

## **Mi escuela, su entorno urbano y el valor patrimonial de los mismos**

### **\* Contenidos Mínimos:**

- Definiciones de Patrimonio. Elaboración de una ficha resumen para cada uno de los niveles (de 1° a 4° año) realizada con el aporte de los distintos Departamentos de la Escuela, los cuales a través de sus ayudantes nos aportarán el material, los datos, los conocimientos y la bibliografía que juzguen necesarios para la valoración de lo que consideran un bien patrimonial para cada uno de los casos.
- Abordar mínimamente las distintas posturas históricas sobre el tema.
- Formulación de contenidos específicos para cada año escolar, los cuales se harán más complejos y se irán profundizando conforme se pase el siguiente nivel educativo, organizados de manera tal que resulten en una incorporación paulatina (de 1° a 4° año) de los temas relativos a la valoración de los bienes patrimoniales de la Escuela a partir de su reconocimiento como tales.

### **\*Objetivos:**

a)- Programar y preparar entre todos los integrantes del Departamento Disciplina (de preferencia durante la época de “guardias”) distintas actividades organizadas según el nivel educativo, tendientes al aprovechamiento de las “horas libres” no previstas como un espacio temporal en el cual promover el reconocimiento, la valoración y la reflexión sobre el patrimonio cultural, científico y arquitectónico de la escuela y su entorno.

b)- Generar un espacio que le facilite al alumno el descubrimiento y la valoración del patrimonio cultural que lo rodea.

c)- Promover la observación, el contacto directo con el ambiente, la investigación mediante bibliografía o archivos fotográficos.

d)- Desarrollar actividades tendientes a convertir al alumno en “divulgador” de los valores patrimoniales que hacen a su propia identidad como individuo cultural y social.

e)- Aprovechar las “horas libres” no previstas para introducir en los estudiante el concepto de Patrimonio y su importancia.

f)- Convertir estos “espacios muertos” de tiempo en momentos para la reflexión sobre el valor y la importancia de Patrimonio en la memoria de los pueblos.

g)- Sugerir actividades vinculadas al tema (afiches, murales, videos, collages, poesías, cuentos cortos, etc.), organizadas según cada nivel educativo y guiar a los alumnos en su ejecución.

h)- Realizar hacia fin de año un trabajo de exposición o muestra de las tareas desarrolladas que sirva para promover la divulgación del tema que nos ocupa.

### 3)- Síntesis

#### **-Descripción de la propuesta – Actividades – Medio:**

Para nosotros este tipo de actividades tendrá un doble beneficio: por un lado la divulgación del valor patrimonial de la Escuela y sus alrededores, el refuerzo del sentido de pertenencia, el compromiso con aquello con lo que nos identificamos y su conservación para las generaciones futuras; y por otro lado la utilización de las “horas libres” no previstas, que suelen ser un tiempo de ocio improductivo, para transformarlas en un momento más para el aprendizaje, la maduración, la toma de conciencia y la expresión artística de los alumnos. Mediante la utilización de 40 minutos durante el primer día de clases (en el que se hace la presentación del sistema de promoción y asistencia), realizar la introducción al tema del Patrimonio. Establecer el plan a seguir de acuerdo con el nivel educativo del que se trate. Dejar establecido que las “horas libres” no previstas serán utilizadas para trabajar en el tema del Patrimonio. Repartir y leer a los alumnos la ficha que sobre el tema se les reparte y disipar sus dudas. A partir de ese momento se trabajará utilizando las “horas libres” no previstas, en las mismas se hará una charla breve y reflexión sobre el tema de modo tal que los alumnos puedan elegir alguna actividad práctica que les interese realizar.

#### **\*Actividades para 1º a 4º año:**

1)- Realizamos encuestas y relevamientos en el ámbito escolar, tendientes a valorizar las distintas modalidades de uso de los diferentes espacios; el grado de satisfacción que los mismos proveen; el tipo de significación que tienen los distintos ambientes en la vida escolar.

2)- Realizamos afiches, murales, collages; vinculados al tema Patrimonio.

3)- Experimentamos a través de la música y de la plástica, mediante la exploración y la incorporación de técnicas y materiales innovadores, apuntando a la puesta en valor de un área específica.

4)- Vimos videos afines

5)- Creamos poesías o cuentos cortos en los cuales se hable puntualmente de la valoración del tema patrimonial.

6)- A fin de año, realizamos un trabajo de exposición o muestra de las actividades desarrolladas que sirve para promover la divulgación del tema que nos ocupa.

### 4)- Tiempos:

**Duración estimada:** - 9 meses (un ciclo lectivo)  
- Charla inicial: 40 minutos

un - De 1º a 4º año, por Trimestre: un mínimo de 5 horas y  
máximo de 10 horas.

### **5)- Formas de Evaluación:**

En cada ciclo lectivo se realizarán tres evaluaciones, las dos primeras correspondientes al primer y al segundo trimestre de cada ciclo, en los que se realizará una evaluación o testeo parcial para verificar el grado de cumplimiento de los objetivos fijados.

Hacia fin de año, y con la concreción del trabajo final y la muestra, acordadas a principio de año para cada caso, se realizará una evaluación final en la que se testearán, no solo la concesión de los objetivos y la calidad de los trabajos expuestos en la muestra final; como así mismo que grado de compromiso se logró en cada grupo y si se consiguió convertí al mismo en “transmisor” de los temas referidos al Patrimonio para el resto de la comunidad educativa.

