

**Maria Jose Roibon I** mjroibon@arq.unne.edu.ar  
**Anibal Daniel Bennato I** arqbennato@hotmail.com  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Instituto de  
Planeamiento Urbano y Regional (IPUR)  
Resistencia - Chaco – Argentina

## MORFOLOGÍA URBANA DE LA CIUDAD DE RESISTENCIA (CHACO). ENTRE LO ANTRÓPICO Y LO NATURAL.

### RESUMEN

El presente documento, tiene como objetivo principal exponer un análisis sistémico de las relaciones entre las distintas formas físicas de la ciudad de Resistencia, Chaco (Argentina), donde conviven desde su fundación y durante su crecimiento y consolidación, una traza basada en una macrocuadrícula que ordenaba el espacio urbano y rural y el ambiente natural del territorio original donde se asienta; en un valle de inundación bajo y anegadizo caracterizado por la presencia de un sistema de lagunas y meandros de conformación natural, en su mayoría, o provocados por las actividades humanas en algunos casos.

En ese sentido la forma urbana es el resultado de leyes generatrices de la ciudad, y estas leyes refieren a diversas concepciones a lo largo del tiempo, muchas veces superpuestas más que concatenadas, del funcionamiento de la sociedad y de su acción en el territorio. La forma significa y el significado “dice”, de alguna manera es posible “leer” la ciudad a partir de sus formas. Este marco nos servirá para entender cómo el mundo de las ideas ha ido conformando los paisajes actuales y cómo las relaciones a menudo contradictorias entre idea y realidad han permitido concebir nuevos paisajes como propuestas alternativas a los anteriores.

**PALABRAS CLAVE: ESTRUCTURA URBANA –  
EVOLUCION - FORMA**

## ABSTRACT

*This paper objective is to show a systemic analysis of the relationships between different urban forms of Resistencia City in Chaco (Argentina) where the orthogonal trace and the original landscape coexist since its foundation and during its growth and consolidation.*

*The urban and rural areas organized by the big grid trace. The original territory settles on a valley of low flooding with a gaps system.*

*The urban form is the result by those characteristics, and these laws relate to different ideologies over time, whit the society and its activities superimposed on the territory.*

*The form meaning and the means "says". It is possible to read the city by the urban forms.*

*So, this theory can help us to understand how the world of ideas has shaped the current landscape and how relationships between ideas and reality could creating new alternative landscapes.*

## INTRODUCCION

El Area Metropolitana del Gran Resistencia (AMGR) se desarrolla sobre una planicie aluvial de relieve bajo, con una muy suave pendiente de noroeste a suroeste, en el interfluvio de los rios Negro y Arazá, este último prácticamente cegado, con abundancia, especialmente hacia el norte de bajos en forma de semilunar que son restos de antiguos meandros del río Negro (SÁNCHEZ GUZMÁN, 1995). Esta característica de origen aluvial denota

Desde el punto de vista físico – antropico, la mayor parte del AMGR es de traza regular, ortogonal y bidimensional, enmarcada en un modelo de planificación urbana de las ciudades que se traducían en un sistema de espacio público, masa edificada y espacio remanente<sup>1</sup>. Sus elementos

<sup>1</sup> LIERNUR, Jorge Francisco – ALIATA, Fernando (2004) – Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos. Obras. Bio-

básicos, las manzanas y las circulaciones, conforman una especie de base sobre la que se superponen las tramas de vegetación, actividades, usos, etc. (ROIBON, 2008)

La evolucion historica de la ciudad de Resistencia y su Area Metropolitana, sin una planificacion territorial adecuada, contrapuso las actividades humanas con el territorio original, generando rupturas en areas fragiles y territorios vulnerables, pero de inconmensurable valor ecologico y paisajistico.

Las formas y tendencias naturales del sistema lacustre cittado, tienen poco que ver con la morfologia urbana de la ciudad, que todavia no encuentra el modo resolver los "puntos de contacto" entre ambas situaciones.

