

INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS.

Carreño Rodríguez, Diana Esperanza.

Universidad Antonio Nariño.

dicarreno@uan.edu.co

Resumen

Los griegos buscaron la armonía entre la mente y el cuerpo, con la mente adiestrada para emplear debidamente el cuerpo, y el cuerpo adiestrado para responder a los poderes expresivos de la mente.¹ De mencionada armonía parte la idea de integrar el cuerpo y mente en una sincronización de aprendizaje continuo para el desarrollo del niño en el aula.

El desarrollo de la inteligencia corporal en el individuo

Aunque el propio Piaget no consideró su obra en relación con la inteligencia corporal, de hecho su descripción del despliegue de la inteligencia senso-motora ilumina su evolución inicial. Uno puede ver en la descripción de Piaget cómo los individuos progresan desde los reflejos más sencillos- como los que participan en el mamar y mirar- hasta los actos de comportamiento que cada vez más caen bajo el dominio de la diversidad de ambientes y las intenciones de los individuos”

Por la misma razón, el dominio de funciones simbólicas como la representación (que denota una entidad, como una persona o un objeto) y la expresión (la comunicación de un estado de ánimo, como alegría o tragedia) da a los individuos la opción de movilizar las capacidades corporales para comunicar diversos mensajes²

De la teoría de Piaget, parte la idea que no solo la comunicación verbal es la única que permite al individuo comunicarse con su entorno, sino también la expresión corporal se ve muy implícita en este contexto y le permite al niño en el aula desarrollar mejor su confianza y comunicación con sus iguales y docentes de tal forma se busca potencializar el lenguaje no verbal de manera lúdica.

El cuerpo como sujeto y objeto

El cuerpo es más que tan sólo otra máquina, indistinguible de los objetos artificiales del mundo, también es la vasija del sentido del yo del individuo, de sus sentimientos y aspiraciones más personales.³

ver el cuerpo desde las dos perspectivas permite clarificar cuan tan importante es la sincronización de los dos mente y cuerpo para el desarrollo integral, no solo como una

herramienta más sino como una sinergia que permite construir seres que conocen, aprenden y desarrollan habilidades para el día a día y en el contexto escolar mejorando el proceso de aprendizaje

Formas maduras de la expresión corporal

Danza

Podemos definir la danza como secuencias de movimientos corporales no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito son intencionalmente rítmicas y tienen valor estético a ojos de quienes presencian la danza.⁴

Entre las formas de expresión corporal se encuentra la danza una manera lúdica para desarrollar el lenguaje no verbal, además de ser lúdica, recreativa, cultural también es utilizada como método catártico para liberar tensiones en el aula y permitir mejorar la comunicación sin tensiones de los alumnos y desarrollar destrezas para adquirir conocimientos nuevos.

La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo

Siguiendo a “batalha 1983 y xarez et. Al 1992.

1. dimensión de ocio
2. dimensión artística
3. dimensión terapéutica (fines formativos y terapéuticos con niños que tienen necesidades educativas especiales danza terapia)
4. dimensión educativa

Dimensión educativa

Se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales y las actitudes, valores y normas relacionadas con la danza educativa, serán apropiadas para la enseñanza primaria, siempre y cuando cumplan ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del niño de manera explícita

1. función de conocimiento – tanto de sí mismo como del entorno circundante
2. función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud
3. función lúdico creativa
4. función estética y expresiva
5. función catártica y hedonista que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones
6. función cultural⁵

Palabras clave: danza, aprendizaje, niños, educación

Abstract

The Greeks sought harmony between the mind and the body, with a mind trained to properly use the body, and trained body to respond to the expressive powers of the mind. ¹ harmony referred part of the idea of integrating the body and mind in a synchronization of continuous learning for the development of the child in the classroom.

"the development of the intelligence body in the individual"

Although the own Piaget did not consider his work in relation to body intelligence, in fact his description of the deployment of the senso-motor intelligence illuminates its initial evolution. One can see in the description of Piaget how individuals progress from simple reflexes - as those who participate in the nurse and looking - up to acts of behavior that increasingly fall under the domain of the diversity of environments and the intentions of individuals"

For the same reason, the domain of symbolic functions as the representation (denoting an entity such as a person or object) and expression (the communication of a State of mind, such as joy or tragedy) gives individuals the option to mobilize bodily capacities to communicate various messages²

Keywords: dance, learning, children, education.

Referencias bibliográficas

¹gardner, 1993, estructuras de la mente. pág. 166.

²gardner, 1993, estructuras de la mente. pág. 177.

³gardner, 1993, estructuras de la mente. pág. 187.

⁴gardner, 1993, estructuras de la mente. pág. 187. judith hanna -*to dance is human*

⁵Herminia García Ruso, la danza en la escuela pág. 23