

## LOS MEDIOS DE CONFESIÓN. SUJECIÓN, SEXO Y GÉNERO EN LA PRENSA ESCRITA NACIONAL.

*Laus, Ivonne; García, Diego; Contino, A. Martín & Roma, Sebastián.*

[lausivonne@hotmail.com](mailto:lausivonne@hotmail.com)

Facultad de Psicología (UNR).

### Resumen

El último cambio de siglo configura un umbral de posibilidad para el despliegue de una política legislativa renovada sobre la sexualidad a nivel nacional. Las leyes de Identidad de Género; Matrimonio Igualitario; Educación Sexual Integral; Protección integral a las mujeres entre otras, configuran un cuerpo normativo de vanguardia respecto de otros países, cuyos efectos políticos y subjetivos son difundidos por los medios gráficos en el mapa local. Los efectos de expansión que la prensa escrita logra establecer sobre las vicisitudes y transformaciones de las políticas sexuales en Argentina, lejos de sofocarse en su propio caudal informativo, adquieren destacada relevancia como condición de enunciabilidad y visibilidad de la denominada diversidad sexual y de género.

Desde la conservadora estructuración binaria del género (masculino/femenino) en vigencia durante la primeras conceptualizaciones críticas de esta categoría académico-política, propia de las teorizaciones feministas desde los años 60 a los 90 -con las no menores transformaciones relativas a la pluralización intersectorial que intenta reemplazar el carácter universal de “la mujer” por el de las mujeres-, hasta la construcción del concepto de *identidades múltiples* que empezará a desestructurar el absolutismo heterosexual para poner en movimiento el género, en tanto *relacional*, y el salto epistemológico hacia la teoría de la performatividad (Sabsay, 2011), los discursos médico y jurídico no han cesado de reforzar históricas alianzas. La potencia de este último, fuertemente afirmado en Argentina en el horizonte político de los derechos humanos, adquiere su estatus normativo precisamente en la articulación o encabalgamiento que establece con el discurso médico y la *norma* biológica que lo enmarca.

La tesis central del presente trabajo, producto de una investigación más amplia que propone indagar las *Biopolíticas y Actualidad. Producción discursiva en la prensa escrita argentina*; establece que la administración de las sexualidades, su democratización y jerarquización configuran actualizaciones biopolíticas donde los medios de comunicación se constituyen como vías fértiles de gubernamentalización del sexo y del cuerpo. Junto a todo un arsenal estatal-legislativo, los procedimientos de veridicción que ellos favorecen, con sus efectos sujetantes tanto como performativos, evocan una práctica arcaica que al mismo tiempo que se diferencia de estos

últimos, los supone: la confesión de quién se es en la sexualidad. Su enunciación, su autenticación y el modo en el que el sujeto que habla de sí mismo queda vinculado a la verdad que dice.

Se intenta rastrear aquí los modos en que la prensa escrita nacional, en su doble *papel* de informante y archivo, se constituye como un *medio* de esta forma del decir veraz en su propia práctica de selección y distribución de los juegos de verdad entre el sexo, la sexualidad, el sujeto y el género, propiciando mediáticamente esta obligación de decir la verdad sobre sí mismo, que Foucault ubica esencialmente en la historia de tres prácticas discursivas que aborda a lo largo de su obra: la medicina psiquiátrica, la práctica penal y a propósito de los problemas de la sexualidad –o de de la carne- en el cristianismo.

A condición de soltar los hilos históricos dominantes que sujetan: sexo, género y cuerpo en la amalgama aparentemente irremediable de la *identidad* -ritualizada, asignada, mutable, etc.-, se arriesga cada vez más esta contemporaneidad, a sostener un *gobierno por la verdad* donde se imbrican la sexualidad y el sujeto.

