

VII Coloquio Internacional “[Una] nueva visión de la cultura griega antigua en el comienzo del tercer milenio: perspectivas y desafíos”
UNLP, 23 a 26 de junio de 2015

Curso breve: “La comunicación entre hombres y dioses en *Eneida* de Virgilio. Una propuesta de lectura de las profecías”

Prof. Dra. María Emilia Cairo
Conicet
Centro de Estudios Latinos - IdIHCS (FaHCE – UNLP)

Fundamentación

El curso que proponemos aquí surge de las conclusiones de nuestra tesis doctoral, ‘*Vatum ignarae mentes*’. *Estudio del discurso profético en Eneida de Virgilio*, defendida y aprobada en febrero de 2014. Allí planteamos el análisis de los pasajes proféticos del poema como una herramienta para dilucidar cuestiones relativas al modo en que el *fatum* se transmite, a la manera en que los dioses se comunican con los hombres y a las posibilidades que los personajes humanos tienen de comprender los designios del destino. El objetivo era realizar un estudio exhaustivo de la totalidad de las profecías de *Eneida*, puesto que en la bibliografía crítica sólo existían análisis parciales, en los que se trataban los anuncios en forma aislada (i. e., cuando se ocupaban del libro en que estaban ubicadas) o en los que se prefería el examen de algunos pasajes en detrimento de otros.

Nuestra propuesta consiste en analizar las profecías de *Eneida* desde una perspectiva semiótica, es decir, entendidas en su dimensión comunicativa. Los trabajos del semiólogo italiano Giovanni Manetti sobre la concepción del signo en la antigüedad se han revelado como especialmente fructíferos para nuestra lectura, dado que explican la ambigüedad y oscuridad típicas de los oráculos en términos de una tensión entre el modo literal del lenguaje empleado por los hombres y el modo enigmático propio de los dioses.

Dada la extensión acotada del curso, hemos seleccionado cinco pasajes que serán objeto de lectura y discusión por parte de los participantes, sin que esto implique excluir el análisis de otros anuncios proféticos de *Eneida*. La elección de los textos se fundamenta en que, en todos los casos, el vaticinio está dirigido a un personaje humano, lo que permite observar especialmente el proceso de interpretación que el receptor debe realizar para intentar acceder al conocimiento transmitido.

Objetivos

El presente curso plantea como objetivos:

- revisar las interpretaciones de las profecías de *Eneida* en los principales estudios de los siglos XX y XXI;

- presentar el análisis de la adivinación antigua de G. Manetti como un marco teórico adecuado para la interpretación de los anuncios divinos del poema de Virgilio;
- reflexionar en torno a la comunicación entre los personajes divinos y humanos de *Eneida* a partir de la lectura, comentario y discusión de algunos pasajes seleccionados.

Contenidos

1. Estado de la cuestión. Principales líneas de análisis en la bibliografía crítica de *Eneida* de los siglos XX y XIX. Tratamiento de las profecías en lecturas “optimistas” y “pesimistas”.
2. Marco teórico. Análisis de las profecías como práctica semiótica. La propuesta de G. Manetti acerca de la adivinación antigua.
3. Las profecías en *Eneida*: distintas posibilidades de clasificación. Distinción de niveles narrativos para el análisis de las profecías. Lectura, comentario y discusión de los siguientes pasajes: a) el *omen* de los cisnes en Cartago y el encuentro entre Venus y Eneas (1.387-401); b) el anuncio de la arpía Celeno (3.192-269); c) el anuncio de la Sibila de Cumas (6.42-155); d) la profecía del dios Fauno (7.81.101); e) la ninfa Cimodocea y la explicación del signo de las naves (10.236-245);

Bibliografía seleccionada

- Beard, M., North, J. y Price, S., *Religions of Rome*, Cambridge, 1998.
- Block, E., *The Effects of Divine Manifestation on the Reader's Perspective in Vergil's Aeneid*, Salem, 1984.
- Bouché-Leclercq, A., *Histoire de l'adivination dans l'Antiquité*, París, 2003 (primera edición: 1879-82).
- Boyle, A. J., *The Chaonian Dove. Studies in the Eclogues, Georgics, and Aeneid of Virgil*, Leiden, 1986.
- Boyle, A. J., “Aeneid 8: Images of Rome”, en Perkell, C. (ed.), *Reading Vergil's Aeneid. An Interpretive Guide*, Norman, 1999; pp. 148-161.
- Cairns, F., *Virgil's Augustan Epic*, Cambridge, 1989.
- Conte, G. B., *The Poetry of Pathos. Studies in Virgilian Epic*, Oxford, 2007.
- Fantham, E., “*Nymphas... e navibus esse: Decorum and Poetic Fiction in "Aeneid" 9.77-122 and 10.215-59*”, *CP* 85.2, 1990; pp. 102-119.
- Feeney, D. C., *The Gods in Epic. Poets and Critics of the Classical Tradition*, Oxford, 1991.
- Fowler, D., “Virgilian Narrative. Story-telling”, en Martindale, C. (comp.), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge, 1997; pp. 259-270.
- Galinsky, K., *Augustan Culture. An Interpretive Introduction*, Princeton, 1996.
- Galinsky, K. (ed.), *The Cambridge Companion to the Age of Augustus*, Cambridge, 2005.
- Galinsky, K., “Continuity and Change: Religion in the Augustan Semi-Century”, en Rüpke, J., *A Companion to Roman Religion*, 2007; pp. 71-82.
- Green, S. J., “Malevolent Gods and Promethean Birds: Contesting Augury in Augustus' Rome”, *TAPhA* 139.1, 2009; pp. 147-167.
- Habinek, T., “Grecian Wonders and Roman Woe: The Romantic Rejection of Rome and its Consequences for the Study of Latin Literature” en Galinsky, K. (ed.), *The Interpretation of*

