

“Melancolía y locura en la Antigüedad: estudio de las emociones en la literatura griega”

por

David Antonio Pineda Avilés

**Propuesta de curso breve en el marco del Séptimo Coloquio Internacional:
“[Una] nueva visión de la cultura griega antigua en el comienzo del tercer milenio: perspectivas y desafíos”**

INTRODUCCIÓN y FUNDAMENTOS:

El curso breve “Melancolía y locura en la Antigüedad: estudio de las emociones en la literatura griega” está diseñado específicamente para su impartición en el Séptimo Coloquio Internacional “[Una] nueva visión de la cultura griega antigua en el comienzo del tercer milenio: perspectivas y desafíos”, organizado por el Centro de Estudios Helénicos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de la Plata. El curso se impartirá a lo largo de dos sesiones equivalentes a seis horas teóricas, donde se expondrán los principales problemas relacionados con la interpretación, análisis y exégesis de las emociones de la Grecia Antigua a partir de la lectura de fuentes clásicas, con el objeto de que el auditorio comprenda, de manera general, el modo en que los autores clásicos, poetas, filósofos y médicos, entendieron y explicaron las emociones en el desarrollo del pensamiento griego, y la importancia que ellas tenían para el conocimiento de la naturaleza humana. Y aunque el estudio de las emociones en la Antigüedad, así como en cualquier otra época, supone un trabajo prolijo, este curso particularmente pretende abarcar sólo lo referente a la locura y melancolía en la Grecia Antigua, máxime a partir de la medicina y la tragedia, géneros literarios que explotaron, en su expresión poética y discurso argumentativo, la representación de tales instancias psíquicas.

Cabe destacar que este curso es un complemento importante en la preparación académica de los interesados y estudiosos del Mundo Clásico, ya que fortalece los conocimientos adquiridos en el área de literatura y lengua, además de que, para abordar un tema tan complicado, se debe echar mano de las herramientas que proporcionan otras áreas del conocimiento, tales como la psicología o la antropología.

OBJETIVOS:

El propósito general del curso es que el auditorio pueda:

1. A partir de la lectura de fuentes clásicas, específicamente tragedia y medicina, comprender el tratamiento poético y el discurso argumentativo que daba cuenta de la locura y la melancolía en la Grecia Antigua.
2. Asimilar la estrecha relación que había entre la locura y la melancolía, al punto de afirmar que ambas instancias psíquicas podían aludirse con las mismas referencias poéticas, es decir, la descripción que de ellas se hacía, ya sea metafóricamente o a través de imágenes representadas en el teatro, coincidía en la alusión de ambas instancias, al punto de que se puede afirmar que locura y melancolía eran, según el imaginario griego, la misma manifestación psicológica.
3. Adquirir conocimientos acerca de los temas más importantes implícitos en la tragedia griega referidos a las emociones, y en qué medida el desarrollo y desenlace de la tragedia se debe al modo en que las emociones operaban, según los poetas, en la conducta de los hombres, específicamente la locura, y cómo ésta determinaba el final catastrófico de los héroes trágicos.
4. Distinguir la relación que había entre la instancia meramente psíquica de las emociones y la instancia divina, donde el entrecruce de ambas posibilita la comprensión de las emociones, según una concepción

popular atestiguada en el teatro y otras fuentes antiguas del mundo clásico.

5. Leer cuidadosamente bibliografía complementaria (tanto directa como especializada) que sirva de eje teórico y apoyo fundamental, en el intento de una mayor comprensión y apreciación de la locura y melancolía en la tragedia y la medicina clásicas.

CONTENIDOS:

- I. INTRODUCCIÓN
 - I.1. Emociones y pasiones según la visión griega.
 - I.2. La tragedia y la importancia de las emociones.
 - I.3. Los dioses: la causa externa que destruye a los hombres.
 - I.4. Medicina y diagnóstico: la racionalidad de las causas.
- II. MELANCOLÍA
 - II.1. Los cuatro humores.
 - II.2. Descripción de la melancolía.
 - II.3. El *Tratado XXX* atribuido a Aristóteles.
 - II.4. *Melancholia* en la comedia: *manía* en la tragedia.
- III. LOCURA.
 - III.1. Sintomatología interna.
 - III.1.1. Visión torcida
 - III.1.2. Cólera
 - III.1.3. Dislocamiento interior
 - III.2. Sintomatología externa.
 - III.2.1. Vagabundeo
 - III.2.2. Contaminación.
 - III.2.3. Dislocamiento exterior.
- IV. LOS DIOSES DE LA LOCURA
 - IV.1. Atenea en *Áyax*.
 - IV.2. Apolo en *Agamenón*.
 - IV.3. Lyssa en *Heracles*.
 - IV.4. Dioniso en *Las Bacantes*.
 - IV.5. Las Erinias en *Las Euménides*.
- V. LAS EMOCIONES Y SU RECEPCIÓN EN OCCIDENTE
 - V.1. El genio y la locura.
 - V.2. El “negro” en el arte.

