

INSENSATEZ Y SENSATEZ EN EL MUNDO CLÁSICO GRIEGO: ALGUNOS EJEMPLOS EN HOMERO, HESÍODO, SOLÓN, SÓFOCLES Y PLATÓN

Prof. a cargo: Dr. José Lissandrello

FUNDAMENTACIÓN:

La palabra *hýbris*, que puede ser traducida por insensatez, desmesura, obstinación, está presente en gran parte de la literatura y filosofía griega. Fundamentalmente en la tragedia fue objeto de reflexión –de manera particular, en Sófocles-; no obstante, ya en Homero podemos encontrar esta actitud en los principales héroes de la guerra de Troya. En estos casos, la persistencia en semejante actitud genera la desgracia para la persona que posee tal comportamiento y, muchas veces, para su entorno. En algunos diálogos de Platón, no es menor la importancia que se le asigna a dicho concepto. Como contrapartida, la sensatez (*sophrosýne*) es una de las cualidades más valoradas para el logro de la felicidad.

La oportunidad de revisar este concepto en algunos pasajes de Homero, Hesíodo, Solón, Sófocles y Platón nos dará la posibilidad de asomarnos al mundo espiritual griego presente en esas obras. Es bien conocido que en Homero hay una muy rica cosmovisión del mundo épico; en las obras de Sófocles tienen lugar los conflictos más importantes no sólo de la sociedad ateniense del siglo V a.C. sino también del hombre de todos los tiempos. En Platón, en primera instancia, no se hace tan evidente este comportamiento humano; sin embargo, en una lectura un poco más detenida, puede descubrirse que en algunas actitudes de los sofistas hay también un accionar “insensato” respecto del conocimiento. Como contrapartida, se descubre en el accionar socrático un comportamiento “sensato” tanto en su búsqueda del conocimiento cuanto en la conducción “de las almas” de sus discípulos. Atestiguan este hecho algunos pasajes del *Cármides*.

Por ser estas conductas “propias del hombre”, también hoy las mismas se hacen presentes en cada uno de nosotros. Por tal motivo, a partir de la reflexión de las obras de estos autores, podremos, por un lado, acercarnos a la riqueza del mundo espiritual griego; y, por otro lado, extender la reflexión acerca de estos conceptos hasta nuestros días.

OBJETIVOS:

- Abordar el concepto de *hýbris* y *sophrosýne* en algunos pasajes de las obras de Homero, Hesíodo, Solón, Sófocles y Platón.
- Delimitar cada uno de estos términos en orden a los pasajes en que se encuentran y en orden al pensamiento y propuesta de cada autor.

- Generar un ámbito de lectura y discusión de los textos clásicos.
- Reconocer y valorar la riqueza espiritual que se encuentra en cada una de las obras trabajadas.

TEMAS A DESARROLLAR EN DOS ENCUENTROS:

Primer encuentro:

- Reflexión general acerca del concepto de *hýbris*. La *Iliada* y algunos ejemplos de excesos o desmesuras: el porqué “de la cólera o rencor desmedido” de Aquiles (lectura y comentario de una selección de pasajes del canto I y IX). La *Odisea* y el cambio respecto de la concepción del mal: la presencia de la desgracia como consecuencia de la “insensatez humana”. Los excesos de los compañeros de Ulises y los excesos de curiosidad de este último. (lectura y comentario de pasajes de canto I y IX).
- Hesíodo: *Trabajos y Días*: *Díke* y *hýbris* como criterios del obrar humano. Solón y su opinión sobre el efecto destructivo de la *hýbris* en la ciudad. Lectura y comentario *Eynomía*.

Segundo encuentro:

- Sófocles y su reflexión sobre la *hýbris* y *sophrosýne*. La importancia de *euphronein* y *sophronein* en *Edipo Rey* y *Antígona*. Lectura y comentario de una selección de pasajes de ambas obras.
- Platón y su reflexión sobre *sophrosýne* en *Cármides*. La importancia de tal virtud a la luz de la *synousía* filosófica. Sócrates como paradigma de “hombre sensato”. Lectura y comentario de una selección de pasajes de este diálogo.

BIBLIOGRAFÍA:

FRÄNKEL, H (1993) *Poesía y filosofía en la Grecia Arcaica*. Madrid. Visor Distribuciones.

HESÍODO, (2005) *Teogonía y Trabajos y días*, introducción, traducción y notas de LIÑARES LUCÍA, Buenos Aires, Losada. Edición bilingüe.

HESIOD (1966) *Wege der Forschung*. Band XLIV Verlag . Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Darmstadt.

HOMERO, *Ilíada*, (2006) Introducción, traducción y notas de E. Crespo. Revisión de García Gual. Biblioteca Gredos. Madrid.

HOMERO, *Odisea*, (2006) Traducción de J.M. Pabón. Introducción y revisión de C. García Gual. Biblioteca Gredos. Madrid.

LATACZ, J. (1997) *Homer. Der erste Dichter des Abendlands*. Artemis & Winlker. Zürich.

PLATÓN, *DIÁLOGOS I*. (1997) Introducción general por Emilio Lledó Íñigo. Traducción y notas por Calonge Ruiz, E. Lledó Íñigo y C. García Gual. Editorial Gredos. Madrid.

RODRIGUEZ A. (1956) *Líricos Griegos. Elegiacos y Yambógrafos arcaicos*. Volumen I. Ediciones Alma Mater. Barcelona.

SÓFOCLES: *Antígona*. (2003) Introducción, traducción y notas a cargo de Pablo Ingberg. Editorial Losada.

SZLEZÁK, T. (1997) *Leer a Platón*. Versión española de José García Rúa. Madrid. Alianza Editorial.

SZLEZÁK, T. (1985) *Platon und die Schriftlichkeit der Philosophie*. Interpretationen zu den frühen und mittleren Dialogen. Walter de Gruyter. Berlin. New York.