

González Silvia
Court Silvina
Ordoqui Ercilla
García Laval María Carina
Colegio Nacional Rafael Hernández
Departamento de Física

REGISTRO Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO VISUAL DEL COLEGIO NACIONAL

Presentación

Asignaturas

1. Análisis de los discursos visuales. Departamento de Estética. CNLP
2. Taller de arquitectura y diseño de la imagen. Departamento de Estética. CNLP
3. Formación Visual e historia del arte. Departamento de Estética. CNLP
4. Taller de Diseño en comunicación visual. Departamento de Estética. CNLP.
5. Aplicable a todas aquellas asignaturas del Plan de Estudios vigente que consideren pertinente el registro visual de sus producciones entendidas como procesos y productos propios del aprendizaje en los diferentes espacios curriculares.

Nivel

Educación Secundaria Superior .Departamento de Estética

Tema

Patrimonio Cultural del Colegio Nacional.

Si bien el tema patrimonial se aborda como contenido en las asignaturas del Departamento de Estética en el Nivel Superior, consideramos su implementación atendiendo al grado de complejidad de estas asignaturas y a su régimen de cursada cuatrimestral. De lo dicho se desprende que sería necesario disponer de un espacio curricular con la modalidad de taller, por lo que sugerimos un espacio optativo en 5to año y otro en 6to año de la Educación Secundaria Superior.

Fundamentación

La definición de lo que se entiende por patrimonio no puede intentarse si antes no se determina cuál será el proyecto cultural a partir del cual se valorará el conjunto de objetos que han de considerarse como patrimoniales. Pues a ningún objeto puede asignársele o reconocérsele valor si no es en relación con un grupo humano...”

El tratamiento del patrimonio se inclinará en nuestro proyecto a registrar por medios

digitales “producciones visuales” consideradas valiosas por la comunidad del colegio. Los valores a reconocer serán aquellos que asignen trascendencia a la consolidación de la identidad cultural del grupo social. Serán aquellos bienes productos y procesos de los alumnos que presenten valor evidente ya sea por su valor artístico, originalidad, curiosidad, extravagancia. “... Si el patrimonio es considerado como apoyo para la memoria social, uno de los valores fundamentales a considerar será sin duda la presencia de sus habitantes...”

Este proyecto concibe al patrimonio cultural y artístico como un instrumento productivo; productivo de nuevas ideas, situaciones áulicas y consolidación de la memoria social. Consideramos que registrar “elementos patrimoniales” estimulará el fortalecimiento de la identidad cultural.

La identidad de un grupo humano se va construyendo en el tiempo y en el espacio. El tiempo va dejando huellas y la presencia de estas huellas hablan de la historia del lugar, dan significado, conforman grupos sociales.

Registrar va a dar la posibilidad de tener una presencia física del pasado. El proyecto no contempla sólo el registro, pensar en términos de registro implica tomar decisiones sobre ¿cómo? Registrar ¿cuándo? ¿dónde?; implica tomar medidas necesarias para evitar su deterioro y garantizar el acceso a un archivo por parte de la comunidad.

Por lo dicho son **objetivos:**

- Conformar un Registro del Patrimonio visual para muestras internas en el aula y transferencias de las mismas para su divulgación en exposiciones: en espacios comunes, de circulación para la comunidad del Colegio Nacional y hacia el exterior, muestras articuladas con la Secretaria de Gestión Institucional y Extensión
- Generar una memoria audio-visual ayudando a la construcción de un sentimiento de pertenencia, para uso de los alumnos y producir un material en soporte digital para engrosar los recursos didácticos del docente.
- Estimular la resignificación patrimonial a partir de una mirada diferente sobre nuestro entorno.

Infraestructura e Implementación

Registrar con cámara fotográfica o de video digital.

Esto implicaría involucrar a la Asociación Cooperadora del Colegio en la adquisición de estos bienes e insumos. Esta Asociación tiene entre sus objetivos el de colaborar con la compra de material didáctico.

Incorporación al Diseño Curricular

Los alumnos son quienes construirían un patrimonio visual y audiovisual mediante un registro sistematizado en el espacio de una asignatura con modalidad de taller para el nivel de la ESS.

