

## FOMENTO DEL APRENDIZAJE ACTITUDINAL MEDIANTE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA BASADA EN EL USO DE MÚSICA Y CINE DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA DE NIVEL MEDIO SUPERIOR.

*Sánchez, Lilia & Torres, Moisés.*

[lash\\_27@hotmail.com](mailto:lash_27@hotmail.com)

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

### **Resumen:**

Se propone el diseño y la implementación de una secuencia didáctica de ocho sesiones de trabajo, con una duración de dos horas cada una. La secuencia está enfocada al Nivel Educativo Medio Superior en México, con alumnos de la asignatura “psicología”

El uso de cortometrajes y música permite aprovechar la preferencia por parte de los estudiantes hacia estos materiales a la vez que les permite identificar claramente ejemplos propios de la disciplina vinculados con el uso de los materiales.

En cuanto al otro eje de interés que involucra las actitudes, valores y sentimientos, se observa que estos, se hallan excluidos de la mayoría de los programas de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

La secuencia didáctica, está pensada para trabajar dos temas acordes al plan de estudios de la asignatura en Psicología, dichos temas son “relaciones de pareja” y “amor y amistad”.

### **Abstract**

The design and implementation of a didactic sequence of eight working sessions length two hours each one. The sequence is focused on the Middle Level Higher Education in Mexico with students of psychology.

The use of short films and music takes advantage the preference of students to these materials while allowing them to clearly identify themselves examples of discipline associated with the use of materials.

As for the other axis of interest involving attitudes, values and feelings, it appears that these are excluded from most of the curriculum of the College of Sciences and Humanities, which it is a concern of the contemporary field of education in Mexico due to social violence that exists.

The teaching sequence is intended to work two topics according to the syllabus of the course in psychology, these issues are "relationships" and "love and friend relations", contained in the official curriculum from the last updates on college.

### **Palabras Clave/Key Words:**

Secuencia didáctica/Didactic secuencia, Cortometraje/Short film, Canción/Song, Aprendizaje actitudinal/Attitudinal learning .

### **Método**

#### **1.- Fase de diagnóstico de las necesidades del grupo**

Se realizó la aplicación de cuestionarios así como observación participante para obtener información del grupo con el que se trabajó.

#### **2.-Diseño de la secuencia**

Se efectuó una revisión documental del uso de los materiales didácticos audiovisuales que se proponen como ejes fundamentales de la secuencia didáctica.

En Campo (2006:1) se describe la manera en que el cine llega a incidir en la percepción y en la opinión en una persona.

*El cine es uno de los mayores acontecimientos culturales del siglo veintiuno, posee la capacidad de penetrar en la vida senso-perceptiva y memorial de las personas, influyendo en sus valores, en sus costumbres, en sus modos de actuar.*

Por otra parte en cuanto a la música, de acuerdo a lo que mencionan Domínguez, Muñoz y Castro (2006:45). "La música influye en la manera de actuar y de pensar de las personas y contribuye a modificar la forma en que los adolescentes conocen y comprenden la realidad que los rodea"

Para esta fase de diseño de la secuencia didáctica, se han seleccionado:

- 1) El enfoque que pretende privilegiar el aprendizaje de tipo actitudinal con los estudiantes.
- 2) Los cortometrajes y canciones
- 3) Las actividades de aprendizaje y los métodos de evaluación.

#### **3.-Fase de implementación de la secuencia**

Las clases se dividen en actividades de introducción, desarrollo y cierre, en donde se busca que el aprendizaje de tipo actitudinal sea el que sobresalga.

Se trabajó con cuatro cortometrajes y cuatro canciones que se seleccionaron debido a su vinculación con el tema.

En cuanto a las actividades de aprendizaje seleccionadas para trabajar la música y los cortos, se encuentran algunas como: preguntas y respuestas grupales, juegos de roles, elaboración de tablas y mapas conceptuales entre otros.

#### **4.-Fase de evaluación**

La evaluación es un proceso continuo que requiere una observación del trabajo grupal y el desenvolvimiento de los propios alumnos en el tipo de aprendizaje que se busca privilegiar, es decir: en la formación de actitudes positivas dentro del salón de clases y la identificación de la importancia de valores como el respeto hacia su persona y hacia los demás.

Se ha recolectado evidencia de las actividades de aprendizaje realizadas para trabajar los cortometrajes y las canciones en donde se buscó que los alumnos se mostraran sensibles ante los temas.

Se han tomado criterios para observar el aprendizaje de los alumnos y por lo tanto para medir la eficacia de la secuencia.

Los criterios son:

- a) Identificación de valores y actitudes presentes en los materiales
- b) Claridad conceptual básica
- c) Identificación de la problemática de los personajes en los materiales y la importancia de los valores para solucionar un problema y la formación de actitudes respetuosas ante las dificultades.

#### **5.-Resultados**

Algunos de los resultados obtenidos mediante un formato de autoevaluación, en donde a los alumnos se les pregunta ¿Qué aprendiste en estas clases? más del 70 % de ellos, dan respuestas que reflejan la identificación de la importancia del respeto en las relaciones de pareja y la identificación de ejemplos en los materiales audiovisuales. Algunas de las respuestas, a manera de ejemplo son: “aprendí sobre las distintas relaciones de pareja y el respeto” “factores de riesgo en las relaciones de pareja “la música me ayudo a entender los temas” “los videos fueron de gran ayuda”

De esta manera se han obtenido evidencias de tipo cualitativo que permiten dar cuenta de la efectividad y pertinencia de la secuencia didáctica propuesta.

## Referencias

- Campo, M. (2006) *El cine como recurso tecnológico en la creación de conocimiento: estudio de caso en la enseñanza de la orientación de la violencia familia*. Maracaibo. Revista Enlace. Vol. 3 No. 3
- Domínguez Águila, L., Muñoz Barriga, L. y Castro Hidalgo, A. (2006). *Sentido y significado de la música en adolescentes varones de un establecimiento de enseñanza media particular subvencionada de concepción, Chile*. Theoria. 15(1). Pp. 45-56.