de clases de intervalos de la cognición tonal clásica y desarrolla un modelo de cognición tonal según el cual la representación de la tonalidad está anclada en los atributos del material de una

obra musical y se generaliza por medio del aprendizaje. María Victoria Assinatto elabora la reseña del libro de Aaron L. Berkowitz *The Improvising Mind: Cognition and Creativity in the Musical Moment* donde se abordan múltiples aspectos de la experiencia de la improvisación musical desde los campos pedagógico, neurobiológico y neuropsicológico, así como sus implicancias culturales y lingüísticas.

Esperamos que disfruten de la lectura de este número.

Isabel C. Martínez