

**Nelly Lombardi,
Daniel Perazzo**
Centro de ex alumnos del Liceo Víctor Mercante
Nivel de aplicación de 1º a 6º año.

La búsqueda del tesoro

“Conocer para valorar, valorar para preservar, preservar para transmitir a las nuevas generaciones, en suma conocer el pasado para construir futuro.”

Fundamento

El proyecto intentará establecer relaciones con la currícula de distintas áreas involucradas en la temática del patrimonio y para ello será muy valiosa la opinión de los docentes a cargo de las mismas.

Propone la utilización por parte del alumno de un soporte digital, que permitirá el acceso al material de investigación necesario, contando para ello, con tecnología en informática propia o disponible en el Colegio.

Además del apoyo presencial que se requiera se prevé contar con una tutoría virtual como otro canal de comunicación.

Se le propondrá al alumno que participe de la experiencia, un recorrido espacial y temporal por ámbitos propios, que le permita descubrir, identificar y valorar aspectos que la mirada rutinaria pasan por alto, ejercitando la mirada crítica y permitiendo la creación de un espacio de reflexión sobre los valores patrimoniales que los rodea.

Esta experiencia adoptará la forma de un concurso que tendrá dos instancias. La primera conduce a una investigación del tema y la segunda a una conclusión que podrá representarse en lenguaje plástico, literario o fotográfico, dando lugar a la exposición de los trabajos a ser organizada oportunamente.

Posterior a esta instancia un grupo de evaluación representativo seleccionará los trabajos premiados.

Objetivos

1. Lograr una mirada significativa del alumno hacia su entorno, es decir, propiciar el “**ver**” más que el “**mirar**”.
2. Integrar y aplicar conocimientos previos adquiridos en materias afines en un **análisis crítico** relacionado con el espíritu de época, estilos, relación con el entorno, etc.
3. Hacer una contribución al conocimiento de los alumnos sobre **la historia del colegio** en el que dejen sus huellas, que permitirá continuar escribiendo esta historia. Aportar connotaciones con sentido de pertenencia e identidad.
4. Propiciar la **participación e integración** de la comunidad educativa
5. Fomentar la **conservación conciente del patrimonio** recibido.
6. Elucidar el rol de la comunidad educativa como **transmisor responsable** del legado patrimonial a las futuras generaciones.

7. Percibir el **poder transformador** de la acción colectiva y el potencial que cada realidad posee para ser modificada positivamente, a partir de conocer el estado de ruina previo a la restauración del edificio.

Implementación

1. La experiencia puede ser individual o grupal y en este caso el grupo será de máximo 3 integrantes. A partir de que cada participante analice, relacione y descubra a que sector corresponden las fotos que se presentan, pertenecientes al período pre restauración, indicará en una planta del edificio, el sector correspondiente. Cada foto estará identificada con una nomenclatura que servirá para ubicar el sector en la planta.

2. Posteriormente confeccionará una ficha técnica sobre el sector identificado donde volcará datos sobre: estilo, elemento, materiales utilizados, función, etc. **3.** Luego de esta elaboración recreará un sector elegido por el participante optando entre los lenguajes plástico, fotográfico o literario, conformando el material para la futura evaluación y exposición.

4. Paralelamente se exhibirán las fotos del punto 1, en soporte adecuado, durante un período de tiempo a determinar, en el sector correspondiente permitiendo la difusión y la socialización del conocimiento adquirido.

Los participantes contarán con el apoyo de docentes de las áreas involucradas.

Por último la evaluación de los trabajos presentados por los alumnos será realizada por un jurado conformado por: un representante institucional, un representante docente, un representante de alumnos, un representante del Centro de ex alumnos y un representante del área patrimonio de la UNLP.

Se elegirá un primer premio por cada técnica de representación utilizada.

El premio a otorgarle al alumno consistirá en un artículo cuyo costo se equipare al de una impresora de marca Epson o similar que pueda destinarlo a su formación educativa.

Duración estimada del proyecto: un cuatrimestre.

Financiación

El Centro de ex alumnos se hará cargo de los costos que insuman la realización de:

° Soportes en CD con fotos anteriores a la restauración mostrando distintos sectores del edificio, y una planta del mismo.

° La digitalización del material fotográfico para ser exhibido en el sector al que pertenece, durante un lapso de tiempo, para socializar el material.

° Solventará el valor del premio a otorgar.

Estado del proyecto: Sin implementar.

Conclusiones:

Creemos que este proyecto será disparador de futuros proyectos en los cuales se desarrolle una actitud comprometida hacia el patrimonio tangible e intangible del colegio, y en este sentido ponemos todo el acervo que posee el Centro de ex alumnos a disposición de aquellos interesados en él. También pensamos que en un mundo globalizado y mediatizado como el que rodea a nuestros adolescentes estos espacios de pensamiento pueden producir alternativas válidas y fortalecer el sentido de identidad y pertenencia con los cuales podrán construir un pensamiento propio.

Algunos ejemplos del material a disponer en el proyecto.

Foto que se entrega al alumno correspondiente al período pre restauración.



Lugar que deberá descubrir en base a la observación de distintos espacios y las deducciones que realice el alumno.



Foto que se entrega al alumno correspondiente al período pre restauración.



Lugar que deberá descubrir en base a la observación de los distintos espacios y las deducciones que realice el alumno.



CENTRO DE EX ALUMNOS LICEO VÍCTOR MERCANTE