- Roman Poetry: Empiricism or Hermeneutics?*, *Studien zur klassischen Philologie* 67, Frankfurt am Main, 1992; pp. 227-242.
- Hardie, P., *Virgil's Aeneid. Cosmos and Imperium*, Oxford, 1986.
- Harrison, S. J., "Some views of the *Aeneid* in the Twentieth Century", en Harrison, S. J. (ed.), *Oxford Readings in Vergil's Aeneid*", Oxford-New York, 1990; pp. 1-20.
- Heinze, R., *Virgils epische Technik*, Leipzig, 1903.
- Henry, E., *The Vigour of Prophecy. A Study of Virgil's Aeneid*, Carbondale and Edwardsville, 1989.
- Herschel Moore, C., "Prophecy in the Ancient Epic", *HSPH* 32, 1921; pp. 99-175.
- Holt, P., "Who Understands Vergil's Prophecies?", *CJ* 77, pp. 303-314.
- Horsfall, N., *A Companion to the Study of Virgil*, Leiden-New York-Köln, 1995 (*Mnemosyne Supplementum* 151).
- Johnson, W. R., *Darkness Visible: A Study of Virgil's Aeneid*, Berkeley and Los Angeles, 1976.
- Kragelund, P., *Dream and Prediction in the Aeneid*, 1976.
- La Penna, A., "I volti di Venere nell' *Eneide*", en A.A.V.V., *Arma Virumque... Studi di poesia e storiografia in onore di Luca Canali*, Pisa-Roma, 2002; pp. 97-107.
- Lyne, R. O. A. M., *Further Voices in Vergil's Aeneid*, Oxford, 1987.
- Mackie, C. J., "Turnus and his ancestors", *CQ*, New Series, Vol. 41, N° 1, 1991; pp. 261-265.
- Manetti, G., *Le teorie del segno nell' antichità classica*, Milán, 1987.
- Manetti, G., "Ancient semiotics", en Cobley, P. (ed.), *The Routledge Companion to Semiotics*, Nueva York, 2010; pp. 13-28.
- Minson, R. A., "A Century of Extremes: Debunking the Myth of Harvard School Pessimism (A Reinterpretation of Twentieth Century Criticism of Virgil's *Aeneid*)", *Iris. Journal of the Classical Association of Victoria*, N° 16-17, 2003-04; pp. 46-63.
- Nethercut, W. R., "Invasion in the *Aeneid*", *G&R*, Second Series 15.1, 1968; pp. 82-95.
- O'Hara, J., *Death and the Optimistic Prophecy in Vergil's Aeneid*, Princeton, 1990.
- O'Hara, J., "Dido as 'Interpreting Character' at *Aeneid* 4.56-66", *Arethusa* 26, 1993; pp. 99-114.
- Oliensis, E., "Sons and lovers: sexuality and gender in Vergil's poetry", en Martindale, C. (comp.), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge, 1997; pp. 294-311.
- Otis, B., *Virgil: A Study in Civilized Poetry*, Oxford, 1964.
- Perkell, C. (ed.), *Reading Vergil's Aeneid. An Interpretive Guide*, Norman, 1999.
- Potter, D., "Sibyls in the Greek and Roman World", *JRA* 3, 1990; pp. 471-483.
- Putnam, M., *Virgil's Aeneid. Interpretation and Influence*, Chapell Hill y Londres, 1995.
- Reckford, K. J., "Latent Tragedy in *Aeneid* VII.1-285", *AJPh* 82.3, 1961; pp. 252-269.
- Reed, J. D., *Virgil's Gaze. Nation and Poetry in the Aeneid*, Princeton and Oxford, 2007.
- Rosivach, V. J., "Latinus' Genealogy and the Palace of Picus (*Aeneid* 7.45-9, 170-91)", *CQ*, New Series 30.1, 1980; pp. 140-152.
- Rüpke, J., "Communicating with the Gods", en Rosenstein, N. y Morstein-Marx, R. (eds.), *A Companion to Roman Republic*, Oxford, 2006; pp. 215-235.
- Rüpke, J. (ed.), *A Companion to Roman Religion*, Oxford, 2007.
- Santangelo, F., *Divination, Prediction and the End of the Roman Republic*, Cambridge, 2013.
- Schilling, R., *La religion romaine de Vénus depuis les origines jusqu'au temps d'Auguste*, París, 1982.
- Schmidt, E. A., "The Meaning of Vergil's *Aeneid*: American and German Approaches", *CW* 94.2, 2001; pp. 145-171.
- Smith, R. A., *The Primacy of Vision in Virgil's Aeneid*, Austin, 2005.
- Stahl, H. P., "Political Stop-overs on a Mythological Travel Route: from Battling Harpies to the Battle of Actium (*Aeneid* 3.268-93)", en Stahl, H. P., *Vergil's Aeneid: Augustan Epic and Political Context*, Londres, 1998; pp. 37-84.

- Syed, Y., *Vergil's Aeneid and the Roman Self. Subject and Nation in the Literary Discours*, Michigan, 2005.
- Thomas, R., "A Trope by Any Other Name: 'Polysemy', Ambiguity and *Significatio* in Virgil", *HSPH* 100, 2000; pp. 381-407.
- Toll, K., "Making Roman-ness and the *Aeneid*", *CLAnt* 16.1, 1997; pp. 34-56.
- Turcan, R., *The Gods of Ancient Rome. Religion in Everyday Life from Archaic to Imperial Times*, New York, 2000.
- Warrior, V. M., *Roman Religion*, Cambridge, 2006.