

**César Omar González Álvarez**  
Larq.cega@live.com.mx  
**Francisco Luis Camporredondo Reyes**  
franciscocamporredondo@hotmail.com  
Universidad Juárez del Estado de Durango; Facultad  
de Ingeniería, Ciencias y Arquitectura.

## GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DE LA MORFOLOGÍA URBANA EN GÓMEZ PALACIO, DURANGO; UN ENFOQUE URBANO RETÓRICO PROSPECTIVO.

### RESUMEN

Gómez Palacio, municipio en vías de desarrollo, denota un desmesurado crecimiento y un cuantioso cúmulo de imperfecciones en su morfología urbana que desde su núcleo hasta sus límites; exhibe “el divorcio de lo urbano, con el ser”. Problemática originada por el cruce del ferrocarril, donde el gobierno y organismos colegiados politizan las reconfiguraciones urbanas carentes de una necesidad sentida del sitio, propagando un caos mediático basado en trasfondos políticos e intereses mezquinos, aunado a la inapropiada y antiética intervención de arquitectos, urbanistas y paisajistas carentes de una visión holística de

“el lugar”, que deriva en una tangible “toponecrosis”, ya que desconocen las raíces y fenómenos histórico-sociales del entorno antes de intervenirlo, transformarlo o construirlo. Sabedores de la urgente intervención del contexto por profesionales del espacio urbano, con una percepción proxémica que articule los preceptos retóricos de “el discurso”, se implementa un paradigma morfológico-urbano con un enfoque “retórico-prospectivo” para dotar al discente y futuro profesionalista de un sentido ekístico-ontológico, que le permita entender y acotar los criterios de los principales actores de la gestión urbana “el ser y el lugar” y

este en capacidad de adaptarse a la dialéctica de las reconfiguraciones contemporáneas y diseño de tejidos urbanos futuros del municipio.

**PALABRAS CLAVE: EVOLUCIÓN URBANA - EL SER - MORFOLOGÍA URBANA - EL LUGAR**

## ABSTRACT

*Gomez Palacio as a development town, has suffered an excessive growth and a large amount of imperfections in its urban morphology, from the core to its limits, exhibits "urban divorce, with being". All this originated by railroad crossing where government agencies and colleges who have politicized urban reconfigurations often lacking a sense of site, a media spreading chaos based on narrow interests and political backgrounds, coupled with the inappropriate and unethical intervention of architects, planners and landscape professionals who omit a holistic view of "place" that results in a tangible "toponecrosis", as well as unknown historical*

*roots and social phenomena of the environment previous to interventions and transformations. Aware of the urgent intervention by professional personnel of urban space, with a perception that articulates proxemics rhetorical precepts of "discourse", a morphological-urban paradigm with a "rhetorical-prospective" approach is implemented to provide the apprentice and future professional an ekístico-ontological sense, enabling him to understand the criteria of the main actors in urban management "being and place" and the ability to adapt in the dialectic of contemporary reconfigurations and design of future urban structure of city.*

**KEYWORDS: URBAN DEVELOPMENT - BEING - URBAN MORPHOLOGY - PLACE.**

## INTRODUCCIÓN

Explorar sobre la génesis y evolución del espacio urbano y su interacción con el ser, desde una óptica arquitectónica, para analizar el panorama de las condiciones en que se encuentran los espacios públicos exteriores donde la población transita y realiza parte de su vida cotidiana, requiere de una visión holística del sitio con un carácter crítico-reflexivo, con el propósito de ampliar las perspectivas de análisis de los asentamientos humanos. Esta temática se centra en los fenómenos que dieron origen y mutaron la morfología urbana del municipio de Gómez Palacio en su esencia: tipos de traza, infraestructura de las vialidades, la disponibilidad de mobiliario y equipamiento urbano, el acceso universal y las condiciones de habitabilidad que presenta el entorno físico de la localidad. La investigación pretende alcanzar a los dos órdenes de gobierno de la administración pública

(estatal y municipal), organismos colegiados e instituciones dedicadas a la investigación urbana, para discutir y difundir estrategias que mitiguen el mal ejercicio del plan de desarrollo urbano que actualmente opera el municipio.

