

# LA POESÍA DIDÁCTICA Y EL SIMPOSIO EN LOS *AITIA* DE CALÍMACO

Prof. Daniela Rita Antúnez

Universidad Nacional de Rosario

## FUNDAMENTACIÓN

La poesía didáctica no era considerada por los antiguos griegos como un género en sí mismo sino que formaba parte del más amplio canon de la poesía épica. Sin embargo, la discusión acerca de la posibilidad de plantear la existencia de un “género didáctico” de poesía y los rasgos que a él lo definen han sido y son objeto de numerosos debates en el ámbito de los estudios clásicos (Toohey, 1996; Volk, 2002; Sider, 2014).

Si atendemos al corpus de la poesía griega, vemos que en algunas de sus obras se destacan ciertos elementos primarios que pueden configurar un género didáctico, tales como la figura de un instructor, el de un cuerpo de conocimiento que deber ser impartido y la figura de un alumno, ya sea identificado con un personaje dentro del texto o con el del lector en general (Fowler, 2000, 205). En tal sentido, los fragmentos elegíacos de los *Aitia* de Calímaco (fundamentalmente en los dos primeros libros) con el continuo intercambio de información erudita entre el poeta-narrador y las Musas, juegan, notablemente, con la tradición de este tipo de poesía y admiten una posible clasificación de esta obra calimaquea en la genérica etiqueta de “poema didáctico” (Harder, 2007; 2012, 27-30; Kaesser, 2005).

Por otro lado, respecto al tema del simposio, se puede comprobar que él fue, en la tradición de la poesía griega, un espacio asociado a lo paidéutico (Bremmer, 1990, 137-138; Calame, 2002, 97). Y, particularmente, en cuanto a la representación del simposio en los *Aitia* calimaqueos, considero que ella se presenta no sólo como un elemento de cohesión de una parte de los fragmentos elegíacos (libros I y II) sino también como una representación ligada a una función paideútica, didáctica que, a mi entender, podría ser asociada a la propia naturaleza de la configuración genérica de los *Aitia* como poema didáctico.

## OBJETIVOS

- Repasar las posturas críticas tradicionales y recientes acerca de la poesía didáctica griega.
- Delimitar los rasgos que enmarcan a los *Aitia* de Calímaco dentro del género de poesía didáctica.
- Demostrar la función didáctica de la representación del simposio en los *Aitia* en relación con el género didáctico.

## TEMAS

- Acercamiento a una definición de la poesía didáctica. Recorrido de diversas propuestas teóricas sobre el género.

- El *Aitia* como poema didáctico.
- Vinculación de la poesía didáctica con el simposio griego:
- La función genérico-didáctica del *Aitia* calimaqueo.

## BIBLIOGRAFÍA

### Ediciones

- Fabian, K. (1992) *Callimaco. Aitia II*. Alessandria.  
 Harder, M. A. (2012) *Callimachus. Aitia*. Oxford.  
 Massimilla, G. (1996). *Callimaco, Aitia. Libri primo e secondo*. Pisa.  
 Pfeiffer, R. (1996). *Callimaco, Aitia. Libri primo e secondo*. Pisa.

### Bibliografía crítica

- Calame, C. (2002) *Eros en la antigua Grecia*. Madrid.  
 Bremmer, J. N. (1990) "Adolescents, *Symposion*, and Pederasty", en Murray, O. *Sympotica. A symposion on the Symposion*. Oxford: 135-148.  
 Harder, M. A. (2007). "To Teach or Not to Teach . . . ? Some aspects of the genre of didactic poetry in Antiquity" , en Harder, M. A.; MacDonald, A. A.; Reinink, G. J. (eds.). *Calliope's Classroom: Studies in Didactic Poetry from Antiquity to the Renaissance*. Louvain: 23-48.  
 Fowler, D. (2000) "The didactic plot", en Depew, M.; Obbink, D. (eds.) *Matrices of Genre*. Cambridge (MA): 205-19.  
 Kaesser, C. (2005) "The Poet and the *Polis*. The *Aitia* as Didactic Poem", en Horster, M.; Reitz, C. (eds.) *Wissensvermittlung in dichterischer Gestalt (Palingenesia 85)*, Stuttgart: 95-114.  
 Natalucci, N. (2001) "Il POxy. 2262 e la conclusione del Prologo degli *Aitia*", en *Atti del XXII Congresso Internazionale di Papirologia, Firenze 1998*. Istituto Papirologico «G. Vitelli», Firenze: 1025-1031.  
 Sider, D. (2014) "Didactic poetry: The Hellenistic invention of a pre-existing genre", en Hunter, R.; Rengakos, A.; Sistakou, E. (eds.) *Hellenistic Studies at a Crossroads: Exploring Texts, Contexts and Metatexts*. Berlin; Boston: 13-30.  
 Toohey, P. (1996) *Epic Lessons: An Introduction to ancient Didactic Poetry*. London.  
 Volk, K. (2002) *The Poetics of Latin Didactic: Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*. Oxford.