

Nuevas lógicas de ocupación y apropiación del espacio en el Colegio Nacional

Tema

“Porque la casa es nuestro rincón del mundo. Es –se ha dicho con frecuencia- nuestro primer universo. Es realmente un cosmos. Un cosmos en toda la acepción del término. Vista íntimamente, la vivienda más humilde ¿ no es la más bella?. Los escritores evocan a menudo ese elemento de la poética del espacio. Pero dicha evocación peca de sucinta. Como tienen poco que describir en la humilde vivienda, no permanecen mucho en ella. Caracterizan la habitación humilde en su actualidad, sin vivir realmente su calidad primitiva, calidad que pertenece a todos, ricos o pobres, si aceptan soñar”.

G. Bachelard, La poética del espacio.

Refiere estas palabras a la casa, que en nuestro proyecto es nuestro segundo hogar es el colegio. Esa institución que nos cobija, nos protege, nos enseña, nos hace ser personas.

Nos da identidad y evoca nuestro y de muchos alumnos recuerdos y hechos históricos vividos por la comunidad que deberán permanecer como patrimonios intangibles y tangibles. Ese es nuestro proyecto reconocer, identificar ocupaciones, apropiaciones del espacio en el Colegio Nacional para nosotros y para la comunidad.

Contenidos mínimos

El espacio geográfico. Diferentes escalas de análisis.

El espacio geográfico como construcción social.

Actores sociales intervinientes.

El patrimonio natural y cultural. Conjunto urbano. Caso La Plata. Colegio Nacional

Paisaje y Paisaje cultural.

Objetivos

- Generar la participación activa del alumno en la construcción del espacio más cercano.
- Estimular la resignificación patrimonial a partir de una mirada diferente sobre nuestro entorno.
- Concienciar a toda la comunidad a cerca de la valorización patrimonial del Colegio Nacional de La Plata.

Síntesis del proyecto

Se incorpora el concepto de Patrimonio a la currícula del primer año.

La unidad involucrada refiere al espacio geográfico y se incorporan los conceptos de patrimonio, patrimonio natural, patrimonio cultural, patrimonio tangible y patrimonio intangible donde se trabaja al espacio geográfico como una construcción social y sus transformaciones a través del tiempo, se lo localiza y se analizan los actores sociales intervinientes

Se presentan paisajes y se pregunta ¿Quiénes construyen el Espacio Geográfico? se construye una conceptualización del espacio en forma grupal.

Y se incorpora el concepto de patrimonio como un valor del objeto estudiado. Se trabaja analizando el espacio con una racionalidad y lógica de ocupación y apropiación específica en los diferentes momentos históricos.

Se trabajan intencionalidades diferentes de los actores constructores del espacio que lo modifica siguiendo al geógrafo Milton Santos como marco teórico del proyecto. Que refiere al espacio geográfico como un sistema de Objetos y Sistemas de Acciones.

Se dividieron en tres grupos dedicados a tareas que requerían de la comunicación con todos los grupos entre sí y se agruparon según su preferencia. Los grupos fueron el cartográfico, el de entrevistas y de información y el de registro de datos y documentos fotográficos.

En las actividades grupales se realizan lectura comprensiva de textos, se comparten reflexiones y se elaboran productos como trabajos cartográficos, escritos y fotográficos finales.

Se realizaron entrevistas como forma de obtener información para el trabajo. Para ello los alumnos realizaron preguntas orientativas se intercambiaron lo realizado y con un cuestionado mejorado por el grupo realizaron las encuestas a personal directivo, docentes, no docentes, pares, centro de estudiantes y egresados incluyendo a los padres egresados del establecimiento aporte que enriqueció el vínculo con el colegio y al producto del proyecto.

El trabajo cartográfico también fue elaborado por los alumnos.

El tiempo requerido fue de cuatro clases.

Presentación del tema y objetivos.

Lectura y análisis de textos.

Se socializan reflexiones.

Presentación de trabajos realizados.

Evaluación

Inicial: De diagnóstico. Análisis de contenidos que los alumnos poseen para enfrentar el proyecto.

De proceso: Ajuste de métodos y estrategias de trabajo

De producto: Al final del proyecto. Presentación de trabajos.

Bibliografía

GUREVICH, Raquel. Sociedades y territorios en tiempos contemporáneos. Una introducción a la enseñanza de la geografía. Fondo de Cultura Económica 2005

SANTOS, Milton. Metamorfosis del espacio habitado. Oikos-Tau. Barcelona. 1996

Textos dado por el Seminario de Patrimonio y Educación.

Estado del proyecto

El proyecto se implementó en el periodo anterior y posterior al receso invernal. Se encontró debilidades en el trabajo cartográfico pues la escala usada es de competencia de los arquitectos pero eso fue la fortaleza del proyecto ya que el espacio geográfico llegó a una escala personal vivencial muy enriquecedora para los alumnos y docente.

Para un mejor producto cartográfico se pidió colaboración a un profesional.

Conclusión

El proyecto se presentó como un desafío dado que son alumnos ingresantes recién se incorporan al colegio proceden de diferentes contextos y poseen diferentes conocimientos del tema.

El proyecto logró darles un protagonismo dentro del colegio se sintieron parte de un espacio y de una historia que comienza a ser contada con ellos.

Alumnos que no estaban integrados al grupo y en la materia presentaba motivo de interés particular por el docente lograron enfocar el concepto espacio geográfico dentro del proyecto de una forma totalmente práctica, amigable con su interés y capacidad cognitiva.

La captación de material fotográfico lo hicieron con sus celulares y se adjuntan para compartir la experiencia y por su alto contenido vivencial y emotivo que albergan las tomas realizadas.

Les dejo frases de los alumnos para compartir con los docentes.

Profesora "Siento que el espacio me atravieza" Como Matriz"...

Cuando me presentan una foto que tomaron: "Acá estoy yo haciendo el Espacio Geográfico para el futuro....."

"Busque distintos elementos de diferentes tiempos".....

"El espacio geográfico son como cajas chinas unas dentro de otras".....