Abordando las problemáticas desde un marco de interdisciplinariedad, propiciando el desarrollo de estudios y análisis integrales para focalizar acciones públicas dirigidas a sectores específicos de la población. Y cuya intencionalidad es sintetizar los aspectos metodológicos y conceptuales que dan sustento al enfoque "retórico-prospectivo", posibilitando el planteamiento de programas públicos que regeneren y articulen los proyectos urbanos del estado y el municipio. (GÓMEZ, 1980:21) El tratado se disgrega en cuatro apartados medulares, el primero justifica la importancia del tema y puntualiza los objetivos, el segundo exhibe "el divorcio de lo urbano, con el ser" cuyo problema

radica en padecer la ciudad en vez de disfrutarla, el tercero expone los preceptos que dan origen "al lugar y al no lugar" que derivan del ejercicio antiético y profesional de arquitectos, urbanistas o paisajistas, derivando en una tangible "toponecrosis" (muerte del lugar), el cuarto plantea la articulación de "el ser y el lugar" en sus bases ekísticas y ontológicas en una atmosfera intangible en la dialéctica del espacio urbano que mutila o brinda identidad y cultura al sitio. (Ver figura 1)

## ANTECEDENTES

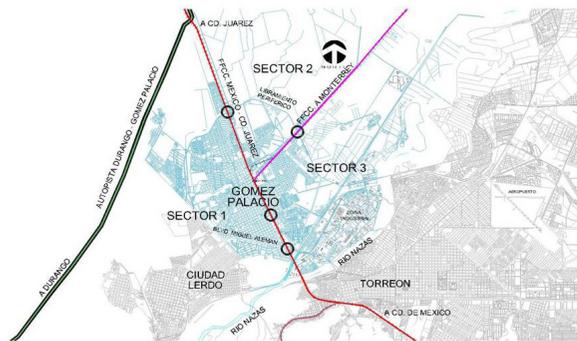
**GÓMEZ PALACIO: LA CIUDAD QUE NO ES**

Gómez palacio es una municipio que emerge por el cruce del ferrocarril conectando la ciudad de México con la frontera norte del país, Paso del Norte, actualmente ciudad Juárez (Chihuahua) y posteriormente se adhiere la vía con rumbo nor-

deste que conecta con la ciudad de Monterrey. En 1883 se inserta la estación Lerdo en terrenos de la antigua Hacienda de Santa Rosa de Lima, dando origen a los primeros asentamientos, careciendo así la morfología urbana de un carácter impropio de la región ya que gran parte de los primeros pobladores fueron españoles tomando esquemas de la urbe española cuyas ciudades se hacían en forma de parrilla, calles paralelas, con la plaza en el centro, Iglesia, casa de gobierno municipal y comercio (mercado). (LENGEN, 2011:127) (ver figura 2)



**Figura 1:** El lugar  
Fuente: <http://www.blirk.net>, 2014



**Figura 2:** El ferrocarril: Génesis de la morfología urbana en GPD.  
Fuente: Plan Director de Desarrollo Urbano, 2006.

El municipio no pasó por el natural proceso de ranchería y villa, sino desde un principio su rápido crecimiento le dio perfiles de ciudad, nombramiento que parece legalmente no le ha sido otorgado por el congreso local del estado de Durango. Cuando el gobernador en 1887 dio su aprobación para que la futura población recibiera el nombre de Gómez Palacio.

En 1890 Gómez Palacio estaba reconocida como ciudad, según se desprende por el decreto 103 publicado ese mismo año manifestándose la vocación industrial de la población al establecerse una fábrica de jabón.

En 1901 Gómez Palacio tenía entonces la forma de un cuadrilátero prolongado de norte a sur sobre una superficie de 4 mil metros de largo y 2 mil de ancho, limitados al norte por terrenos de la hacienda de Noé y al sur por los de Santa Rosa vieja, al este por los de Sacramento y al oeste por Lerdo y la hacienda de San Fernando.

En el plano topográfico que el ingeniero Paredes levantara con motivo de la fundación de la ciudad, la traza abarcaba por el norte y poniente hasta el canal de San Antonio, al oriente limitada por las vías del ferrocarril y al sur por una línea oblicua que más o menos sigue el curso del actual bulevar Miguel Alemán. En el mencionado plano aparecen 190 manzanas y 12 del barrio de Santa Rosa que necesitaron más de 50 años para poblarse.

El 18 de Diciembre de 1907 se disgrega del municipio de Lerdo para constituye como ayuntamiento, los decretos dados a conocer, son los únicos que se encuentran en los archivos de la cámara de diputados del estado de Durango que tienen relación con Gómez Palacio hasta 1905. Por lo tanto, queda la duda, ¿legalmente Gómez Palacio es ciudad?

