

CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD DOCENTE Y LA COMUNIDAD ESCOLAR EN CHILE. EDUCACIÓN, ESTADO Y SOBERANÍA (1880-1920).

Peñaloza Aragonés, Pablo.

Institución que acredite. ICEI Universidad de Chile.

pablo.penalaza@umce.cl

Resumen

El presente trabajo se enmarca en el proyecto FONDECYT “El ojo mecánico. Tecnologías visuales y estéticas políticas en Chile (1850 - 1930)” cuyo objetivo es “analizar las relaciones históricas entre Visualidad y Hegemonía, desarrolladas por el Estado Nacional en su afán de construir un nosotros que sirviera de legitimación del orden político”. En ese contexto, aquí se exploran, desde el análisis del registro fotográfico, algunas dimensiones que articulan y configuran la identidad docente, la construcción del imaginario de la comunidad escolar en el marco de la constitución y expansión del sistema escolar en Chile durante el periodo 1880-1920. Considerando que esta construcción de la identidad está lejos de corresponder a un devenir espontáneo y que sus consecuencias no son producto de un proceso cultural desafectado, sino que corresponde a una manufactura simbólica deliberada que ofrece un itinerario específico, cuyo objeto es la constitución de una ciudadanía homogénea de la cual el proyecto de estado-nación moderno puede disponer para desplegar su programa.

La relevancia de este trabajo radica en la posibilidad de identificar ciertos imaginarios que perviven y determinan la representación y autopercepción de los docentes del sistema escolar, en circunstancias que se intenta reformular la carrera docente en el sistema nacional de educación considerando solo las modificaciones identitarias asociadas a las “edades docentes” determinadas por la experiencia docente, prescindiendo de los factores epistemológicos y políticos asociados a la función del profesorado.

Esta investigación considera al dispositivo educacional como un mecanismo político-estético mediante el cual se logra constituir una soberanía poblacional, pues, la fundación y expansión del sistema escolar estatal se convirtió en uno de los mecanismos políticos más eficiente para reunir y convocar a individuos disímiles situados en territorios diversos bajo una misma lengua y sujetos a una misma subjetividad (Nuñez, 2004; Iglesias, 2009; Ruiz Schneider, 2012, 2014; Serrano, 2013).

El sistema escolar, y su realización pragmática en la escuela, se constituye en un mecanismo político-estético, ya que, su expansión se realiza mediante un proceso de enseñanza-normalización articulado en tres ejes: el proceso de alfabetización, la consolidación del ideal

nacional y el fortalecimiento del cuerpo.

El énfasis de la investigación está puesto en la configuración de la identidad docente y la constitución de una comunidad soberana, entendiendo que, los primeros, son parte importante en la expansión del sistema escolar pero que lejos de ejecutar una función bien delimitada por el Estado, pareciesen cumplir con una misión evangelizadora, portadora ya no de una palabra divinizada, sino, de la lengua moderna, articulada por el discurso del estado nación que pone su fe en el orden, la razón y la homogenización.

La “lectura” del corpus de imágenes que componen la muestra pretende ofrecer una perspectiva de diferentes dimensiones políticas, estéticas, psicológicas y curriculares. De esta manera, se intenta dar cuenta de la relación que establecen los sujetos con la comunidad, la variación del rol docente en relación al poder que le confiere el Estado durante el lapso establecido, la construcción de la subjetividad, la normalización de la vida privada, la relación que estos sujetos establecen con el conocimiento, los posibles encuentros o diferencias entre la educación pública y privada, y, los mitos fundantes que le otorgan una perspectiva en la visión del mundo.