Para llegar a las metas planteadas, se realizó el relevamiento y análisis bibliográfico y documental que contribuye al marco teórico/conceptual, gráficas. Instituciones. Ciudades. Diario Clarín. Buenos Aires.

abordando la estructura urbana fundacional de la ciudad y sus características, así como de la conformación del territorio de asiento. La información procesada se basa en planos, fotografías y gráficos, informes sobre planes, investigaciones, normativas relacionadas con leyes, reglamentos y obras de instituciones gubernamentales, archivos periodísticos y entrevistas a informantes clave.

## MARCO TEORICO

El pensamiento geográfico y urbanístico, sobre los procesos de crecimiento y las formas espaciales de las ciudades, ha experimentado muy recientemente un renovado impulso cambiando los recurrentes y anticuados modelos gravitatorios aplicados al crecimiento y forma de las ciudades con pretensiones científicas y totalizadoras por teorías que enfatizan la manera cómo conjuntos de acciones físicas puntuales o decisiones apa-

rentemente descoordinadas o caóticas dan lugar a patrones formales globales autoorganizados y ordenados y que describen las ciudades como las nuestras de manera más cercana a su realidad, sobre todo si tenemos en cuenta el crecimiento espontáneo que suelen tener.

El punto clave reside en lo que puede llamarse la aprehensión presente de los artificios del pasado. El proceso de aprendizaje -la cultura adquirida- y los problemas del mundo actual se entrecruzan para establecer valoraciones específicas del medio y para seleccionar, de él, aquello que hay que preservar, entender o estudiar. Fundamentalmente, y como es requerido por un análisis subjetivista de los entornos, el concepto de paisaje vuelve a plantearse como netamente holístico, donde la suma de las partes nunca es comparable al todo.

***“Desde sus técnicos a sus poetas, desde sus habitantes a sus pintores, defensores o detractores, la ciudad aparece conformada más de ideas que de piedra y hormigón”*** Michel-Jean Bertrand

Habitualmente se han planteado cuatro dimensiones de lo que podríamos llamar estudio morfogenético: 1) el plano, la traza, 2) los tipos de parcelación, 3) la edificación, 4) la imagen urbana como percepción y como imagen global. Sin embargo el enfoque que buscamos hace hincapié en el trazado urbano, que puede considerarse como el terreno donde las trazas se inscriben, introduciendo un orden al territorio, abstracto, generando no pocas contradicciones entre abstracción y realidad, artificio y naturaleza, sociedad y territorio, orden y desorden, ese es el espacio fronterizo a donde dirigimos nuestras indagaciones.

La forma urbana discurre entre abstracción(idea)

2 Vilagrasa Ibars, Joan, (1991) Estudio de la morfología urbana, una aproximación, Geo Crítica, cuadernos de críticos de geografía humana, Universidad de Barcelona ISSN: 0210-0754 Número: 92 Marzo de 1991.

y concreción (realidad), donde la forma urbana adquiere un significado, vinculado a la vida social, dice Max Weber que el hombre es un animal inserto en una trama de significación que él mismo ha tejido y agrega Clifford Geertz que esa urdimbre es la cultura.

Se trata entonces de reconstruir una historia cultural del territorio (Silvestri: 2003) y entender este elemento visual que es el paisaje (forma urbana) como producto de la historia en toda su complejidad: ideas y contextos socio-económicos, situación tecnológica, estructuras de poder (Bennato, 2003). Básicamente, el valor del conocimiento histórico de la forma urbana en los trabajos de preservación y en la gestión urbana, y la importancia de las tramas históricas como orientadoras e integradoras de las personas en su medio, es decir de cómo la sociedad da forma a su medio ambiente y que tipo de mecanismos articulan a la sociedad y el medio<sup>3</sup>

Entonces la noción de paisaje es esencial en la comprensión del sentido del lugar, el paisaje urbano es considerado como producto relevante de esta “dialéctica socio espacial”; morfología y percepción ambiental se hallan en la base de un estudio operativo del paisaje como diseño urbano (IMAGEN 1. La lectura del “texto” urbano y las operaciones sobre la forma)

El análisis morfológico realizado trabaja sobre el mapa <sup>4</sup> de la ciudad, como objeto de la cultura, como construcción de significados y también como registro de imaginarios territoriales que actúan en la transformación del territorio. Se intenta producir un cambio en la mirada hacia el territorio con la “construcción” de un mapa como acción interpretativa vinculada a las transformaciones so-

3 Rapoport, Amos, (1978) Aspectos humanos de la forma urbana, Hacia una confrontación de las Ciencias Sociales con el diseño de la forma urbana, Ed. GG, Barcelona, 1978, pp 15.

