

Zappettini, María Cecilia
Bordagaray, Mónica
Escuela Graduada “Joaquín V. González”
Área: *Ciencias Sociales en el Nivel Inicial.*

El espacio cotidiano como objeto de aprendizaje: Conociendo nuestra ciudad. Una experiencia en el Nivel Inicial.

Tema central abordado: El presente trabajo es una experiencia institucional, sistematizada y realizada en la escuela “Joaquín V. González” de la UNLP, en el Nivel Inicial de la enseñanza.

El propósito es iniciar a los alumnos en el conocimiento y/o reconocimiento de los espacios más significativos de nuestra ciudad y brindarle las herramientas necesarias para formar conciencia de su propio espacio social utilizando técnicas y procedimientos propios de las Ciencias Sociales para su abordaje.

Los objetivos generales son:

- Conocer y/o reconocer y resignificar distintos lugares de nuestra ciudad a partir de una mirada distinta.
- Indagar sobre aquello que parece obvio, cotidiano y conocido e ir más allá.
- Investigar sobre los espacios más significativos de la ciudad en donde viven, intentando dar cuenta de la importancia como patrimonio cultural de la comunidad.

Los contenidos mínimos:

El paisaje de la ciudad: negocios, tipo de edificación, avenidas, calles, señales viales, etc. Diferencias entre el barrio cercano a nuestra escuela (calle 1 y alrededores) y el paseo del bosque donde está ubicada nuestra escuela. La historia de la comunidad, de la provincia y de la nación: hechos sobresalientes. Las tradiciones y costumbres en nuestra comunidad. Otras instituciones importantes para la comunidad: clubes, museos, sociedad de fomento, cooperativas, etc.

Síntesis del proyecto: El presente trabajo es una experiencia institucional, sistematizada y realizada en la escuela “Joaquín V. González” de la UNLP, en el Nivel Inicial de la enseñanza durante el ciclo lectivo de 2007.

El propósito, como se expresara, es iniciar a los alumnos en el conocimiento y/o reconocimiento de los espacios más significativos de nuestra ciudad y brindarle las herramientas necesarias para formar conciencia de su propio espacio social utilizando técnicas y procedimientos propios de las Ciencias Sociales para su abordaje.

Las categorías de espacio y tiempo estructuran el área de las Ciencias Sociales y por lo tanto son contenidos clave y básicos para ser enseñados, sin embargo, en el nivel inicial el abordaje de los mismos no es simple cuando el contenido seleccionado es “nuestra ciudad”.

En esta edad cronológica, -entre los 3 y los 5 años de edad- los niños conocen el espacio a partir de las experiencias directas, siendo el espacio percibido por ellos el

reconocido y por lo tanto el conocido. A partir de ello, procuramos que los alumnos reconozcan espacios determinados y significativos de nuestra ciudad. Así, surge el desafío de investigar sobre ellos, más aún, intentando dar cuenta de la importancia de ese espacio como patrimonio cultural de la comunidad.

La metodología de trabajo para el proyecto está organizada en cuatro momentos diferenciados y específicos: el primero: la indagación de las ideas previas de los alumnos; una segunda: las salidas educativas –que posee dos instancias- ; el tercero: la investigación como forma de aprendizaje; y el último: la elaboración de un producto final. Cabe destacar, que en el presente trabajo se explicitan los fundamentos epistemológicos y didácticos y la estructura de la propuesta didáctica del proyecto que fue consensuada con los docentes. También se presenta el producto final elaborado por los alumnos, pero, es necesario explicitar que, cada docente ha diseñado su propia propuesta didáctica áulica según las especificidades de los grupos de alumnos. De ésta forma se pretende diferenciar los distintos niveles de concreción del currículum: la propuesta institucional –ésta que se presenta- y la áulica.

Fundamentación: La presente propuesta se enmarca en los siguientes lineamientos:

Desde el punto de vista institucional:

Todos los años la escuela planifica al comienzo del curso lectivo los proyectos anuales de carácter institucional –aquellos que serán abordados por todos los docentes del nivel- dando prioridad a algún tema significativo para la comunidad educativa. De este modo, durante el ciclo lectivo del año 2007, se organizó la presente propuesta, - *El espacio cotidiano como objeto de aprendizaje: Conociendo nuestra ciudad*-, que si bien cuenta con antecedentes anteriores, en ésta oportunidad no sólo se enmarca en el Proyecto Institucional de la escuela sino también, en el proyecto de la UNLP sobre Patrimonio y Educación Preuniversitaria.³⁰

Desde el punto de vista epistemológico:

Las categorías de espacio y tiempo estructuran el área de las Ciencias Sociales y por lo tanto son contenidos básicos para ser enseñados, sin embargo en el nivel inicial el abordaje de los mismos no es simple cuando el contenido seleccionado es “nuestra ciudad”. Lo “cercano” nos da la idea de poder ser analizado mejor, ya que, es conocido que en esta edad cronológica los niños conocen el espacio a partir de las experiencias directas, siendo el espacio percibido por ellos, el reconocido. Sin embargo, “lo cercano y lo inmediato” (Camilioni, 1995) no implica que como objeto de enseñanza sea simple o fácil y tampoco que para todos los niños el espacio percibido de “nuestra ciudad” sea el mismo. Cada niño tiene “su propia representación mental” de su ciudad. Por lo tanto la complejidad no está puesta en el espacio en términos de escala sino en el “recorte” de los aspectos que son el objeto de estudio a enseñar, intentando siempre llegar “más allá de lo obvio” (Camilioni, 1991) en el sentido de lo “desconocido” (Alderoqui, 2002) para el alumno.