El presente trabajo se destinan a indagar, actualizar y contribuir desde nuestro presente a la *Voluntad* foucaultiana de deshacer ese encuentro, naturalizado por una multiplicidad de discursos, para llegar a advertir y poner en discusión hasta qué punto es hoy posible la producción de una subjetivación -un pliegue- pero también y simultáneamente, un des-pliegue -al menos de superficie- una línea de fuga que abra la posibilidad de una experiencia estética del cuerpo occidental en el devenir de una existencia que prescindiera de las políticas del sexo y las tecnologías de género. Las cuales actualizan -¿ingenuamente?- el dispositivo de sexualidad en su más absurda ironía: la liberación por *medios* de confesión.

**Palabras Clave:** Confesión, Políticas del sexo, Subjetividad, Prensa escrita.

### **Abstract**

The last turn of the century set a threshold of possibility for the deployment of a renewed legislative policy on sexuality nationwide. Gender Identity; Equal Marriage; Comprehensive Sex Education; Comprehensive women's protection, among other laws, form a regulatory body protection edge over other countries whose political and subjective effects are disseminated by the press in the local map. The effects of the expansion that the written press is able to establish on the vicissitudes and transformations of sexual politics in Argentina, far from suffocating in its own information flow, acquire outstanding importance as enunciability condition and visibility of the so-called sexual and gender diversity.

From the in force conservative binary structuring of gender (male/female) during the first conceptualization reviews on this academic-political category, belonging to the feminist theorizations from the 60s to the 90s, with the no less transformations on intersectoral pluralization that intends to replace the universality of "woman" by the women, to the construction of the concept of multiple identities beginning to deconstruct the heterosexual absolutism to set in motion the gender, while relational, and the epistemological leap theory performativity (Sabsay, 2011), the medical and legal discourses have continued to strengthen historical alliances. The power of the latter, strongly affirmed on the political horizon of human rights in Argentina, precisely acquires its legal status in the joint or enjambment established among the medical discourse and the biological norm that frames it.

The central thesis of this work, the product of a broader research proposes to investigate the biopolitics and the present. Argentinean discursive production in the written press states that the administration of sexualities, its democratization and its ranking configure biopolitical updates where media are as fertile pathways of the sex and the body governmentalization. Along with a state-legislative arsenal, veridiction procedures that they favor with their restraining as well as performative effects evoke an archaic practice that while it differs from the latter, it involves: the confession of who someone is in Sexuality. Its enunciation, authentication and the manner in which the subject speaks of himself is linked to his veracity.

On this paper, there is an attempt to trace the ways in which the national press, in its dual role of informant and file, is established as a means of this truth-telling form in their own practice of selection and distribution of real games between sex, sexuality, subject and gender, fostering the media obligation to tell the truth about himself, which Foucault located essentially in the story of three discursive practices that he addresses throughout his work: the psychiatric medicine, the criminal practice and sexuality problems purpose, or the flesh in Christianity.

The condition to release the dominant historical threads that hold sex, gender and body in the seemingly amalgam of identity- ritualized, assigned, mutable, etc.-, contemporaneity support "a government for the truth" where sexuality and the subject overlap.

This paper, from our present, is intended to investigate, update and contribute to the *Foucault Will to* undo that meeting of sexuality and subject, naturalized by a multitude of speeches, so as to get to warn and to call into question to what extent it is now possible to produce a subjectivity –a ploy- but also and simultaneously, a de-ploy, at least a superficial one, a line of flight that opens the possibility of an aesthetic experience to the western body in the course of an existence that dispenses from sex policies and gender technologies. Those experiences update –¿naively?– the deployment of sexuality in its most absurd irony: the release by means of confession.

**Keywords:** confession, sex policies, subjectivity, written press.

### Referencias bibliográficas

Foucault, M. (2005). *Historia de la Sexualidad I: La voluntad del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.

----- (2013). *La inquietud por la verdad. Escritos sobre la sexualidad y el sujeto*. Buenos Aires: Siglo XXI.

----- (2014). *Obrar mal, decir la verdad. La función de la confesión en la justicia*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Sabsay, L. (2011). *Fronteras sexuales. Espacio urbano, cuerpos y ciudadanía*. Buenos Aires: Paidós.