V.3. El loco de *El corazón delator*.

V.4. La recepción en el siglo XX: el sétimo arte.

BIBLIOGRAFÍA:

FUENTES

- APOLODORO, *Biblioteca Mitológica*. Trad. de Manuela García Pérez, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 85), 2001, 323 pp.
- APOLONIO DE RODAS, *Argonáuticas*. Trad. y notas de Mariano Valverde Sánchez, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 38), 2000, XXXIV + 247 pp.
- ARISTÓTELES, *Poética*. Introd., versión y notas de Juan David García Bacca, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1946, CXXVII + 47 + XXXVII pp.
- ARISTÓTELES, *Retórica*. Introd., traducción y notas de Quintín Racionero, Barcelona, Gredos (Biblioteca Clásicas Gredos), 2000, 462 pp.
- CALÍMACO, *Himnos y epigramas*. Introd., versión rítmica y notas de P. Tapia Zúñiga, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1984, 61 + CLXXVI pp.
- ESQUILO, *Tragedias: Los persas, Los siete contra Tebas, Las Suplicantes, Agamenón, Las Coéforas, Las Euménides, Prometeo encadenado*. Trad. y not. de Bernardo Perea Morales, Madrid, Gredos, (Biblioteca Clásica Gredos, 97), 1993, 582 pp.
- ESQUILO, *Tragedias: Los persas, Los siete contra Tebas, Agamenón, Las Coéforas, Las Euménides, Prometeo encadenado*. Trad. y not. de Bernardo Perea Morales, Barcelona, Gredos, (Biblioteca Básica Gredos, 4), 2000, 312 pp.
- ESQUILO, *Tragedias: Los siete contra Tebas, Las suplicantes*, vol. II. Trad. de Mercedes Vílches, Madrid, Alma Mater (Colección de autores griegos y latinos), 1999, 158 pp.
- EURÍPIDES, *Tragedias*, vol I. Trad. y not. de Alberto Medina Gonzáles y Juan Antono López Férez, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 7), 2000, XXXIII + 347 pp.
- EURÍPIDES, *Tragedias*, vol II. Trad. y not. de José Luis Calvo Martínez, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 8), 2000, 339 pp.
- EURÍPIDES, *Tragedias*, vol III. Trad. y not. de Carlos García Gual, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 8), 2000, 334 pp.
- HESÍODO, *Obras y fragmentos*. Trad. Aurelio Pérez Jiménez, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 3), 2000, XXXVII + 323 pp.
- HESÍODO, *Teogonía*. Trad. de Paola Vianello, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2007, 1ra reimpr., CV + 33 + CDXVII pp. aligerada

HIPÓCRATES , *Tratados Hipocráticos*, Trad. de Ma. D. Lara Nava, Carlos García Gual, J. A. López Férez y B. Cabellos Álvarez, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 19), 2000, XXXI + 278 pp.

HOMERO, *Iliada*. Trad. y notas de Emilio Crespo Güemes, Barcelona, Gredos, (Biblioteca Básica Gredos, 1), 2001, XXXVIII + 516 pp.

HOMERO, *Odisea*. Trad. de José Manuel Pabón, Barcelona, Gredos, (Biblioteca Básica Gredos, 2), 2001, XXIV + 404 pp.

OVIDIO, *Metamorfosis*, vol. II. Trad. Antonio Ruiz de Elvira. Madrid, Alma Mater (Colección de autores griegos y latinos), 1964, 238 pp.

PÍNDARO, *Odas y fragmentos*. Introd., trad. y notas de Alfonso Ortega, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 68) 1995, 386 pp.

PLATÓN, *Diálogos*, vol. 3. Trad. y not. de C. García Gual, M. Martínez Hernández, y E. Lledó Íñigo, Gredos, (Biblioteca Básica Gredos, 26), 2000, 410 pp.

SÓFOCLES, *Tragedias*. Trad. de Assela Alamillo, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos 5), 2001, XXVII + 338 pp.

VIRGILIO, *Eneida*. Trad. de Javier De Echave-Sustaeta, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 55), 2000, 397 pp.