4 El término mapa sugiere una representación gráfica de gran amplitud en la que puede “mapearse” los fenómenos de estudio.

ciales y espaciales<sup>5</sup>, en cierta forma repensar el territorio requiere repensar su cartografía.

## LA RELACION CON LA CIUDAD

***“Cada ciudad recibe su forma del desierto al que se opone”*** Italo Calvino

### El trazado fundacional

El proceso de fundación de las Colonias Chaqueñas (Resistencia fue la primera fundada en Territorios del Chaco), se realizó en forma sincrónica respecto al periodo de consolidación del aparato legal en materia urbanística, el cual cambió y evolucionó en un lapso de pocos

El proceso de fundación de las Colonias Chaqueñas (Resistencia fue la primera fundada en Territorios del Chaco), se realizó en forma sincrónica respecto al periodo de consolidación del aparato legal en materia urbanística, el cual cambió y evolucionó en un lapso de pocos años. Esta fue otra de las causas que demandó la necesidad de realizar más de una mensura, a fin de cumplir con lo estipulado por la ley.

El aprovechamiento y la racionalización del suelo rural y urbano encontró respuestas en la aplicación de un sistema de redes, organizado en una macrocuadrícula territorial, que ofrecía una alternativa en cuanto a la organización de las actividades productivas agropecuarias (encuadre en la realidad agro exportadora argentina) y una distribución equitativa de la tierra (Cacopardo, 2000: 166). En este momento “las ciudades ya no 5 Deleuze y Guattari (2002:18) plantean “El mapa no reproduce un inconsciente cerrado en sí mismo, lo construye. [...] El mapa es abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantes modificaciones. Puede ser roto, alterado, adaptarse a distintos montajes, iniciado por un individuo, un grupo, una formación social. Puede dibujarse en una pared, concebirse como una obra de arte, construirse como una acción política o como una meditación. [...] Contrariamente al calco, que siempre vuelve ‘a lo mismo’, un mapa tiene múltiples entradas.”

son puntos aislados de avanzada para la conquista al territorio, son precedidas de un sistema racional, geométrico y abstracto que las integra". (Cacopardo, 2000:166). Este planteo suponía una semejanza en todo el territorio de las condiciones productivas, hecho que en el caso de Resistencia verificó su ineficiencia, o tal vez una debilidad al pretender homogenizar y generalizar situaciones ignorando los contextos particulares. En este caso la elección de los terrenos no fue el propicio para la efectivización de este tipo de modelos, ya que la mayor parte de las tierras mensuradas resultaron inapropiadas para el desarrollo de la actividad agrícola.<sup>6</sup>

Otro factor que queda expuesto y resulta una invariante del proceso colonizador es la aplicación de modelos prototípicos en toda la extensión del territorio mediante la utilización de instrumentos jurídico-legales, en cuyo concepto se obviaban las realidades locales produciendo una ocupación física territorial sistemática y racional.<sup>7</sup>

6 Debe considerarse que el patrón ideológico de la época se fundaba en el paradigma del pensamiento iluminista de la cultura moderna, tal como lo expone Barreto la relación entre el hombre y la naturaleza se daba mediante la dominación y la explotación del primero sobre la segunda, basada en el racionalismo científico que sostenía que el hombre y su razón poseían el control y el conocimiento del universo. Barreto, 1998: "El medio ambiente, el subdesarrollo y la ciudad. Algunas líneas de acción para una política urbana ambientalista y social." En: Propuesta ecológica N° 21, Posadas

