

## PSICOLOGÍA Y SALUD MENTAL. ESCENAS PARA PENSARNOS.

*Lavarello, María Laura; Orleans, Claudia & Salum, Javier.*

mllavarello@hotmail.com

Universidad Nacional de La Plata

### Resumen

El presente taller constituye un dispositivo de técnica psicodramática para indagar y explorar imaginarios sociales y prácticas de las y los profesionales del campo psi, en el marco de las intervenciones en salud mental. Este espacio de exploración, está propuesto a los concurrentes del Congreso de Investigación tanto a los y las profesionales como a las y los estudiantes, con el objetivo de poner en articulación lo producido en el grupo con los sondeos en curso, de la investigación “Psicólogos en el ámbito público: ayer y hoy” acreditado por la Universidad Nacional de La Plata.

### Fundamentación:

Durante éstos últimos años en Argentina se vislumbra la creación de nuevas Políticas Sociales, enmarcadas en los Derechos Humanos-DDHH-, que garantizan la intervención del Estado a través de sus instituciones públicas en aquellas problemáticas sociales emergentes, fundamentalmente, en las poblaciones vulnerables: niños y niñas, adolescentes, mujeres víctimas de violencia familiar, las personas con padecimiento mental. Estas nuevas condiciones producen que, los problemas que se presentan en los diversos ámbitos públicos se muestren resistentes a ser abordados con categorías y dispositivos propios de paradigmas anteriores que ya no son acordes a la legislación específica que regula el ámbito de las políticas sociales. En tal sentido guía nuestra pregunta de investigación en qué medida se instituyen nuevas prácticas, a qué producciones de sentido responden, cómo se piensa este nuevo sujeto político (sujeto de derechos).

### Metodología:

Entendemos el taller como ámbito en el que se habilita un proceso de aprendizaje colectivo (Cienfuentes Gil 2011). En tal sentido promueve que las personas trabajen cooperativamente en un hacer donde se aprende junto a otro. Para encontrar potencia en esa acción grupal, se trabajará con recursos-técnicas psicodramáticas posibilitando que, a partir de la singularidad que porte la conformación grupal allí presente permita el despliegue de aportes personales, críticos y creativos desde las experiencias, realidades y saberes que traigan consigo.

El taller es un instrumento que articula con la investigación cualitativa en curso en la medida que explora el contexto, posibilita una comprensión situada pertinente y significativa de la práctica

social de los sujetos y de los colectivos. Con el fin de comprender la realidad subjetiva de esa comunidad académica, en lo que atañe a la problemática que nos interesa pensar.

Los recursos a desplegar en el espacio-tiempo del taller están vinculados con el dispositivo de la multiplicación dramática, en los que a partir de una primera escena que es dramatizada, los integrantes del grupo improvisan otras escenas por resonancia o consonancia con algo de lo que les impacto de lo precedente (Ana María Fernández. 2007, p.195). El dispositivo presenta un proceso de encuentro en el cual en un primer momento los coordinadores trabajan una etapa de caldeamiento a la tarea, propuesta del encuadre, aceptación y consentimiento de los integrantes de lo producido para su análisis en la investigación. Posteriormente se propone una escena y el trabajo de multiplicación. Se cierra el taller con la reflexión y diálogo de lo producido, devolución por parte del equipo coordinador de emergentes y/o insistencias grupales.

**Duración del encuentro 1 hora 30 minutos.**

Cupo de 20 participantes.

Equipo: Coordinador, co-coordinación y relator.

### **Referencia Bibliográfica**

Cienfuentes Gil, R. (2014). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: noeduc.

Fernandez, A. (2007). *Las Lógicas Colectivas*. Buenos Aires: Biblos.

**Palabras clave:** Salud Mental, Prácticas, Imaginario Social, Multiplicación Dramática.

### **Psychology and mental health. Scenes to think ourselves.**

#### **Abstract**

This workshop is a device psychodrama technique to investigate and explore social imagination and practices and professionals in the Psychological field, in the context of mental health interventions. This exploration space is proposed to the Congressional Research concurrent both the professionals and to the students and with the aim of establishing joint as produced in the group with ongoing surveys, research "Psychologists in the public sphere: Yesterday and Today" accredited by the National University of La Plata.

#### **Rationale:**

In recent years in Argentina creating new Social Policy, framed in Human Rights-DDHH-, guaranteeing State intervention through public institutions in those emerging social issues, primarily on vulnerable populations: childrens, adolescents, women victims of domestic violence,

persons with mental illness. These new conditions that occur, the problems that arise in the various public display areas to be addressed resistant own devices categories and previous paradigms are no longer commensurate with the specific legislation regulating the field of social policies. In that sense guides our research question to what extent new practices, what sense productions respond, how this new political subject (subject to rights) are instituted think.

### **Methodology:**

We understand the workshop as an area in which a collective learning process (Cienfuentes Gil 2011) is enabled. In this regard it encourages people to work cooperatively in a make where you learn side by side. To find strength in that group action, we will work with resources and technical psychodrama enabling, after the singularity that carries the group conformation there this allows the deployment of personal, critical and creative contributions from the experiences, realities and knowledge they bring with them.

The workshop is an instrument that articulates qualitative research underway in as you explore the context enables situated relevant and meaningful understanding of the social practice of individuals and groups. In order to understand the subjective reality of the academic community, with regard to the issue that concerns us think.

The resources to be deployed in space-time workshop are linked to the device dramatic multiplication, in which from a first scene that is dramatized, the group improvise other scenes resonance or consistent with something that they impact the foregoing (Ana Maria Fernández. 2007, p.195). The device has a process of encounter in which at first coordinators work a period of warming to the task, given the frame, and consent of the members of that produced for analysis in the investigation. Subsequently a scene and multiplying the work is proposed. Workshop with reflection and dialogue on what produced, return by the coordinator of emerging and / or group insistence computer shuts down.

### **Duration of the meeting 1 hour 30 minutes.**

Quota of 20 participants.

Team: Coordinator, coordination and co-rapporteur.

### **Bibliographic reference**

Cienfuentes Gil, R. (2014). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: noveduc.

Fernandez, A. (2007). *Las Lógicas Colectivas*. Buenos Aires: Biblos.

**Keywords:** Mental Health, Practices, Social Imaginary, Dramatic Multiplication.