En 1959 que iniciaron los trabajos en el parque industrial, mismo que fue ampliado posteriormente y que diera un impulso definitivo a esta actividad predominante. (MACHUCA, 1980:73)

Sus límites naturales y políticos fueron el Río Nazas, el municipio de Lerdo y las elevaciones menores conocidas como el Cerro de La Pila y el Cerro de las Calabazas. Hacia el norte no conoció límite hasta la construcción del Periférico, hoy totalmente rebasado, y la autopista Durango – Gómez Palacio y el futuro segundo anillo periférico. Con una privilegiada ubicación geográfica, vías de comunicación modernas y su cercanía a la frontera norte y a importantes ciudades de la república, ha tenido un crecimiento importante y potencial para un mayor desarrollo.

En 2005 de acuerdo al Censo General de Población sumaba una población de 327, 985 habitantes, por su parte la Zona Metropolitana de la Laguna sumaba 1'215,817 habitantes, la estimación actual es de 1'750,000 habitantes. (INEGI, 2010:67)

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Determinar los fenómenos histórico-sociales que fragmentaron desde su génesis y evolución la morfología urbana del municipio de Gómez Palacio; exhibiendo “el divorcio de lo urbano, con el ser”, volviendo asequibles los límites físicos de “el lugar”. Gestando así, asentamientos irregulares y un crecimiento descontrolado que ha derivado en una tangible toponecrosis en algunos sectores de su mancha urbana.

## OBJETIVO GENERAL

Implementar un modelo de diseño urbano con un enfoque retórico-prospectivo, que dote al discente de arquitectura, urbanismo, paisajismo o cualquier disciplina del espacio habitable, con un sentido ekístico-ontológico y sostenible, para las reconfiguraciones urbanas contemporáneas y diseño de tejidos urbanos futuros en el municipio.

## OBJETIVOS PARTICULARES

Analizar la formación, y evolución de los principales emplazamientos urbanos del municipio.

Valoración de la interconexión entre los principales núcleos urbanos de la localidad.

Detectar los fenómenos urbanos que definieron la identidad y cultura de la ciudad.

Aspectos que determinan la proliferación de asentamientos irregulares y la conurbación del territorio.

## JUSTIFICACIÓN

El opúsculo sobre “la génesis y evolución de la morfología urbana en Gómez Palacio, Durango” tiene como objetivo transmitir la evolución de la ciudad en función de los procesos dinámicos sociales que dieron origen a su tipología, nuestra localidad evidencia una problemática originada por el cruce del ferrocarril, donde el gobierno y organismos colegiados politizan las reconfiguraciones urbanas carentes de una necesidad sentida del sitio, propagando un caos mediático basado en trasfondos políticos e intereses mezquinos repercutiendo estos en grupos vulnerables descentralizados de la urbe. Se reconoce a la ciudad como un espacio constituido y organizado con edificaciones y calles en donde la población residente busca los beneficios de vivir en conjunto, disponiendo de bienes y servicios que mejoran sus condiciones de vida. Sin embargo, estudios que miden el grado de marginación urbana muestran grandes contrastes entre ciudades y a su interior, reflejando que éstas no siempre ponen al alcance de todos las ventajas que suelen tener, lo que sugiere que los factores que permiten el mejoramiento de las condiciones de vida de la población se producen de manera diferenciada, con distintos ritmos y desiguales efectos.

El proceso de urbanización que experimenta el municipio, aunado a los procesos económicos,

políticos y sociales, han provocado marcados cambios en la distribución, concentración y disponibilidad de espacios habitacionales. El rápido crecimiento físico de las periferias urbanas o la ocupación y transformación de suelo no urbano para el desarrollo de espacios habitacionales que no siempre cuentan con suficientes servicios o se encuentran apartados de la mancha urbana. (BAZANT, 2000:87)

La Facultad de Ingeniería, Ciencias y Arquitectura de la Universidad Juárez del Estado de Durango, preocupada por la latente consolidación de la Zona Metropolitana de la Laguna y en vinculación con el ayuntamiento encuentra oportuna la implementación en el mapa curricular de la carrera de arquitectura la inserción de un programa piloto de reconfiguraciones y diseño urbano con un enfoque retórico-prospectivo que dote al discente de arquitectura con una percepción proxémica que articule los preceptos del discurso con resoluciones tangibles a casos de estudio asignados de los planes parciales de crecimiento del contexto urbanístico del municipio.