7 En este sentido dejamos expuesta la hipótesis planteada por Cacopardo en la que sostiene: "los trazados de los pueblos no obedecieron solo a una rígida trama racional, que se baja desde arriba a modo de un sello neutro y repetitivo. Si bien se puede hablar de un tipo general, es en las variaciones sutiles, posibles en el estricto marco de lo que se podía pensar en ese momento donde es posible observar nuevas concepciones." Aparentemente esto podría significar una contradicción con lo expuesto, no obstante leo en esta postura la necesidad de definir planos de análisis, capas que permitan remitir a observaciones particularizadas dependiendo del acercamiento a cada uno de los casos. CACOPARDO, F. "Ciudad y territorio en el siglo XIX: de la macrocuadrícula territorial a la manzana". En Cuadernos de Historia Urbana I. Facultad de Arquitectura y

Si bien las relaciones entre las leyes nacionales y los trazados no fue estrictamente lineal, lo que implica la construcción de otros marcos legales que se adaptaron a esas "irregularidades".

Así podemos decir que el trazado fundacional como primera intervención define una lógica de crecimiento futuro que no estará desprovista de ciertos inconvenientes de desarrollo. (IMAGEN 2. Cartografía Fundacional)

### El crecimiento acelerado

La ciudad se consolidó y se extendió repitiendo ciertos patrones del plan original afirmando su paradigma fundacional, extendiéndose, rellorando las lagunas y arriesgándose al "negar" la condición del riesgo hídrico que ofrecía su implantación.

El proceso de urbanización, si lo vemos con un criterio ecológico<sup>8</sup>, de lo que llamamos Gran Resistencia es el mismo, es decir corresponde a uno solo, no se trata solo de ciudades que estando aisladas han crecido hasta formar un conurbano<sup>9</sup> sino que desde el momento mismo de la ocupación del suelo se desencadena la urbanización en la zona de desembocadura del interfluvio Negro – Arazá que actúan al norte y al sur respectivamente como límites naturales, mientras la tensión puerto-interior (producción) hace de eje histórico de crecimiento.

Urbanismo. Universidad Nacional de Tucumán. 2000: 166.

8 Criterio ecológico: Mínimo grupo de base territorial, potencialmente autocontenido, cuya cohesión está asegurada por una red de interacción cotidiana cara a cara que abarca a todos sus miembros (origen y destino de los desplazamientos diarios, trabajo, estudio, salud). Vapnarsky, C., Gorojorsky, N. "El crecimiento Urbano en la Argentina", Grupo editor latinoamericano. Buenos Aires, 1990. pp. 5

9 Definición clásica de urbanización: "La urbanización es un proceso de concentración de población. Se produce de dos maneras: por la multiplicación de puntos de concentración y por el aumento de tamaño de concentraciones individuales" Hope Eldridge (neé Tisdale), "The process of urbanization" Social Forces, Vol. 20, N° 3, 1942, pp. 311

El proceso es singular por ciertos factores, su nacimiento como ciudad "moderna"<sup>10</sup> donde la racionalidad técnica como expresión de ello se manifiesta en la ocupación y división del territorio y en el uso de los sistemas de ferrocarriles principalmente.

Por otro lado precisamente el uso del tren resolvía los problemas de implantación en cuanto la conexión con el puerto de Barranqueras (y la zona industrial) con el centro principal y la zona productiva del interior que progresivamente se fue ampliando con la misma precisión geométrica que imprimían los trazadores sobre el territorio como sobre el plano.

Asimismo la actividad administrativa, aun cuando se organizó sobre esas líneas rectas (sello de lo artificial) ha debido ceder al fenómeno normal de relación que está en el accidente geográfico, en el enlace de los caminos y de las vías férreas, en todo eso que define la zona y la región<sup>11</sup>

Este proceso tiene como características propias su conjunción de dos modelos por los objetivos y funciones que asumieron los núcleos urbanos del AMGR tal como administrativos y de servicios (capital de provincia) y aquellos con roles marcados por la producción (funciones generatrices), los cuales poseían distintas características propias al sistema productivo a los que pertenecían, los que definen "cierto tipo genérico repetido"<sup>12</sup> : nodos comunicacionales: ciudades del ferrocarril (Fontana) o portuarias (Barranqueras).

Como expresamos anteriormente el origen fundacional de Resistencia parte de la abstracción

10 Llamados "New Town" en la jerga inglesa que se extiende a las "new town acts" de 1947 para la reconstrucción de las ciudades inglesas luego de la guerra.

