

“MÚSICA, CUERPOS Y SUBJETIVIDAD”.

Ferreira, Agustina & Hurtado Atienza, Selva.

apusf84@yahoo.com.ar, selvahurtadoatienza@yahoo.com.ar

Facultad de Psicología. Universidad Nacional de La Plata.

Resumen

El taller se inscribe dentro de una línea de investigación interna a la cátedra acerca de modos de producción de subjetividad e individuaciones, pensada en lógica de multiplicidad, donde cualquier elemento puede ser disparador del armado de una situación que haga posible pensar el modo de existencia, de ser y estar en un espacio, y de pensarse en el oficio del psicólogo.

La experiencia que buscamos en este taller de “Música, cuerpos y subjetividad” apunta a tomar elementos heterogéneos que permitan interrumpir ciertos modos de estar, sensaciones que promuevan el registro del propio cuerpo y el de los otros.

En la clínica se incluyen elementos no individuados presentes en las conexiones que aumentan o disminuyen la capacidad de afectación y acoplamiento de los cuerpos. Este territorio es el que el taller pretende explorar en la conexión de los cuerpos mediante la vibración, la voz y la música. Se propone un trabajo desde la experimentación y la sensibilización a estos elementos que agencian las corporalidades.

En este sentido pensamos el trabajo en el taller, con materiales como sonidos, instrumentos, bailes, movimientos, miradas, sombras y silencios, que puede convocar, dependiendo de la apuesta y de la combinación de elementos en conjugación situacional, un acontecimiento.

El taller tiene por objetivos el generar climas propicios para el encuentro utilizando recursos sonoros, plásticos, lúdicos, estéticos, teatrales, lumínicos, intensificando las conexiones generadas. Se intenta generar un territorio de experimentación en el cual se propicien encuentros en diferentes niveles e intensidades. Asimismo, pensar la composición de los agenciamientos producidos, con el fin de poner en evidencia las conexiones que se suelen interpretar como vínculos interpersonales, desmembrándolos en sus componentes. De este modo, experimentar los componentes impersonales, situacionales, estéticos, lúdicos de la composición en este determinado colectivo.

El taller contará con una metodología participativa. Se trabajará a partir de la temática “Música, cuerpos y subjetividad”. En un inicio se interrumpirá con el afuera, caldeando mediante la creación de un clima onírico con ingreso a un mundo ficcional, utilizando los recursos mencionados. Se recuperarán mediante la palabra las historias, escenas o bloques presentados

durante el caldeamiento. Se elegirá una escena para ser representada, y a partir de allí se abrirá el espacio de ficción para que se multiplique. Se atenderá a las diferencias que se presenten. Sobre el final se realizará un plenario en torno a las afectaciones y sobre consideraciones acerca del mismo dispositivo.

Palabras clave: Subjetividad, Cuerpo, Potencia, Clínica.

Abstract

The workshop is part of a line of internal investigation of the cathedra about modes of production of subjectivity and individualities, designed in multiple logic where any element can be the trigger of the assemble of a situation that makes it possible to think the mode of existence, of being and to be in a space, and think of the job of the psychologist.

The experience we seek in this workshop "Music, bodies and subjectivity" aims to take heterogeneous elements that allow to discontinue certain ways of being, feelings that promote the registration of our own body and that of others.

In the clinic are included not individuated elements present in the connections that increase or decrease the capacity of involvement and engagement of the bodies. This is the territory that the workshop aims to explore in the connection of bodies by vibration, voice and music. Work from experimentation and sensitization to these elements that conjoin the corporalities is proposed.

In this regard we work in the workshop, with materials such as sounds, instruments, dances, movements, glances, silences and shadows that can summon, depending on the bet and the combination of elements in situational conjugation, an event.

Keywords: Subjectivity, Body, Power, Clinic.

TRABAJO COMPLETO

El taller se inscribe dentro de una línea de investigación interna a la cátedra acerca de modos de producción de subjetividad e individuaciones, pensada en lógica de multiplicidad, donde cualquier elemento puede ser disparador del armado de una situación que haga posible pensar el modo de existencia, de ser y estar en un espacio, y de pensarse en el oficio del psicólogo.

La experiencia que buscamos en este taller de "Sonidos, cuerpos y subjetividad" apunta a tomar elementos heterogéneos que permitan interrumpir ciertos modos de estar, sensaciones que promuevan el registro del propio cuerpo y el de los otros.

En la clínica se incluyen elementos no individuados presentes en las conexiones que aumentan o disminuyen la capacidad de afectación y acoplamiento de los cuerpos. Este territorio es el que el taller pretende explorar en la conexión de los cuerpos mediante la vibración, la voz y la música. Se propone un trabajo desde la experimentación y la sensibilización a estos elementos que agencian las corporalidades.

En este sentido pensamos el trabajo en el taller, con materiales como sonidos, instrumentos, bailes, movimientos, miradas, sombras y silencios, que puede convocar, dependiendo de la apuesta y de la combinación de elementos en conjugación situacional, un acontecimiento.

Félix Guattari plantea la importancia de “tratar el acontecimiento como portador eventual de una nueva constelación de universos de referencia” considera necesario pensar intervenciones pragmáticas orientadas a la construcción de la subjetividad, a la producción de campos de virtualidad no meramente polarizados por una hermenéutica simbólica centrada en la infancia; inventar “nuevos focos catalíticos susceptibles de bifurcar la existencia”¹. Una singularidad, una ruptura de sentidos, un corte, una fragmentación, el desprendimiento de un contenido semiótico, pueden originar focos mutantes de subjetivación.