Procurar que los alumnos de estas edades reconozcan espacios significativos de nuestra ciudad es un desafío, más aún si pueden dar cuenta de la importancia del mismo para la comunidad. Nuestro propósito fue iniciarlos en el conocimiento y/o reconocimiento de los mismos “desde otro lugar” y “con otra mirada”, profundizando en aquello que, por cotidiano, no es cuestionado si no más bien naturalizado; y brindarles las herramientas necesarias para formar conciencia de su propio espacio social utilizando técnicas y procedimientos propios de las Ciencias Sociales para su abordaje. En cuanto al *enfoque* de la enseñanza del contenido “ciudad”, hemos realizado una adaptación de los propuestos por Alderoqui y Villa (1998), aunque se prioriza el *enfoque histórico-patrimonial* y el *enfoque morfológico-social*, dado que, por un lado la

³⁰ Se puede consultar en el Plan Estratégico de Gestión de la UNLP en: www.unlp.edu.ar

ciudad de La Plata pretende ser una ciudad “Patrimonio de la Humanidad” y por otro, por sus características de ciudad planificada y diseñada con lo cual se enmarca en dichos encuadres teóricos.

En base a los lineamientos anteriormente expresados es que se conformó *el objeto de enseñanza*: “*Conociendo nuestra ciudad*”, con intenciones y finalidades propias.

Desde el punto de vista didáctico:

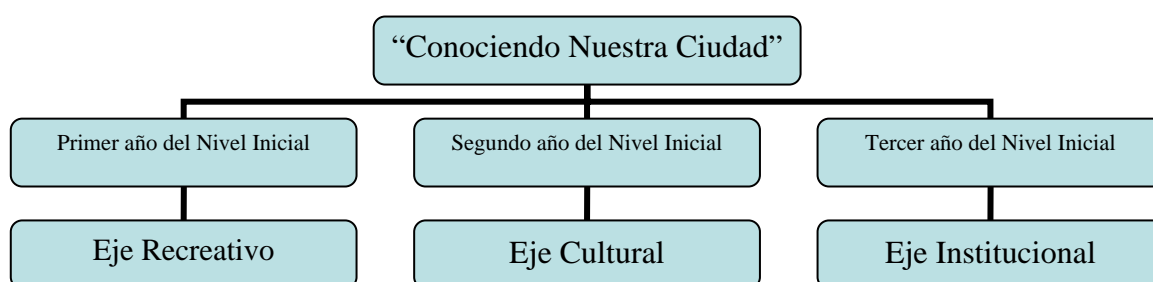
Una vez construido y delineado el “*objeto de enseñanza*”, fue necesario avocarse al *cómo enseñarlo*. Partiendo de una concepción crítica desde la Didáctica, se organizó la propuesta en diversos momentos didácticos-metodológicos que apuntan a la construcción de un conocimiento escolar partiendo de los cotidianos de los alumnos, utilizando al proceso de investigación como modelo didáctico e incorporando en cada una de las clases estrategias didácticas diseñadas específicamente de acuerdo a cada uno de los momentos de la propuesta en sí. Desde esta perspectiva, “...el trabajo docente no consiste en reemplazar unas ideas por otras, sino en diseñar situaciones de enseñanza que permitan interrogar las ideas de los alumnos y construir desde ellas y con ellas conocimientos más pertinentes para comprender la realidad.”³¹

La propuesta didáctica:

El objetivo principal fue iniciar a los alumnos en la construcción del concepto de espacio urbano y conocer e informarse –a través del proceso de investigación- sobre los lugares más relevantes y significativos de nuestra ciudad e indagar sobre su historia y su importancia. Cabe destacar que, el recorrido metodológico por parte del alumno -a través de diferentes estrategias- para construir dicha conceptualización, cobra un sentido fundamental en el proceso de construcción de un aprendizaje. Por lo tanto, en cada uno de los momentos didácticos diseñados fue pensado con fines específicos.