Para dar cuenta de esta perspectiva múltiple, se utiliza una metodología de análisis que considera tanto el sistema de producción de las imágenes, la circulación y la recepción de éstas, propendiendo a un acopio informativo que ofrezca mayores perspectivas de análisis y posibilidades de lectura. La metodología seleccionada, para dar cuenta de la complejidad del fenómeno y sus relaciones, corresponde a la teoría fundamentada o "Grounded Theory", la que es descrita como un método inductivo para el desarrollo de modelos teóricos cuyos procedimientos han sido diseñados para desarrollar un conjunto de conceptos bien integrado que provea de una explicación teórica detallada y precisa de los fenómenos sociales que se están estudiando (Krause, 1995).

Como resultados de la investigación es posible establecer las dimensiones que articulan la identidad docente y el imaginario de la comunidad escolar, y, proyectar esos resultados a la situación actual del problema: El orden, la armonía, la reproducción social, verticalidad y objetivación como valores constituyentes del discurso educativo-curricular nacional; la identidad de género con su correspondiente rol y función; y, el reconocimiento de un soporte institucional inmaterial. Son algunos de los elementos identitarios que perviven en los docentes. A su vez lo femenino, lo indígena y lo popular mantienen una valoración negativa como rasgo identitario. La escuela por su parte se vuelve una “institución concha” (Giddens, 2002).

Palabras clave: identidad docente, comunidad, imaginario, estética.

Abstract

This paper attempts to explore, from the analysis of photographic records, some dimensions that articulate the educational identity in Chile during the period 1880-1920, whereas the imaginary configured in this period survive even in the teaching community. these identities determine and define the role, function and action areas that school communities and teachers have today.

The relevance of this research is that, in the context of educational reform which aims to establish new standards for the teaching profession, and imaginary identities that form it acquired a political significance.

The selected methodology to account for the complexity of the phenomenon and its relations corresponds to the grounded theory, which is described as an inductive method for the development of theoretical models whose procedures are designed to develop a set of concepts well integrated provide a detailed and accurate theoretical explanation of social phenomena being studied

The results of this study indicate that the identities articulated under a modern positivist paradigm replicate the notions of political, social reproduction, normed gender identity and discrimination of ethnic diversities. Elements that could even limit the effective reformulation of the teaching profession and the education system.

Keywords: Teacher identity, community, imagination, aesthetics.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, Margarita (2007). *Vestidura, investidura y despojo del nativo fueguino Dispositivos y procedimientos visuales en la fotografía de Tierra del Fuego*. En Fueguinos. Santiago: Editorial Pehuen.
- Benjamín, Walter (1973) "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En *Discursos Interrumpidos*. Madrid: Taurus.
- Concha, José (2001). Imagen fotográfica y lenguaje. Revista *Aisthesis* N° 34, Santiago.
- Cid, Gabriel; San Francisco, Alejandro (Eds.) (2009) *Nación y Nacionalismo en Chile. Siglo XIX. Volumen I*. Santiago: Ediciones Centro de Estudios Bicentenario.
- Cid, Gabriel; San Francisco, Alejandro (Eds.) (2009) *Nación y Nacionalismo en Chile. Siglo XIX. Volumen II*. Santiago: Ediciones Centro de Estudios Bicentenario.
- Collingwood-Selby, Elizabeth (2012). *El filo fotográfico de la historia*. Santiago, Editorial Metales Pesados.

- Góngora, Mario (2010) *Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX*. Santiago: Editorial Universitaria.
- Gruzinski, Serge (2010). *La guerra de las imágenes*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Mandoki, Katya (2006): *La construcción estética del Estado y de la identidad nacional*. Conaculta. Siglo XXI Editores,.
- Nuñez, Ivan (2004). *la identidad de los docentes, una mirada histórica*. En revista Docencia N°23,.
- Ossa, Carlos (2009): *La Semejanza Perdida. Ensayos de Comunicación y Estética*. Editorial Metales Pesados, Santiago.
- Sontag, Susan (2006). *Sobre la fotografía*. Ciudad de México: Alfaguara.
- Tagg, John (2005) *El peso de la representación*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Zizek, Slavoj. *Fotografía, documento, realidad: una ficción más real que la realidad misma*.