11 Rossi, Edgardo, "La ciudad chaqueña", Ed. Meana y Meana, Resistencia, 1994. pp. 103

12 Nicolini, A. "Las cuatro etapas de la ciudad Argentina, según su estructura, funciones y paisajes urbanos". Sexto Congreso Nacional y Regional de Historia Argentina. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia. 2000, p. 8

de la cuadrícula, donde la idea de límite realmente se pierde, “la ciudad burguesa no tiene confines preestablecidos, anula los hereditarios (la ciudad amurallada) y es por lo tanto, teóricamente (y lo resultará también en la práctica) indefinida: como tal puede ser “infinita”, pero su dimensión se establece sólo por el desarrollo productivo y por la consiguiente incorporación del suelo como edificable (y por lo tanto capaz de dar un rendimiento) en cada punto de desarrollo del mismo”<sup>13</sup>.

Este “modelo” se vuelve más complejo cuando se expande en el territorio, donde la continuidad viaria se convierte en el elemento funcional y representativo de la ciudad, creando una tipología que corresponde con la división del trabajo, reflejada en la importancia que se le da a la calle (lo público) dentro de este pensamiento.

La macrocuadrícula territorial sobre la que se expande la ciudad como centro de actividades y relaciones sociales, con una periferia excluida se establece sobre la base de un suelo virtualmente edificable, urbanizable 100%, imaginado como plano, sin accidentes, abstracto y neutro. Este “suelo edificable” confirma que la ciudad puede continuar expandiéndose “indefinidamente” impulsada por un progreso “ilimitado”.

Cuando la ciudad de Resistencia adquiere el rango de capital provincial será un centro de atracción para la obra pública para que exprese el nuevo “status”, formulado principalmente a través de edificios institucionales.

¿Qué cambios genera en la forma urbana esta inserción?, la cuadrícula fundacional como soporte territorial de la ciudad permite precisamente trabajar la ciudad como un sistema de “enchufes” donde a excepción de algunos ejes (avenidas) y la centralidad de la Plaza 25 de Mayo, no hay mayores jerarquías de situación, circunstancias que relativizan la ubicación de este equipamiento.

13 Aymonino, Carlo, Orígenes y Desarrollo de la Ciudad Moderna. Ed. GG, Barcelona, 1971, pp. 27.

Es decir que es posible “cambiar” la ubicación de ciertos edificios sin cambiar significativamente la “forma urbana” de la ciudad desde el aspecto territorial, de cierta forma el trazado permanece indefinidamente mientras todo lo demás cambia.

## COMO CONCLUSION

Algunas preguntas y respuestas

**“Cada ciudad plantea sus propias preguntas y su propio modo de responderlas”** (Gandelsonas, 1999)

El estado de avance del trabajo no nos permite hablar de concusiones pero si de algunas reflexiones del abordaje realizado al problema.

La morfología tiene aportes interesantes para dar a las ciencias urbanísticas, el trabajo que realizamos desde el mapa como sistema de representación de la forma urbana y las posibilidades de verlo como resultado de una proyección y que esta “proyección” no es realmente natural y al mismo tiempo es selectivo, o sea, no “representa todo” y quien lo concibe y lo realiza debe por fuerza hacer una selección. Es decir hace una construcción, que contiene símbolos, como signo cargado de valor cultural y que puede ser reconocido, leído o entendido en determinado contexto, y no solo dependen del modo de pensar el territorio, sino que lo modifican, en la medida que son herramientas que permiten generar nuevos conocimientos y ampliar los horizontes de la investigación y acción.

Esta manera de trabajar la representación gráfica y las reglas morfológicas de esa representación permite adquirir el carácter de un relato experimental y proyectual al renunciar de pretensiones de objetividad.