Los contenidos:

Para todos los alumnos de la institución el proyecto se denominó *Conociendo nuestra ciudad*, por ende la ciudad fue el objeto de estudio del mismo. Sin embargo, en cada año del Nivel Inicial, el “recorte” de los contenidos a ser enseñados fue diferente. De este modo se plantearon tres ejes en torno a la ciudad que fueron abordados de la siguiente forma:



Las secuencias didácticas:

La propuesta se organizó en base a cuatro diferentes momentos y cada uno de ellos con una finalidad en sí mismo, con objetivos y estrategias específicamente planificadas. Cada año del nivel respetó los cuatro momentos acordados de la secuencia didáctica

³¹ Alderoqui, S. “*Enseñar a pensar la ciudad*”. En: Alderoqui, S y Penchansky, P (comp), (2002) Ciudad y ciudadanos. Paidós editorial. Bs As. Pág 45.

pero sólo se consensuaron algunas estrategias –la realización de un recorrido, una visita guiada, etc.- consideradas estructurantes para el proyecto de modo tal que las docentes tuvieran autonomía en la elaboración de su propuesta áulica. Los momentos fueron:

a- Primer momento: Indagación sobre las ideas de los alumnos:

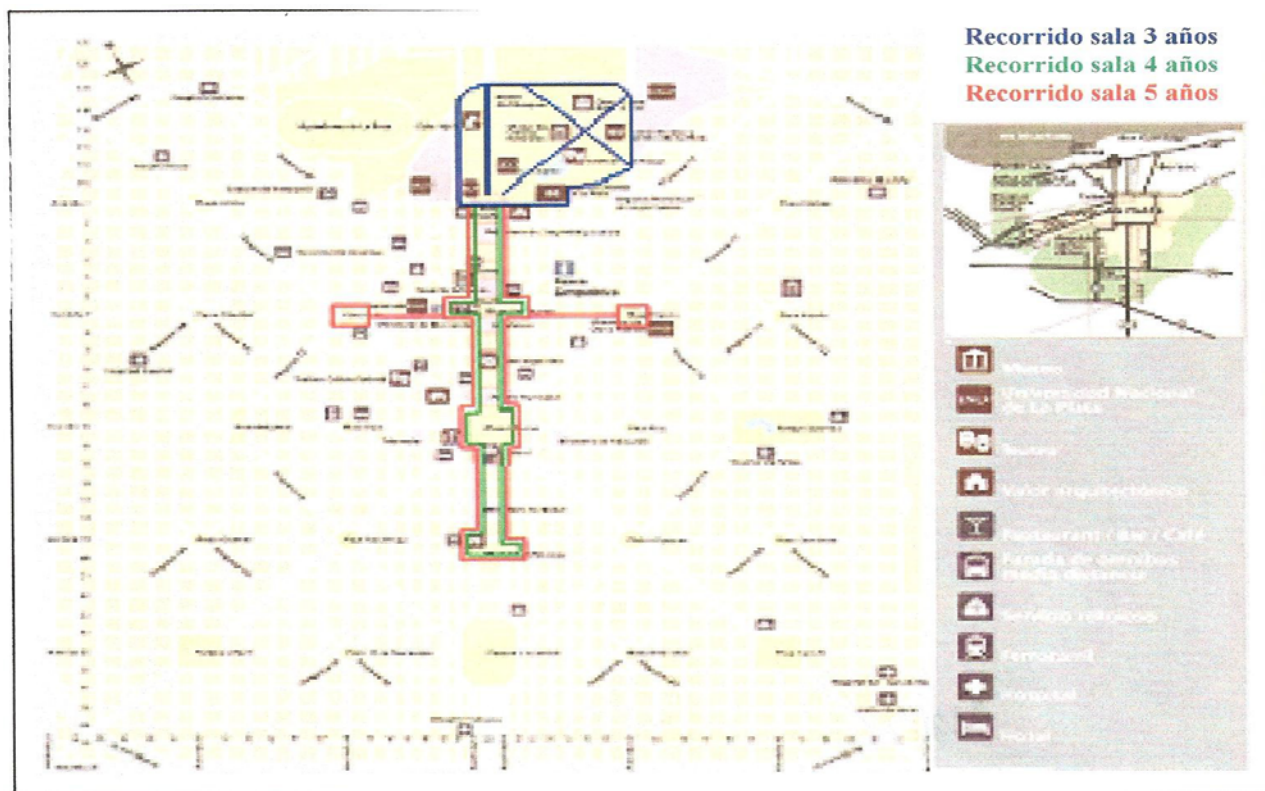
Se indagó sobre el concepto de “ciudad” y sobre las distintas características de nuestra ciudad, desde un plano meramente descriptivo por parte de los alumnos. También se les presentó el plano de la ciudad y fotografías –antiguas y contemporáneas- de distintos lugares de la ciudad, indagando a partir de interrogantes sobre los mismos.

A su vez, se les solicitó a los padres la colaboración a través del aporte de distinto material bibliográfico, fotográfico, planos, videos, etc., que pudiera ser útil para ser compartido en el aula.

Las docentes en ésta instancia llevaron a cabo un registro de las ideas y de los supuestos de los alumnos sobre la percepción y el conocimiento de nuestra ciudad, para poder diseñar a partir de éstos estrategias didácticas donde los alumnos profundicen o rectifiquen –según el caso- sus propios conocimientos.

b- Segundo momento: el recorrido por uno de los ejes de la ciudad.

