



La notación en el arreglo del tango y sus implicancias para el análisis del estilo de ejecución

Demian Alimenti Bel, Isabel C. Martínez y M. Alejandro Ordás

Metodología de las Asignaturas Profesionales – LEEM – FBA - UNLP

Fundamentación

La idea de la *música como texto* podría resultar insuficiente para caracterizar un género como el tango, desarrollado al calor de sus prácticas de ejecución. El *estilo de ejecución* surge como el entramado de interdependencia entre dos áreas, el estilo compositivo y el estilo performático.

En relación a lo anterior, la expresividad podría no ser encontrada en lo que está escrito por el arreglador, el editor y hasta el propio compositor. La dimensión performática adquiere entonces en el tango un lugar predominante por sobre la dimensión compositiva. Se manifiesta principalmente en la temporalidad del *marcato*, la utilización del *rubato* en el fraseo melódico y las articulaciones.

Sin embargo, postulamos que la dimensión notacional también es susceptible de aportar un valor explicativo para entender aspectos del estilo compositivo que se reflejan luego en la producción musical del estilo de ejecución. Este trabajo presenta aspectos del estilo compositivo emergentes del análisis del componente notacional en una transcripción de Rodolfo Mederos sobre un arreglo de Aníbal Troilo y Roberto Grella del tango *Taconeando* (1994) para bandoneón, guitarra y guitarrón. Para el estudio de dicho componente se aplicó una metodología de análisis estructural derivada del enfoque schenkeriano. El estudio se centró únicamente en la reducción de base generatriz de superficie musical. Se analizaron y compararon tanto el facsímil original de dicho tango como el arreglo mencionado, encontrándose que en el análisis de la conducción vocal, si bien las superficies de ambos eran disímiles, compartían la estructura de reducción.

En el arreglo de una pieza de tango para orquesta típica las decisiones compositivas y las acciones performáticas que garantizan la coherencia estilística son en parte emergentes de la problemática de la conducción vocal, tanto en la comunicación del texto musical (esto es, la obra escrita en la partitura) como en la práctica improvisatoria que caracteriza este estilo de ejecución.

Se discute la relevancia que para el análisis del componente notacional tiene el estudio del despliegue armónico-contrapuntístico del tango, esto es, del modo en que la superficie melódica es elaborada mediante las técnicas lineales. Dicho análisis puede constituir un dispositivo útil para caracterizar aspectos del estilo compositivo que definen al estilo de ejecución, manifiestos en el uso que los instrumentistas realizan de las técnicas lineales y de prolongación melódica en las improvisaciones que integran la práctica performática.



El análisis del componente gramatical en el presente estudio pretende servir de base para la incorporación posterior al análisis del complejo sonoro kinético comprometido en su producción. Entendemos que para comprender el estilo de ejecución en el tango es necesario producir entonces un análisis gramatical-sonoro-kinético. En este sentido, hipotetizamos que la indagación en torno a la coherencia en la creación musical y el estilo individual de notación que la caracteriza representa una contribución para estudiar el contenido de la interpretación.

