

Conciertos en la escuela

Tema

Uno de los propósitos de la enseñanza de la música en la escuela graduada Joaquín V. González es la formación de un auditor crítico y reflexivo, capaz de interpretar discursos estético-musicales, el desarrollo de la Recepción Auditiva se presenta como una capacidad significativa. La recepción, junto con la producción constituyen los principales modos de abordaje del conocimiento musical. Ambas capacidades, en tanto modos de conocimiento musical, involucran el desarrollo de capacidades cognitivas, el desarrollo de las cuales depende de las oportunidades, del entorno y de la educación que se brinde. En este sentido, la incorporación de instancias de concierto regulares otorga al alumno una práctica receptivo-interpretativa, que en colaboración con el desarrollo de los saberes abordados en las propias clases de música, constituyen una oportunidad de reflexión sobre los aprendizajes musicales.

Surgimiento del Proyecto

El proyecto “Conciertos en la escuela” es parte de un proyecto macro cuyo objetivo principal es acercar a los alumnos al arte y a la cultura. Este proyecto se aborda desde dos líneas, que representan los dos Lenguajes artísticos que se incluyen en la propuesta de escolaridad obligatoria de los alumnos de la escuela graduada: plástica y música. En el área de la plástica, la escuela está desarrollando el proyecto “La pequeña Galería de arte” y en el área de música el Proyecto “Conciertos en la escuela”. De esta manera, se ponen en juego las manifestaciones artístico visuales y musicales constituyendo el patrimonio tangible e intangible.

Ambos proyectos nacen a partir de una idea de la directora de la escuela María Cristina Gonzalez y son desarrollados en colaboración con las respectivas coordinadoras de área.

Descripción del Proyecto

El acceso a la música en vivo

Sabemos que la asistencia a conciertos no es una actividad frecuente que nuestros alumnos realicen fuera del ámbito escolar, ya sea por falta de tiempo o falta de hábitos de la familia. El Proyecto “Conciertos en la escuela” compensa de alguna manera esta ausencia, posibilitando el acceso a la música a través de conciertos en vivo a todos los alumnos de la escuela graduada.

El alumno- auditor

Estos conciertos tienen como principal objetivo, permitir que los alumnos puedan tener una relación más cercana con la música desde la experiencia como auditor, manteniendo una escucha atenta y respetuosa de las manifestaciones musicales ajenas; contribuyendo de esta manera a la formación de oyentes críticos, que es uno de los propósitos del área de música.

La diversidad cultural

Es de especial importancia en este proyecto, pensar en un repertorio musical que incluya conciertos tanto del repertorio popular como académico, así como de diversas agrupaciones vocales y/o instrumentales y provenientes de diferentes ámbitos.

En este sentido, se incluyen en las propuestas de conciertos, no sólo aquellas agrupaciones que pertenecen a la Universidad, sino también aquellas agrupaciones que provienen de otros ámbitos culturales y se trata, en la medida de las posibilidades, de ofrecer una propuesta variada de conciertos, tanto en lo referente al repertorio como a los tipos de formaciones instrumentales/ vocales.

Vinculación con los contenidos curriculares

Los docentes de música de los diferentes niveles realizan una presentación previa de los conciertos, vinculando aspectos relacionados al estilo, repertorio, tipo de agrupación que se presenta, de acuerdo al tema que se está desarrollando en el nivel. De esta manera, el concierto resulta significativo para los alumnos al incluirse como recurso en una situación de aprendizaje.

Asimismo, posteriormente al concierto, los docentes del área reflexionan con los alumnos acerca de la propia audición.

Estado del proyecto

El proyecto comienza en el año 2008 y se realizaron durante el transcurso del año conciertos con una periodicidad bimestral.

Los destinatarios del proyecto son todos los alumnos de la escuela; no obstante esto, de acuerdo a las características de las agrupaciones que se presentan (edades, repertorio, etc.) se evalúa la conveniencia de realizar el concierto con los alumnos de algún nivel en particular o con todos.

Asimismo, consideramos también la instancia de “salida” de la escuela y asistencia a conciertos fuera del ámbito de la escuela, ampliando de esta manera el contexto de producción manteniendo la esencia del proyecto que es la de acercar a los alumnos a las manifestaciones artísticas.

Para la concreción del Proyecto, contamos al momento con la colaboración de las siguientes agrupaciones:

Coro del Colegio Nacional (Dirigido por el Prof. Roberto Marcalain)

Cátedra de Fundamentos Musicales del Bachillerato de Bellas Artes.

Cátedra de Improvisación Musical del Bachillerato de Bellas Artes.

Banda de Música de Penitenciaría.

Conclusión de la Propuesta

El análisis de la propuesta no puede hacerse sino en función de la respuesta de los alumnos a la misma; y es en este sentido que podemos realizar una evaluación altamente positiva, dado que en todos los encuentros realizados y en concordancia con el propósito del área de formar auditores críticos y reflexivos, pudimos observar que los alumnos se mostraron interesados, muy respetuosos, en ocasiones sorprendidos ante la audición de instrumentos que tal vez no habían visto antes o atentos ante repertorios musicales no cotidianos. El trabajo realizado desde el área, por los docentes de música en sus clases previas al encuentro o bien posteriores a éste, colaboraron otorgando mayor significatividad y convirtiendo al concierto en una instancia más de la situación de aprendizaje.