Esta instancia consistió en realizar un recorrido específico por la ciudad de acuerdo al eje establecido para cada año del nivel de acuerdo a la edad cronológica de los niños y teniendo en cuenta el espacio concreto sobre el cual realizarían la posterior investigación. De este modo, el trazo de los recorridos fue el siguiente:



Los más pequeños – alumnos de 3 años – recorrieron el Eje Recreativo: “la zona del bosque de La Plata”, dado que es la más cercana a la escuela y la más conocida por los alumnos ya que en numerosas oportunidades realizan recorridos y diferentes actividades escolares. Los espacios a reconocer para todos los alumnos de 3 años fueron: La Gruta, el Lago y su Anfiteatro, el Museo de Ciencias Naturales, el Jardín Zoológico y Botánico, el Observatorio Astronómico, y los Clubes deportivos.

Los alumnos de 4 años recorrieron el Eje Cultural, el recorrido abarcó desde la escuela hasta calle 20 por la Avenida 51 y luego de regreso por la Avenida 53. El eje de la investigación se centro en tres instituciones: el Centro Cultural Islas Malvinas, el Teatro Argentino y el Rectorado de la Universidad Nacional de La Plata.

El tercer grupo de alumnos, los de 5 años, por ser los más grandes tuvieron como objeto de estudio las instituciones importantes para la comunidad, o sea, su recorrido abarcó el Eje Institucional. En tal sentido se dedicaron a investigar sobre el Palacio Municipal, la Legislatura Provincial y la Casa de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, adosándoseles la plaza Moreno – junto con la Catedral- o la plaza San Martín, respectivamente. El recorrido efectuado fue, el “ Eje fundacional y de los edificios públicos” fue a través de las avenidas 51 y 53 desde la escuela hasta calle 20 y por calle 7 desde plaza Italia hasta plaza Rocha, reconociendo cuanto edificio público importante se pudiera hacer mención.

Una vez realizado el recorrido y ya en clase, los alumnos reunidos en grupos trabajaron sobre el “plano mental del recorrido”. La docente mostró el recorrido en el plano e identificó cada uno de los lugares que ellos y la guía identificaron como significativo para la ciudad. Cada grupo dibujó el croquis del “recorrido mental” y lo plasmó en un dibujo. Posteriormente, los alumnos seleccionaron un lugar – edificio, plaza, avenida, etc.- para realizar la investigación.

c-Tercer momento: el trabajo propio del proceso de investigación

Esta instancia estuvo avocada a la investigación de un lugar del recorrido realizado a elección de los alumnos. Para su realización se plantearon diferentes secuencias de trabajo que concuerdan con los pasos propios de un proceso de investigación. Ellas fueron:

- La búsqueda de información de diferentes fuentes. Además de la información acercada por los padres y el docente, se buscó en la biblioteca de la escuela toda fuente de información posible, se recopilaron y observaron fotografías que pudieran dar cuenta del paso del tiempo del lugar elegido como objeto de estudio. También se leyeron anécdotas antiguas y en algunos casos se contó con la participación de relatos y/o recuerdos de algunos abuelos, como por ejemplo, el antiguo centro comercial de diagonal 80 o la vieja estación de trenes y los recorridos de los tranvías.

- La información fue seleccionada y organizada y se trabajó en la explicación de la misma en el aula.

- Se realizó una visita guiada específicamente al lugar “objeto de la investigación” y en algunos casos, también pudieron realizar entrevistas a un informante calificado. Por ejemplo, los alumnos que investigaron sobre el Rectorado de la UNLP entrevistaron al Presidente de la Universidad.

- Los alumnos ilustraron aquello que les resultó significativo de la visita guiada.³²

- Se elaboró un informe final. Para ello, los alumnos realizaron un dictado a la maestra sobre lo más significativo de lo investigado – en el caso de las salas de 3 y 4 años-; y, en el caso de la sala de 5 años el dictado se realizó desde las maestras hacia los alumnos, quedando un registro escrito por ellos de la labor realizada.³³

d- Cuarto momento: la producción final.

Cada sala debió seleccionar un trabajo – mapa mental del recorrido, dibujo e informe de lo investigado- para que represente a los alumnos en la confección de un producto final. Para ello, se fueron presentando las producciones parciales de los grupos y los alumnos votaban al que consideraban el más representativo y justificaban su elección. Así se cierra la producción por cada una de las salas del Nivel Inicial.

³² En este caso, realizaron la actividad bajo la coordinación del área de Artística.