Los docentes guiarán a los protagonistas que piensan, sienten y hacen en consecuencia, transformándose en documentadores de la producción áulica.

Fundamentamos nuestra posición citando algunos párrafos del marco teórico que

acompaña al Proyecto del Departamento de Estética, donde establece que ...“ la cultura visual contribuye a que los sujetos fijen las representaciones sobre sí mismos, el mundo y sus modos de pensarse, la importancia primordial de la cultura visual es mediar en el proceso de mirar y mirarnos, contribuyendo a la producción de mundos, superando la experimentación personal, permitiéndonos experimentar los objetos y los fenómenos que constituyen la realidad, desde los objetos mediacionales que denominamos como artísticos.

La cultura visual entendida así, cumple con la función de presentar las experiencias de los seres humanos, a través de la producción de significados estéticos. Estos significados contribuyen a la construcción de la conciencia individual y social, mediante la incorporación de los indicios visuales con valor simbólico producidos por grupos diferentes en los procesos de intercambio social.

Un atributo básico de la cultural visual es que no existe un entorno socio-cultural que tenga identidad independiente. Esta construcción de la identidad se encuentra afectada por las maneras en que los sujetos se valen de los significados y recursos de algunos entornos socioculturales.

El conocimiento artístico aparece así, como un proceso dialéctico que tiene lugar en contextos sociales, culturales e históricos específicos. Conocer requiere examinar la realidad de una manera cuestionadora y de construir *visiones* y *versiones* no sólo ante la realidad presente, sino ante otros problemas y circunstancias. Este proceso supone introducir a los alumnos en el mundo social y físico y ayudarles a construir por ellos mismos una estructura epistemológica para interpretar los fenómenos con los que entran en relación“...

Una visión interdisciplinaria

Para esto se podría necesitar el asesoramiento de docentes o técnicos del Departamento de Audiovisuales, siendo el docente de la asignatura del departamento de Estética, Sección Visual, con el de otra asignatura por ejemplo Historia, Física, Química, Biología, Geografía, etc., los que guiarán el registro visual.

Contenidos conceptuales

Conceptualización y características del patrimonio cultural.

El patrimonio como construcción social. Identidad. Memoria. Valoración patrimonial. Patrimonio tangible e intangible. Documentación.

Contenidos procedimentales

Prácticas para la documentación:

Aspectos técnicos en el manejo de una cámara digital para el registro.

Prácticas de registro de imágenes fijas y en movimiento.

Modalidades de laboratorio para editar la imagen fotográfica digital.

Laboratorio de grabación de imágenes fijas y videos en soporte digital.

Criterios consensuados para organizar el material registrado.

Catalogación en fichas para localización de los registros.

Utilización de programas para presentaciones del material didáctico.

Adecuación de las modalidades de registro en adaptación a la temática desarrollada.

Metodología

Pensando en la sistematización de la práctica del registro documental de las actividades entendidas como procesos y productos, se plantean los siguientes pasos:

Relevamiento de necesidades de registro visual en las asignaturas de los departamentos

Selección de registros a implementar de acuerdo a los criterios pautados

Ejecución del registro in situ

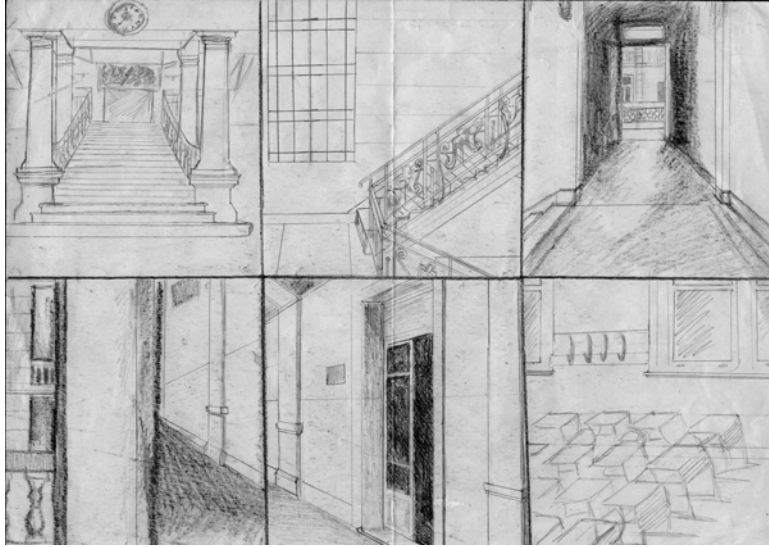
Catalogación, volcado del material a registrar para su fichaje y clasificación.