En cada una de las evaluaciones parciales que se realicen al término del primer y del segundo trimestre, se verificará el cumplimiento de los objetivos con el fin de poder corregir el rumbo de las acciones, si se observa que no están correctamente dirigidas hacia la realización final.

Al finalizar el año y a partir de la evaluación final se conseguirán los rumbos para la aplicación del proyecto a futuro, tendiendo siempre a optimizar los esfuerzos y los recursos a fin de concretar acciones que sirvan para instalar la conciencia sobre lo que es Patrimonio y su positiva valoración y concientización, que permita que el alumno se convierte en un real transmisor de estos valores.

### **6)- Estado del Proyecto:**

En la actualidad este proyecto no ha sido implementado. En realidad nació como una proyección a futuro, un boceto a partir del cual comenzar a pensar, desde nuestro de preceptores de un colegio secundario de la U.N.L.P., maneras de trabajar con los alumnos de los distintos niveles, los conceptos de relacionados a la valoración de los bienes patrimoniales en un criterio general y del edificio histórico del Liceo en particular. Teniendo en cuenta que por nuestra función específica no tenemos asignada una carga horaria frente a curso de la cual disponer en pos del tratamiento de los temas que nos ocupan, y que no podemos apropiarnos de manera arbitraria de las “horas libres no previstas” sin tener el aval de las autoridades del Colegio, la implementación ó puesta en práctica de éste proyecto no está, por el momento, en modo alguno en nuestras manos. Dada las circunstancias que se detallan, no podemos hablar ni de debilidades, ni de fortalezas hasta tanto ocurra la puesta en práctica. Las estrategias de superación que hemos ideado están por el momento vinculadas a la evaluación periódica del cumplimiento de los objetivos que nos hemos propuesto alcanzar, y a partir de allí, la readecuación de los mismos y, de igual modo, el reacondicionamiento para futuros años.

### **7)- Bibliografía:**

- Toda la bibliografía aportada pro los diferentes departamentos a través de sus ayudantes.
- A disposición de los alumnos en la biblioteca del colegio.
- Todos los autores citados por la Arq. Fabiana Carbonari:
- \* AAVV: Jornada de formación docente Patrimonio y Educación Preuniversitaria 2006. DR: A: Plastino, Arq. F: Gandolfi, DR: R: González, Dra. M. C. Sempé y DR. Arq. JC. Etulain.
- \* AAVV: La dimensión social del patrimonio. Centro Internacional para la conservación del Patrimonio. Argentina. Bs. As. 2006.
- \* AAVV: Revista ELARQA Año VI, nº 21. Volver a Ciclar. Montevideo, 1997.
- \* BIAGINI, H.: La universidad de La Plata y el Movimiento Estudiantil desde sus orígenes hasta 1930. Editorial de la UNLP. La Plata, 1999.
- \* CARBONARI F.: La Universidad en el espejo de la arquitectura. El caso del Colegio Nacional "Rafael Hernández" de la UNLP. "III Jornadas de Proyectos de Investigación" realizadas en el marco de las Jornadas de Investigación 2006.
- \* Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP. La Plata, Noviembre de 2006.
- \* En colaboración con Ottavianelli, A.
- \* CARTAS Y NORMAS INTERNACIONALES DE RESTAURO.
- \* EFRNANDEZ, R.: OBRA DEL TIEMPO. Inédito GANDOLFI F Y SILVESTRI G: Voz Patrimonio, Pág. 49 a 50 en Diccionario de Arquitectura en la Argentina.
- \* Liernur, F. y Aliata, F., Compiladores. BS. AS. 2004.
- \* HUYSEN, A.: En busca del futuro perdido. Cultura y Memoria en tiempos de globalización.
- \* Instituto Goethe. Fondo de Cultura Económica. México, 2002.
- \* WAISMAN, Marina: SUMARIOS. Identidad. Tercer Congreso Nacional sobre reservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Editorial BS.AS., 1987.
- Proyecto de Ley: Declaración de Monumento Histórico Provincial. Patrimonio Cultural y Arquitectónico de la Provincia de Buenos Aires. (Material disponible en Internet).
- Wikipedia y Encarta: Definiciones y Conceptos.
- Diario "Hoy" 17 de Febrero de 1990. Información General.
- Diario "Hoy" 13 de Diciembre de 2004. Interés General.
- Espasa Calpe "Enciclopedia Universal Ilustrada".
  - Patrimonio Artístico.
  - Patrimonio Nacional.
  - Patrimonio Forestal del Estado.
  - Patrimonio del Estado.
  - Patrimonio de la República.
- Revista "El Correo de la UNESCO". El Patrimonio de la Humanidad.
- Conferencia del Sr. "Víctor Mercante" 1903.
- Material sobre "Víctor Mercante".
- Material Periodístico sobre el abandono del viejo edificio y su recuperación.
- Patrimonio mobiliario existente en la biblioteca (escritorio, biblioteca, perteneciente a Víctor Mercante).
- Revistas publicadas por alumnos del Centro de Estudiantes del Liceo "CREAR" 1984- 2007.
- Material de la UNLP.