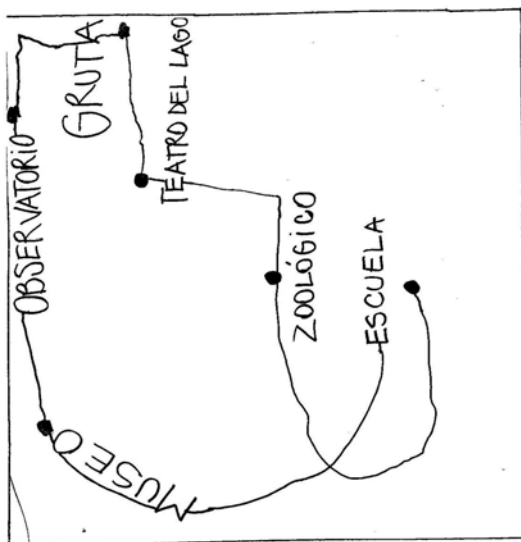
³³ Para la realización del mismo se contó con la participación de la coordinadora del área de Lengua.

Una vez seleccionados los trabajos de todas las salas del Nivel, se avanzó sobre la producción final a nivel institucional. Las docentes lo confeccionaron en un formato de libro donde se puede observar la trayectoria del proceso realizado por los grupos de alumnos de cada una de las salas.

El resultado final: el folleto quedó de la siguiente manera:



RECORRIDO REALIZADO POR SALA AMARILLA T.M. (3 AÑOS).

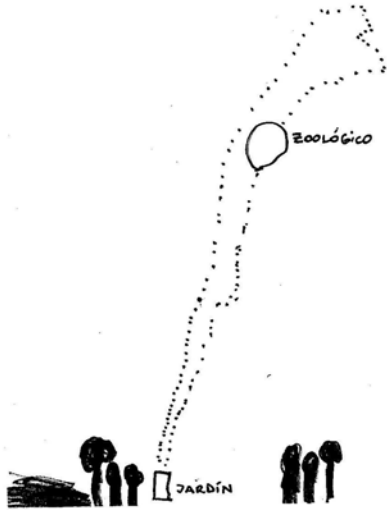


MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

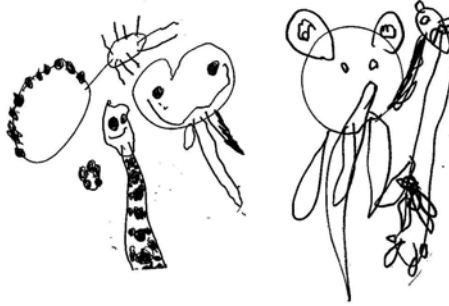
ESTE MUSEO FORMA PARTE DEL PASEO DEL BOSQUE Y DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.
 EL PRIMER DIRECTOR FUE PERITO MORENO. TIENE QUINCE SALAS TEMÁTICAS COMO LA DE DINOSAURIOS, DONDE HAY MUCHOS HUESOS, TAMBIEN UNA DE BOTÁNICA, ZOOLOGÍA, PALEONTOLOGÍA, ETC.
 EN LA PARTE DEL SUBSUELO DEL MUSEO HAY CIENTÍFICOS TRABAJANDO Y PERSONAS ESTUDIANDO.
 LAS VISITAS GUIADAS SON GRATUITAS DE LUNES A VIERNES SON A LAS 14 Y A LAS 16 HS. LOS SÁBADOS, DOMINGOS Y FERIADOS SON A LAS 10:30, 11:30, 12:30, 13:30, 14:30, 15:30 Y 16:30 HORAS.



**RECORRIDO REALIZADO POR LOS
NENES DE SALA AMARILLA T.T (3 AÑOS)**



JARDÍN ZOOLOGICO Y BOTANICO



EL ZOOLOGICO ES UN LUGAR MUY GRANDE CON MUCHOS ANIMALES Y ARBOLES. ESTÁ EN EL BOSQUE DE LA CIUDAD, DE LA PLATA.
ESTE AÑO, EL 16 DE OCTUBRE CUMPLE 100 AÑOS.
EL PRIMER DIRECTOR FUE ALFREDO PLOT. SU FAMILIA VIVIO ADETRON DEL ZOOLOGICO EN UNA CASITA DE MADERA.
EL REGALÓ SU COLECCIÓN PARTICULAR DE AVES.
EN EL ZOOLOGICO HAY: UN LEÓN, UNA LEONA, FLAMENCOS, UNA JIRAFÁ, UN ELEFANTE, MONOS, UN ÁGUILA, PATOS, PAVOS REALES, GANSOS, CIERVOS, OSOS, LLAMAS, GUANACOS, LOROS, CHIMPANCÉS, UN GORILA, COATIES, UN CONDOR, LOBOS MARINOS, PAPAGAYOS, PUMAS.
HAY UN TREN QUE RECORRE EL ZOOLOGICO.
HAY GUÍAS QUE EXPLICAN A LA GENTE TODO LO QUE SE PUEDE VER EN EL ZOOLOGICO.