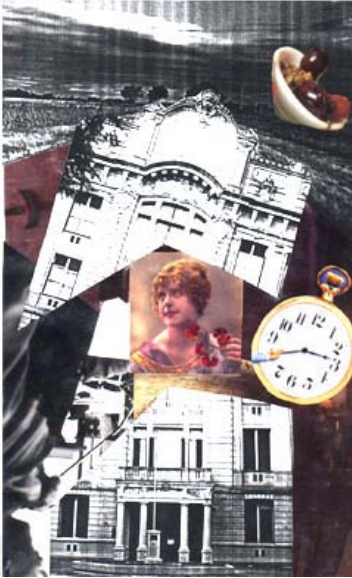
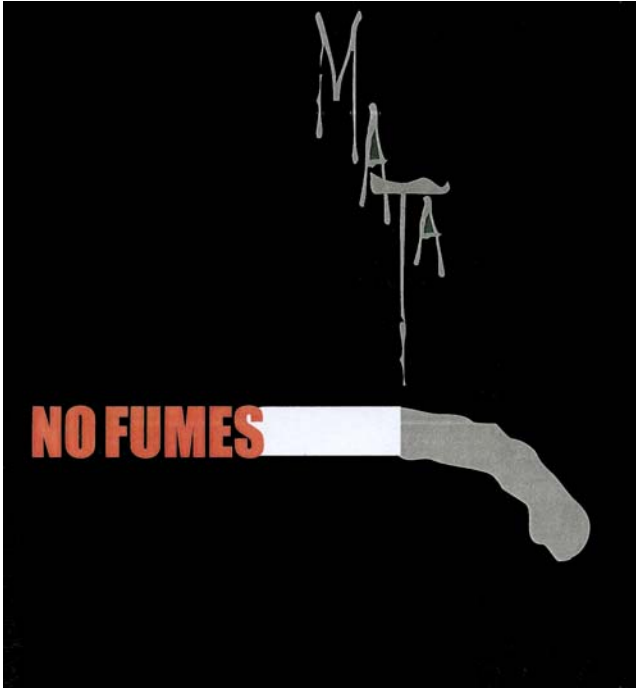
Evaluación

- comprensión, aplicación y transferencia de los conceptos desarrollados en las actividades áulicas individuales y grupales.
- el nivel de participación en los trabajos grupales.
- la actitud atenta y activa en el desarrollo de las actividades de análisis de imágenes y textos, tanto individuales como grupales.
- la presentación de trabajos prácticos a desarrollarse en clase en forma individual y grupal considerando: comprensión, aplicación y transferencia de los conceptos.

Estado de Avance

- Con respecto al estado de avance del proyecto, el mismo aún no se ha implementado, estamos esperando la apertura de materias optativas para incluirlo en la currícula dentro de la institución.
- En relación con el registro visual, continuamos acopiando y registrando experiencias áulicas para formar un archivo y base de datos.
- El proyecto una vez implementado, tiende a interrelacionarse con las distintas materias permitiendo a los profesores el acceso a la base de datos, la recreación de experiencias áulicas a modo de material didáctico y el registro de nuevas. Además de mantener activa la memoria de los alumnos que pasaron por la institución.







Bibliografía

Ribeiro Durham, Eunice, 1998. Cultura, Patrimonio y Preservación. Revista Alteridades N° 8.

García Canclini, Néstor. 2005 Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la Interculturalidad. 2005. Barcelona. Gedisa. Cap. 1. La Cultura Extraviada en sus Definiciones“.

Pérez Ferrando, G: Apuntes de cátedra del curso del programa master en conservación del patrimonio, inventario, documentación y catalogación del patrimonio. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. (CICoP) 2006.