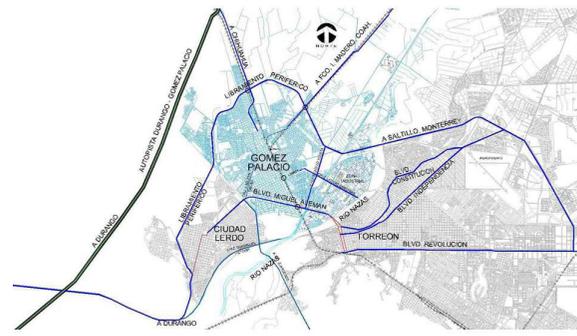


Figura 3. Zona Metropolitana de la Laguna  
Fuente: Plan Director de Desarrollo Urbano, 2006.

## MARCO CONCEPTUAL

El concepto de investigación, en este caso de estudio, es el análisis de los fenómenos histórico-sociales y toma de decisiones que dictaminaron la “Génesis y evolución de la morfología urbana en Gómez Palacio, Durango”. Evaluando la patología urbana desde la perspectiva de “el divorcio de lo urbano, con el ser”, sustentada en la elaboración de radiografías diagnósticas de los principales hitos analizando su emplazamiento, evolución e interconexión entre los principales sectores de mayor jerarquía en la urbe y dictaminar si se puede denominar “lugar o no lugar”. Y en base a la metodología para estudios y propuestas de estructuración urbana otorgarle al espacio físico un equilibrio entre “el ser y el lugar”. (SCHEJTNAN, 2008:151)

## MARCO TEÓRICO

Cuatro puntos teóricos medulares fundamentan el caso de estudio de la “Génesis y evolución de la morfología urbana en Gómez Palacio, Durango”. “el divorcio de lo urbano, con el ser” que establece los vínculos entre la topografía y la persona, “el lugar y no lugar”, analizando el apego al lugar, la identidad del lugar, la identidad social y urbana y el espacio simbólico; “el ser y el lugar” donde el espacio supone una aproximación dialéctica en la construcción de espacios públicos. (MOUNTAÑOLA, 2000:87)

## EL DIVORCIO DE LO URBANO, CON EL SER

La primera labor del arquitecto, urbanista o paisajista es identificar el entorno, ser identificado por el entorno e identificarse con el entorno; para establecer un vínculo dentro de la continuidad temporal en la que lo intervendrá, contemplando la capacidad del territorio, fortaleciendo la cultu-

ra urbana y la identidad cultural con respeto a; la proporción, la simetría, la articulación y el equilibrio ya que una buena composición es aquella que dice lo que el artista quiere expresar. (VIGIL, 2000:96)

Explicar este tipo de metodología implica, entender con propiedad tres conceptos básicos, ¿Qué es el análisis, qué es lo urbano, y qué es el espacio?

El análisis es una herramienta propia del conocimiento científico implica el comprender, conocer una entidad determinada por medio de la descomposición de esta, en sus elementos o partes principales. La elección de estos está determinada por el enfoque o técnica a utilizar.

Lo urbano implica la aceptación de una forma de vida, actividades similares en localizaciones físicas. Estas actividades pueden ser culturales, religiosas, comerciales o industriales, en donde los habitantes se dedican a actividades que difieren de aquellas propias del campo.

El concepto del espacio con relación al urbanismo tiene que ver con la manera de ver o apreciar el mundo, implica una percepción individual del espacio colectivo, lo que determina que esta percepción varíe según la cultura del individuo. El espacio puede ser público o privado; tiene formas clásicas: la plaza y la calle; y tiene escala. Los elementos básicos del espacio urbano son tres, los edificios, el medio físico y el hombre.

Si el proyectista no homogeniza la integración de los edificios, ya que se consideran individualmente o como conjunto conformantes de la trama urbana. El medio físico, como el ente contenedor, tanto la morfología del terreno (lo ondulado o llano, los fondos escénicos como árboles y cerros), las características climáticas y los medios de integración artificial, como canales de comunicación (autopistas, puentes aéreos, líneas telefónicas). Y el hombre, tanto como individuo como en so-

ciudad. Seguirá proliferando el divorcio entre lo urbano y el ser. (BARDET, 2010:12)

## **EL LUGAR Y NO LUGAR**

Término del antropólogo Marc Augé, quien describió la condición supermoderna en su libro *Los no lugares: espacios de anonimato*. En dichos espacios se manifiesta fundamentalmente el modo en que la gente se relaciona hoy en día con el lugar y el espacio. El espacio urbano, el espacio arquitectónico en la globalización toma esta definición del no-lugar. Los no lugares no existían en el pasado (moderno y postmoderno). Son espacios propiamente contemporáneos de confluencia anónima, donde personas en tránsito deben instalarse durante algún tiempo de espera, sea a la salida del avión, del tren o del metro que ha de llegar. Apenas permite un furtivo cruce de miradas entre personas que nunca más se encontrarán.