**RECORRIDO REALIZADO POR SALA AZUL TURNO MAÑANA.
(4 AÑOS)**



TEATRO ARGENTINO

ESTÁ UBICADO ENTRE LAS CALLES 51 Y 53, 9 Y 10.
HISTORIA: EN EL VIEJO TEATRO ARGENTINO HUBO UN CORTOCIRCUITO EN EL ESCENARIO Y SE QUEMÓ.
SE CAYÓ UNA PARTE Y LO TIRARON ABAJO.
DESPUÉS HICIERON OTRO; EL SEGUNDO.
ESTE TEATRO NUEVO TIENE UN ESCENARIO MÓVIL PARA QUE SUBAN CANTANTES Y MÚSICOS, UNA LÁMPARA CON MUCHAS LUCES PARECIDA A LA DEL VIEJO TEATRO, 2000 ASIENTOS CON NÚMEROS.
EN EL SUBSUELO HAY SALAS DE ENSAYOS, TALLERES DE CONSTRUCCIÓN, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO.
ACTUALMENTE HAY ESPECTÁCULOS DE BALLET, ORQUESTAS, CANTANTES, TEATRO.

- 1 GADPN JARDIN
- 2 YCA DE CASA BORDO
- 3 PENSAMIENTO PLATA
- 4 PAG DO ROHA
- 5 EIAWA LEGISLATIVO

- 6 TAO TEATRO ARGENTINO
- 7 UIUAPI MUNICIPALIDAD
- 8 KTAER CATEDRAL
- 9 /LESMALBI PLAZA WAGS



SALA AZUL, TM

RECORRIDO REALIZADO POR LOS NIÑOS: SALA AZUL. TURNO TARDE (4 AÑOS).

REFERENCIAS.

- 1_ JARDIN
- 2_ ZOOLOGICO
- 3_ MONUMENTO
- 4_ PLAZA SAN MARTIN
- 5_ PASAJE DARDO ROCHA
- 6_ TEATRO ARGENTINO
- 7_ MUNICIPALIDAD
- 8_ PLAZA MORENO
- 9_ CATEDRAL
- 10_ PLAZA ISLAS MALVINAS

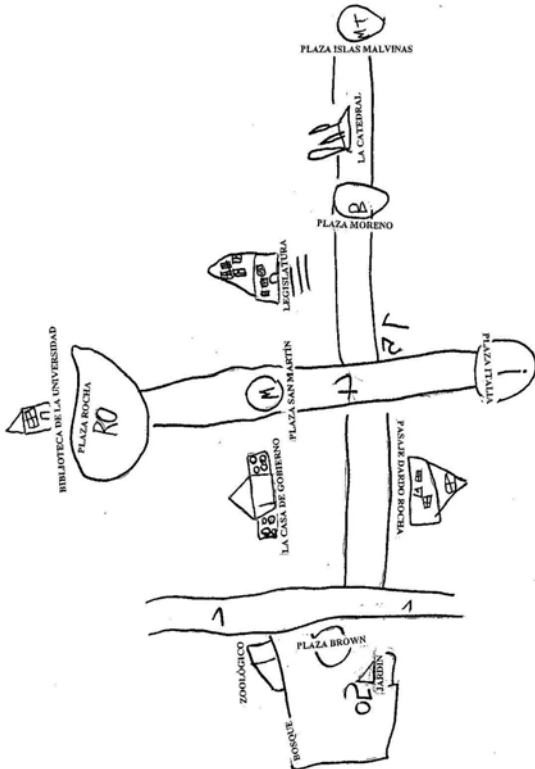


CATEDRAL



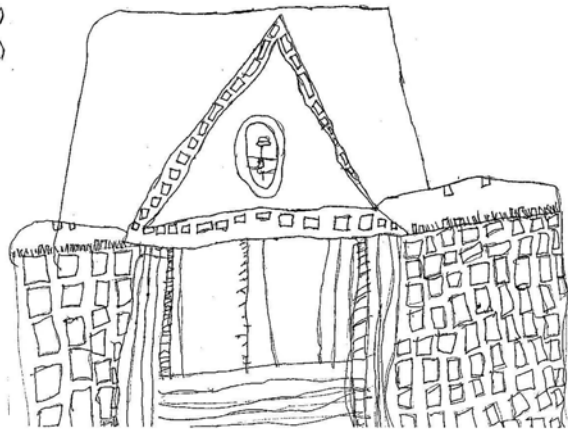
- _ ESTÁ UBICADA FRENTE A LA PLAZA MORENO.
- _ CUANDO LA CREARON PENSARON EN LA DE ALEMANIA Y LA DE FRANCIA.
- _ FUE CREADA POR PEDRO BENOIT Y ERNEST MAYER.
- _ ES UNA DE LAS POCAS QUE TIENE LADRILLOS A LA VISTA.
- _ TIENE ESTILO NEOGÓTICO.
- _ ANTES DE ENTRAR A LA CATEDRAL VEMOS LOS SANTOS.
- _ EL ROSETÓN DE LA PUERTA PRINCIPAL ESTÁ UBICADO ARRIBA.
- _ TIENE DOS TORRES: LA TORRE DE JESÚS Y LA TORRE DE MARÍA.
- _ LAS TORRES TIENEN ORNAMENTACIÓN CON FORMA DE ANIMALES Y PLANTAS.
- _ EN LA TORRE DE MARÍA ESTÁ EL CARRILLÓN CON 25 CAMPANAS.
- _ EN LAS VENTANAS DE LA CATEDRAL HAY VITRAUX QUE FORMAN DISTINTAS IMÁGENES.
- _ ADENTRO DE LA CATEDRAL HAY SANTOS DE MADERA QUE FUERON TALLADOS POR LEO MORODER QUE ERA UN EBANISTA.
- _ TIENE UN MUSEO UBICADO ABAJO DONDE DESCANSAN LOS RESTOS DE DARDO ROCHA Y SU ESPOSA PAULA.