Experimentar y pensar la diversidad desde la misma heterogeneidad en la que surge, diferencias que retornan como intensidades que se repiten configurando plexos de relaciones. Tomar lo acontecimental cuando se produce, como invención, no desplegado, no uncausado dado que las fuerzas son indefinidamente determinables; en la lógica de intensidades y no en la lógica de la representación.

El objetivo del taller es salir de las **imitaciones** y tender a las **invenciones**, entendiendo que las primeras están sometidas a leyes, y las segundas imponen nuevas leyes y reglas. Tomamos en consideración con Lazzarato que “cada nueva invención, cada nuevo comienzo, recae en un tejido de relaciones ya constituidas. La integración de cada nuevo comienzo en las redes de cooperación es el comienzo de otros procesos de creación, de otros acontecimientos imprevisibles”². La invención se engendra por la colaboración natural o accidental de muchas conciencias en movimiento.

Si bien los efectos de la invención son infinitos, es nuestra tarea reterritorializarlos en un para qué del estar clínico, dada la incumbencia profesional y del congreso. Pensar una individuación posible no es necesariamente opuesto a devenir.

Para salir de las imitaciones es que nos valemos de los elementos asignificantes o heterogéneos al campo: la voz, no desde la perspectiva pulsional sino desde su fuerza/ materialidad/ capacidad

¹ Guattari, F (2005) *Caosmosis*. Buenos Aires, Manantial. Capítulo 1.

² Lazzarato, M (2006) *Políticas del acontecimiento*. Buenos Aires, Tinta Limón. Página 69.

de resonancia; el sonido, no desde el sentido/ la significación / la comunicación sino desde las vibraciones que contagian los cuerpos.

En el hombre, la sensibilidad vibratoria permite la localización espacial. La sensibilidad auditiva responde al funcionamiento de receptores de presión o de gradientes de presión. La audición es un sentido más tardío que la visión, y corresponde a una función que en su desarrollo completo comprende la fonación como corolario³.

Deleuze en *Diferencia y repetición*, acerca de la diferencia de intensidad, dice que *“La intensidad es la forma de la diferencia como razón de lo sensible”*⁴; lo cual significa que sólo son percibidas las diferencias, las variaciones de intensidad. La condición de lo sensible es lo desigual, la disparidad, la intensidad como diferencia. La repetición, por su parte, da pruebas de una potencia completamente distinta. No se trata entonces de extraer de la repetición algo nuevo; sino de actuar, de hacer de la repetición como tal una novedad, es decir una libertad.

Desde la coordinación del taller, estamos advertidas de que la constitución del plano de consistencia o composición de alguien son las intensidades que es capaz de soportar. Si una intensidad no es su asunto entonces está perdido. La cartografía implica saber qué línea está en cada uno. *“Una intensidad es mala cuando excede el poder de aquel que la experimenta, el poder de ser afectado”*⁵. Esta caución es el objeto de nuestro cuidado y recaudo en nuestro dispositivo.

En suma, el taller tiene por objetivos el generar climas propicios para el encuentro utilizando recursos sonoros, plásticos, lúdicos, estéticos, teatrales, lumínicos, intensificando las conexiones generadas. Se intenta generar un territorio de experimentación en el cual se propicien encuentros en diferentes niveles e intensidades. Asimismo, pensar la composición de los agenciamientos producidos, con el fin de poner en evidencia las conexiones que se suelen interpretar como vínculos interpersonales, desmembrándolos en sus componentes. De este modo, experimentar los componentes impersonales, situacionales, estéticos, lúdicos de la composición en este determinado colectivo.

El taller contará con una metodología participativa. Se trabajará a partir de la temática *“Música, cuerpos y subjetividad”*. En un inicio se interrumpirá con el afuera, caldeando mediante la creación de un clima onírico con ingreso a un mundo ficcional, utilizando los recursos mencionados. Se recuperarán mediante la palabra las historias, escenas o bloques presentados durante el caldeamiento. Se elegirá una escena para ser representada, y a partir de allí se abrirá el espacio de ficción para que se multiplique. Se atenderá a las diferencias que se presenten. Sobre

³ Simondon, G (2012) *Curso sobre la percepción*. Buenos Aires, Cactus, páginas 137 y sigs.

⁴ Deleuze, G (2002) *Diferencia y repetición*. Buenos Aires: Amorrortu. Página 334.

⁵ Deleuze, G (2005) *Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia*. Buenos Aires: Cactus. Página 308.

el final se realizará un plenario en torno a las afectaciones y sobre consideraciones acerca del mismo dispositivo.

Referencias bibliográficas

Simondon, G. (2012) Curso sobre la percepción. Buenos Aires, Cactus

Pérez, Pelayo. El caso Simondon. Bitácora. Disponible en
<http://www.revistadefilosofia.org/BITACORA32.pdf>

Deleuze, G. (2002) Diferencia y repetición. Buenos Aires: Amorrortu.

Lazzarato, M. (2006) Políticas del acontecimiento. Buenos Aires, Tinta Limón.

Deleuze, G. (2005) Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia. Buenos Aires: Cactus.

Guattari, F. (2005) Caosmosis. Buenos Aires, Manantial.