Los no lugares convierten a los ciudadanos en meros elementos de conjuntos que se forman y deshacen al azar y son simbólicos de la condición humana actual y más aún del futuro. El usuario mantiene con estos no lugares una relación contractual establecida por el billete de tren o de avión y no tiene personalidad que la documentada en su tarjeta de identidad. El no lugar es una etnología de la soledad de la condición humana contemporánea. Un lugar puede definirse como lugar de identidad relacional e histórica, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar. La sobremodernidad es productora de no lugares, es decir, de espacios que no son en sí lugares antropológicos y que contrariamente a la modernidad baudeleriana, no integran los lugares antiguos: catalogados, clasificados y promovidos a la categoría de "lugares de memoria", ocupan allí un lugar circunscripto y específico. (AUGÉ, 2005:83)

El no lugar aplicado en este trabajo se refiere a la apropiación espontánea, efímera, de corta duración del espacio habitable, circulable de la Vialidad Adolfo López Mateos: automovilistas, consumidores de los distintos servicios y comercio a lo largo de los siete kilómetros de la avenida. El tiempo de los automovilistas es más efímero que la realización de compras de tiendas departamentales, servicios de mecánica u otros productos. El restaurante es específico, no es de lujo, pero su asistencia los fines de semana es abundante, se refiere a la especialidad de mariscos. La ubicación de auto- hoteles y otros similares es también de tiempo efímero, estos se pierden a lo largo de la avenida, también las imágenes urbanas de todo tipo.

En el mundo actual, donde se nace en una clínica y se muere en un hospital, donde se multiplican, en modalidades lujosas e inhumanas, los puntos de tránsito y las ocupaciones provisionales (las cadenas de hoteles y las habitaciones ocupadas ilegalmente, las barracas miserables destinadas a desaparecer o a degradarse progresivamente), donde se desarrolla una apretada red de medios de transporte que son también espacios habitados, donde el hábitat de los supermercados, de los distribuidores automovilísticos y de las tarjetas de crédito renueva con los gestos del comercio "de oficio mudo", un mundo así prometido a la individualidad solitaria, a lo provisional y a lo efímero. Un no lugar existe igual que un lugar (la materia y la no materia), no existe nunca bajo una forma pura; allí los lugares se recomponen, las relaciones se reconstituyen; "las astucias milenarias" de la invención de lo cotidiano y de las "artes del hacer". El lugar y el no lugar son más bien polaridades falsas: el primero no queda nunca completamente borrado y el segundo no se cumple nunca totalmente: son palimpsestos donde se reinscribe sin cesar el juego intrincado de la identidad y de la relación. (AUGÉ, 2005:84)

## EL SER Y EL LUGAR

El ser encuentra sus bases en la ontología “estudio del ser” aborda la existencia o no existencia de ciertas entidades y la manera en que se relacionan entre sí en caso de existir. Nos dice que de las entidades que existen, forzosamente han de pertenecer a una de dos categorías dadas: Entidades concretas o entidades abstractas. Por ejemplo, los conceptos, conjuntos o números, a menudo son interpretados como entidades abstractas, mientras que astros, ríos, montañas o personas son interpretados como entidades concretas.

Mientras que el lugar lo asociaremos a la “ekística” disciplina que se ocupa de problemas contemporáneos con base en preceptos del sitio y apego al lugar y entiende las complejidades de la tendencia humana a establecerse en un lugar determinado mediante las cuales el discente de arquitectura deberá captar la identidad y cultura de los tejidos urbanos que diseña.