Para finalizar,

**“Muchas representaciones diversas pueden estar todas científicamente fundadas, si son vinculables con los dominios de diversas teorías [...] Pero mientras la representación única y absoluta es instrumento de dominación, un mundo descrito como una multiplicidad posible de lenguajes, órdenes y formas recíprocamente excluyentes no puede ser dominado; solo puede ser escuchado, relatado, en cierto sentido admirado, y en otro compadecido.”** (Dematteis, 1985)

## BIBLIOGRAFIA

- Bennato, Aníbal (2003) Defensa Ciudad y Río, una ética del Territorio, Congreso Argentino de Bioética, Buenos Aires.
- Bennato, Aníbal (2004) Resistencia, utopía y realidad de una ciudad, inédito, MaGAPP – UNNE.
- Bennato, Aníbal - Sudar Klappenbach, Luciana (2004) Del Trazado al Plan Urbano. Completando la idea de Resistencia. XXIV Encuentro de Geohistoria Regional - IIGHI-CONICET.
- Bennato, Aníbal (2007) Historia de la Forma Urbana de Resistencia (1950 – 1980). Comunicaciones científicas de la FAU-UNNE.
- Cacopardo, F. (2000). "Ciudad y territorio en el siglo XIX: de la macrocuadrícula territorial a la manzana". En: Cuadernos de Historia Urbana I. Tucumán, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Tucumán.
- Cicutti, Bibiana, compiladora (2012) La cartografía como objeto de la cultura: materiales para su discusión. Bs.As., Nobuko.
- Colazo, M. S. (1975). "Resistencia entre 1880 y 1895." En: Folia Histórica del Nordeste, Nro. 3. Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste. Instituto de Historia. Facultad de Humanidades.
- Dematteis, Giuseppe (1985) Le metafore della terra: La geografia umana tra mito e scienza. Italia. Feltrinelli; 1a ed. in "Campi del sapere"
- Fedele, Javier (2011) El Río en la ciudad del plan. Santa Fe, UNL.
- Gandelsonas, Mario (2007) eXurbanismo. Bs.As., Ed. Infinito.
- Gorelik, A. (1998). La Grilla y el Parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires. 1887-1936. Buenos Aires. Universidad Nacional de Quilmes.
- Halpering Donghi, Tulio. 1996. Historia contemporánea de América Latina. 14 ed. Madrid, Alianza Editorial.
- Leiva, M. E. (1981). "Las Colonias del área Chaqueña". En: 2C Construcción de la Ciudad. Barcelona, Romargraf S. A.
- Liernur, Jorge Francisco – Aliata, Fernando (2004) – Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos. Obras. Biografías. Instituciones. Ciudades. Diario Clarín. Buenos Aires.
- Maeder, E. (1996). Historia el Chaco. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra,
- Miranda, G (1968). "Etapas fundacionales de Resistencia." En: "Aportes para una historia del Chaco". Resistencia, Biblioteca El Territorio.
- Nicolini, A. (2000). "Las cuatro etapas de la ciudad Argentina, según su estructura, funciones y paisajes urbanos".

- Sexto Congreso Nacional y Regional de Historia Argentina. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia.
- Piacentini, C. P. (1970). Historia de la Provincia del Chaco. Buenos Aires, Chiman, SA
  - Roibón, María Jose. (2008) Gestión de Ambientes Lacustres en Espacios Públicos para su Recuperación Ambiental - Paisajística. Propuesta de Intervención en Barranqueras, Chaco. Tesis de Maestría. Maestría en Gestión del Ambiente, el Paisaje y el Patrimonio. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional del Nordeste.
  - Rossi, E. (1997). "Identidad del Chaco." Resistencia, Meana y Meana.
  - Schaller, E. C. (1986). La colonización en el territorio Nacional del Chaco en el periodo 1869 – 1921 Resistencia. IIGHI, UNNE.
  - Valenzuela, María Victoria– Roibón, María José. Construir las periferias. El paisaje de borde ribereño-lacustre. Resistencia, Chaco (Argentina). La dinámica del paisaje.
  - Vazques Gualtieri, J. (1978). "Resistencia, a 32 Años del 2000." Aportes para la Historia del Chaco. Biblioteca "El Territorio" 1: 83-90. Resistencia.
  - White, Hayden, (1992) "El valor de la narrativa en la representación de la realidad", en El contenido de la forma, Buenos Aires, Paidós.