VIRGILIO, *Geórgicas*, Introd., ver. rítmica y notas de R. Bonifaz Nuño, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1972, vol. I, 143 + CCXCVIII pp., vol. II 156 + CCI pp.

LITERATURA ESPECIALIZADA

AGAMBEN, G., *Estancias, fantasma y palabra en la cultura occidental*. Valencia, Pretextos, 1995.

BROWN, A. L., "The Erinyes in the *Oresteia*: real life, the supernatural, and the stage" en *Journal of Hellenic Studies* (ciii), Londres, 1983, pp. 13-34.

BURKERT, Walter, *Greek Religion*. Trad. de John Raffan, Cambridge-Massachusetts, Harvard University Press, 1985, 493 pp.

CALDWELL, Richard, *The origin of the gods: a psychoanalytic study of Greek theogonic myth*. New York & Oxford, Oxford University Press, 1989, 206 pp.

CITATI, Pietro, *La luz de la noche: los grandes mitos en la historia del mundo*. Trad. de Juan Díaz de Atauri, Barcelona, Acantilado (219), 2011, 476 pp.

DODDS, E. R., *Los griegos y lo irracional*. Trad. de María Araujo, Madrid, Alianza Editorial (Alianza Universidad, 268), 1997 8ª ed., 292 pp.

FLASHAR, H. *Melancholie und Melancholiker in den medizinischen Theorien der Antike*. Berlín, W de Gruyter, 1966. 145 pp.

- FOUCAULT, Michel, *Historia de la locura en la época clásica*, vol. I. Trad. de Juan José Utrilla, México, Fondo de Cultura Económica, 1976, 2ª ed. 574 pp.
- FREUD, Sigmund, *Tótem y tabú*. Trad. de Luis López-Ballesteros y de Torres, Madrid, Alianza (El libro de bolsillo, 16) 1977, 7ª ed. 230 pp.
- GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*. Trad. de Francisco Payarols, Barcelona, Paidós, 1981, XXI + 634 pp.
- GÓMEZ DE LIAÑO, I., *El idioma de la imaginación*. Barcelona, Taurus Ediciones, 1982, 298 pp.
- IRIARTE GOÑI, Ana, *De amazonas a Ciudadanos. Pretexto gineocrático y patriarcado en la Grecia Antigua*, Madrid, Akal (226), 2002, 202 pp.
- JACKSON, S. W., *Historia de la melancolía y la depresión*. Trad., Consuelo Vázquez de Parga, Madrid, Turner, 1989. 244 pp.
- JUNG, Carl Gustav. *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*. Trad. de Carmen Gauger, Madrid, Trotta (obra completa 9/I) 2010, 2ª ed., 424 pp.
- KIRK, Geofry S., *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Trad. de Teófilo de Loyola, Barcelona, Paidós (Paidós Básica, 24), 1985, 310 pp.
- KLIBANSKY, R., E., PANOFSKY y F., SAXL, *Saturno y la melancolía*. Madrid, Alianza, 1991.
- LESKY, Albin, *Historia de la literatura griega*. Trad. de José Regañón y B. Romero, Madrid, Gredos, 1963, 1003 pp.
- LESKY, Albin, *La tragedia griega*. Trad. de Juan Godó Costa, Barcelona, El acantilado (45), 2001, 406 pp.
- LIDELL, H. G. y R. Scott, *A Greek-English lexicon*. Oxford, Oxford University Press, 1996, 9ª ed., XIV + 2042 + XXXI + 320 pp.
- MONDOLFO, Rodolfo, *La comprensión del sujeto humano en la cultura antigua*. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1955, 625 pp.
- NIETZSCHE, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia, o Grecia y el pesimismo*. Trad. de Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza Editorial (Biblioteca de Autor BA 0616), 2000, 298 pp.
- OTTO, Walter F., *Teofanía: El espíritu de la antigua religión griega*. Trad. de Juan Jorge Thomas, Madrid, Sexto Piso, 2007, 140 pp.

- PADEL, Ruth, *A quien los dioses destruyen; elementos de la locura griega y trágica*.
Trad. de Gladys Rosemberg, México, Sexto piso, 2005, 407 pp.
- PARKER, Robert, *Miasma, Pollution and Purification in early Greek Religion*.
Oxford, Clarendon Press-Oxford, 1996, 413 pp.
- RUIZ DE ELVIRA, Antonio. *Mitología clásica*, Madrid, Gredos, 1988, 2ª reimpr.,
539 pp.
- VERNANT, Jean-Pierre, *La muerte en los ojos. Figuras del Otro en la antigua Grecia*.
Trad. de Daniel Zadunaisky, Barcelona, Gedisa, 1996, 106 pp