## DIAGNOSTICO

Gómez Palacio municipio emergente corazón de la comarca lagunera de Durango adolece de un plan de desarrollo urbano integral y sustentable que reconfigure y planifique con preceptos vanguardistas los diseños urbanos que enmarcaran el urbanismo prospectivo que toda ciudad necesita. Por ende proponemos en esta primera instancia implementar en el diagnóstico de casos de estudio una metodología que se sustenta en cuatro puntos específicos mismos que se exhiben en la figura 4

## RESULTADOS

En base a las radiografías diagnósticas del municipio, denota un cuantioso cumulo de imperfecciones en su traza evidenciando su mala planeación albergando diversos tipos de trazas dentro de su composición exhibiendo puntos nocivos

Regional	Urbano	Barrial	Arquitectónico
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impacto regional del nuevo desarrollo</li> <li>• Alineación con las estrategias de planeación regional y urbana en términos de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Territorio</li> <li>-Medio ambiente</li> <li>-Desarrollo Económico y Social</li> </ul> </li> <li>• Relación con el sistema regional de ciudades</li> <li>• Infraestructura y Equipamiento regionales (hospitales, universidades, etc.)</li> <li>• Análisis y Mitigación de riesgos o peligros en el territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alineación con la planeación urbana</li> <li>• Tenencia de la tierra</li> <li>• Zonificación de usos del suelo (habitacional, industria, comercio, servicios de educación, salud, etc.)</li> <li>• Infraestructuras para la conectividad y la movilidad que reduzcan el uso del automóvil.</li> <li>• Sistemas de Transporte Público</li> <li>• Eficiencia en la gestión de aguas, energía y de residuos sólidos.</li> <li>• Conectividad con los lugares de trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura del barrio</li> <li>• Infraestructuras básicas para servicios de agua, energía, gas, etc.)</li> <li>• Conectividad, accesibilidad y articulación del barrio</li> <li>• Equipamientos básicos (escuelas, parques, centros de salud..)</li> <li>• Infraestructuras para el cuidado del medio ambiente (plantas de tratamiento, producción de energía alternativa, depósitos de desechos sólidos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad de tipologías de vivienda</li> <li>• Aplicación de criterios de densificación</li> <li>• Respuesta bioclimática de la arquitectura (reducción de asoleamientos, eficiencia térmica, calefacción solar)</li> <li>• Integración paisajística</li> <li>• Diseño arquitectónico acorde con la identidad cultural</li> </ul>

Figura 4: Metodología de análisis RUBA

Fuente: Arq. César Omar González Álvarez, 2014.

que derivan en una “toponecrosis”, confrontando la incongruencia de la forma con la función espacial para la cual fue confinada.

Pero aún más alarmante es hacer un juicio crítico en la ética y valores que actualmente se germinan en los discentes de cualquier disciplina del espacio habitable ya que dichos fenómenos son el reflejo de voluntades corrompidas por intereses mezquinos y políticos que segregan la planificación controlada proliferando los asentamientos irregulares de los que adolecen muchas ciudades.

## REFLEXIONES

En base a los resultados obtenidos en esta primera etapa del enfoque se identificó, que los princi-

pales factores que están proliferando la “toponecrosis” de sitios insertos desde el primer cuadro de la ciudad hasta las periferias son:

- La mala interpretar la ciudad como una organización
- Nula interpretación del lugar y su articulación con el proyecto.
- Conocer la morfología urbana que forma el tejido en donde se inicia la estructura jerárquica de la ciudad.
- Entender el estado actual de nuestra ciudad.
- Producir proyectos integrales y sustentables.
- Comprender la relación entre las formas de los edificios y la ciudad y su vinculación con los espacios públicos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Augé, m. (2005). "Los no lugares. Espacios de anonimato". Una antropología de la sobremodernidad. GEdisa. España.
- Bardet, g. (2010). EL NUEVO URBANISMO. (H. A. Olaria, Trad.) Monterrey, Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Bazant, j. (2000). MANUAL DE DISEÑO URBANO. México: Trillas.
- Gómez, a. (1980). LA GÉNESIS Y LA SUPERACIÓN DEL FUNCIONALISMO EN ARQUITECTURA. México: LIMUSA.
- INEGI, (2010). Censo Nacional de Población y Vivienda. México. Instituto Nacional de Estadística y Geografía.
- Lengen, j. (2011). Manual del arquitecto descalzo. (V. F. Morales, Trad.) México: PAX MÉXICO.
- Machuca, p. (1980). Ensayo sobre la fundacion y desarrollo de la ciudad de Gómez Palacio. México. Industria grafica editoorial Mexicana.
- Mountañola, j. (2000). Topogénesis Fundamentos de una nueva arquitectura. Barcelona, España: Universidad Politecnica de Cataluña.
- Schjetnan, m. (2008). Principios de Diseño Urbano / Ambiental. México: Lumisa.
- Urbano, d. (2006). Plan Director de Desarrollo Urbano. Gómez Palacio, Durango, México: Municipio de Gómez Palacio.
- Vigil, g. (2000). Diseño Urbano: Teoria y Método. México: Alfaomega.