RECORRIDO REALIZADO POR SALA FUCSIA TURNO MAÑANA. (5 AÑOS)



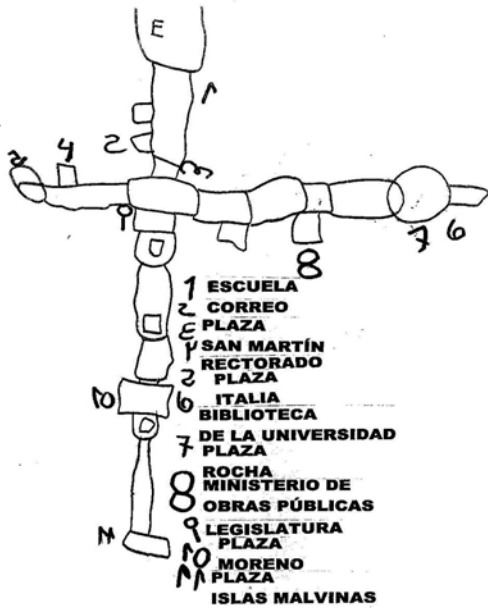
PALACIO LEGISLATIVO

ESTÁ UBICADO EN FRENTE DE LA PLAZA SAN MARTÍN. TIENE TRES ENTRADAS CON COLUMNAS Y ESCALERAS. FUE DISEÑADO POR DOS ARQUITECTOS ALEMANES. ES EL LUGAR DONDE SE HACEN LAS LEYES. TRABAJAN LOS DIPUTADOS Y SENADORES. ADENTRO ESTÁ EL SALÓN DORADO, EL SALÓN DE LOS ESCUDOS Y LA CÁMARA DE DIPUTADOS Y SENADORES. EN EL SALÓN DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS HAY UNA ARAÑA DE BRONCE, EN LA CÚPULA ESTÁ EL SOL DE LA BANDERA ARGENTINA Y EN LAS PAREDES CUADROS DE PROCERES QUE DEFENFIERON NUESTRO PAÍS.



SALA FUCSIA TM

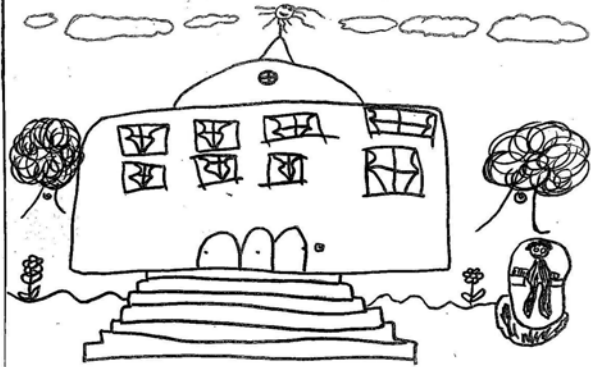
**RECORRIDO REALIZADO POR SALA NARANJA
TURNO MAÑANA (5 AÑOS)**



RECTORADO

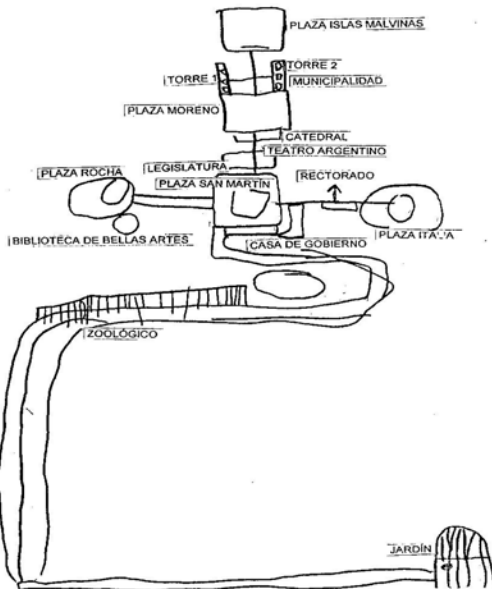
LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA SE FUNDÓ EN 1905. EL ARQUITECTO AZPIAZU ES SU PRESIDENTE Y EL CONSEJO SUPERIOR LO ACOMPAÑA PARA ORGANIZAR LAS TAREAS.

EL EDIFICIO DEL RECTORADO TIENE UNA CÚPULA, MUCHAS VENTANAS Y PUERTAS. HAY UN PATIO EN EL CENTRO Y COLUMNAS ADORNADAS ARRIBA. EN LA ESCALERA HAY DIBUJOS MUY LINDOS SOBRE LAS PAREDES. UNA ESTATUA DE JOAQUÍN V. GONZÁLEZ ESTÁ EN EL FRENTE.



SALA NARANJA - TURNO MAÑANA

**RECORRIDO REALIZADO POR LOS
NEÑOS DE SALA VERDE T.M (5 AÑOS)**



PALACIO MUNICIPAL

ESTÁ UBICADO ENFRENTA DE LA CATEDRAL Y DE LA PLAZA MORENO. ENTRE LAS CALLES 51, 53, 11 Y 12, OCUPA TODA LA MANZANA.

ESTÁ ENTRE DOS EDIFICIOS QUE SE LLAMAN TORRE 1 Y TORRE 2.

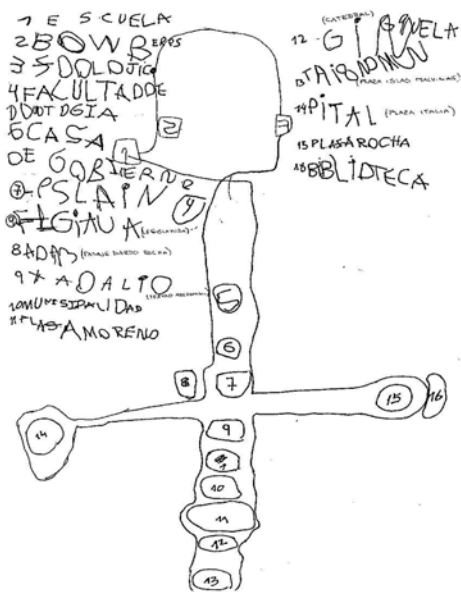
EN LA ENTRADA ESTÁ EL BUSTO DE DARDO ROCHA QUE FUE EL FUNDADOR DE LA CIUDAD DE LA PLATA, A LOS COSTADOS HAY DOS ESCALERAS HECHAS DE MÁRMOL. ARRIBA ESTÁ EL SALÓN DORADO, TIENE DOS ARAÑAS DE BRONCE QUE FUERON TRAÍDAS DE ALEMANIA. AHÍ SE PUEDE IR A ESCUCHAR OPERAS, CONCIERTOS, VER OBRAS DE TEATRO Y HACER REUNIONES. LAS PUERTAS ESTÁN REALIZADAS CON VITRALES QUE TIENEN ESCRITAS LAS SIGUIENTES PALABRAS: CIENCIA, LABOR, ARTE Y PAZ. AL LADO DEL SALÓN DORADO ESTÁ EL JARDÍN DE INVIERNO EN DONDE LAS PERSONAS PUEDEN TOMAR UN CAFÉ O TÉ, COMER ALGO Y FUMAR, TIENE UN BALCÓN QUE MIRA A LA CATEDRAL Y A LA PLAZA MORENO.

ENFRENTA DEL SALÓN DORADO ESTÁ EL CONSEJO DELIBERANTE AHÍ SE REÚNEN LOS CONSEJALES PARA TRATAR DE RESOLVER LOS PROBLEMAS DE LA CIUDAD. SE REÚNEN LOS MIÉRCOLES A LAS 13.00 HS Y PUEDE IR CUALQUIER PERSONA A ESCUCHAR.



SALA VERDE TURNO MAÑANA.

**RECORRIDO REALIZADO POR LOS NENES DE
SALA VERDE TURNO TARDE (5 AÑOS)**



BIBLIOTECA DE LA U.N.L.P.

ESTÁ ENFRENTA DE LA PLAZA ROCHA. ES MUY IMPORTANTE Y MUY LINDA. TIENE DOS PISOS Y UNA PUERTA MUY GRANDE. EL EDIFICIO SE REFORMÓ EN EL AÑO 2000. EN LA SALA DE LECTURA HAY ENCICLOPEDIAS Y LIBROS. HAY DIARIOS Y REVISTAS VIEJAS EN LA HEMEROTECA. ALGUNOS ESTÁN ENCUADERNADOS.

PARA ENCONTRAR LIBROS HAY QUE BUSCARLOS EN LAS FICHAS POR AUTOR O POR TÍTULO. EN LAS FICHAS HAY NÚMEROS Y LETRAS PARA BUSCAR LIBROS EN LOS ESTANTES DEL DEPÓSITO. TAMBIÉN HAY FOLLETOS. HAY 650000 LIBROS.

HAY UNA RAMPA QUE TE LLEVA AL PRIMER PISO, Y AHÍ ESTÁ EL MUSEO QUE TIENE LA CAMA DE JOAQUÍN V. GONZÁLEZ Y OTRAS COSAS DE ÉL.

