

Programa Educativo Apropriación Social del Patrimonio en la Escuela

Equipo de trabajo

- Coordinación General
Esp. Arq. Fabiana Andrea Carbonari
- Comunicación Institucional
Lic. Lucila Benito

Contacto

programapatrimonio@ed.gba.gov.ar

Agradecemos a:

- Directora del Programa de Cultura en la Escuela DGCyE, Victoria Mc Coubrey.
- Prosecretaria de Asuntos Académicos UNLP, Dra. Graciela Merino.
- Inspectora Jefe Región 1, Silvia García.
- Inspectoras Jefes de Punta Indio y Brandsen, Maite Coradazzi y Emma Parra.
- Licenciada en Ecología, Elizabet Rossi.
- Docentes y directivos de las escuelas participantes.

ÍNDICE

Introducción _____	4
Museo y Archivo Histórico de la calle Nueva York. Recuperando nuestro pasado. Puesta en valor del museo y casco histórico EPB Nº 12 Berisso _____	14
Conociendo otras culturas. Para des-cubrirnos en nuestra diversidad cultural EP Nº 17 “Luís Castells” Villa Elisa _____	.21
Identidad: La escuela 80. EP Nº 80 La Plata _____	.26
Distrito Bransen _____	30
EP Nº 13 José M. Estrada	
EP Nº 4 José de San Martín- Altamirano	
EP Nº 17	
EP Nº 5 José Hernández	
EP Nº 18	
EP Nº 1	
EP Nº 3 J.B. Alberdi Jeppener	
Distrito Punta Indio _____	60
EP Nº 8 - Juan francisco Jáuregui	
EP Nº 2 Monte Veloz	
EP nº 3 Florentino Ameguiño	
EP nº 9 Sargento Cabral	
EP Nº 11	
SEIM Nº 1	
EP Nº 12	
E.P. Nº 4 Remedios De Escalada de San Martín- Pipinas	
EP Nº 10	
EP Nº 14	
EP Nº 7 Alte. Guillermo Brown	
Jardín de infantes Nº 901- Albert Sabín	
Jardín de Infantes Nº 902 - D.F. Sarmiento. Pipinas.	
J. I. Nº 904	
EEN Nº 501	
Algunas reflexiones finales -----	116

Introducción

Esta publicación tiene el objetivo de difundir las ideas y las actividades que las escuelas de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires han generado a partir de su participación en el Programa Educativo “Apropiación Social del Patrimonio en la Escuela” –ASPE-

Cuando en el ciclo lectivo 2009, se dio inicio a la implementación piloto del Programa ASPE nos propusimos construir con los docentes vías alternativas que nos permitieran repensar nuestras prácticas para que la comunidad educativa, en particular, y la ciudadana, en general, conozca, otorgue nuevos significados y valore sus bienes y hechos patrimoniales. Favorecer otras miradas, generar nuevas actitudes redundaría en una mejor calidad de vida comunitaria.

Mucho es lo que se ha avanzado en dos años ininterrumpidos de labor y suficientes –en número y calidad- han sido las propuestas de docentes e instituciones como para sugerir la concreción de esta presentación.

Consideramos que este es un canal de comunicación que nos permitirá sociabilizar, de manera ágil y amplia, el esfuerzo puesto de manifiesto por todos los actores.

Esperamos que estos documentos se conviertan en instrumentos, medios alternativos para continuar el camino de la reflexión, la crítica y el debate, y que, enriqueciendo nuestras prácticas, sean orientadores de las acciones futuras.

¿Por qué un Programa ASPE?

Una de las primeras reflexiones que surge al intentar presentar una introducción de este programa es la referente a las causas que han llevado a un grupo de docentes y especialistas a elaborar un proyecto que aborde la compleja relación del patrimonio y la educación. La respuesta no es simple ni inmediata. Muchas son las motivaciones que nos impulsaron a emprender este camino.

Seguramente todos coincidimos en que en el momento actual el sistema educativo atraviesa por una etapa de fuertes cambios. Las condiciones económicas, sociales y políticas generan al interior de las instituciones de formación y de educación momentos de ruptura y crisis. El valor del conocimiento se acentúa en estas circunstancias como soporte, continente, plataforma para pensar cambios y como nutriente y generador de nuevas ideas y proyectos. Es deseable que desde un lugar de ejercicio real de la autonomía en cada institución y desde cada sujeto con compromiso en la formación se perfilen cambios institucionales, y se planteen proyectos superadores.

Pensamos que *la educación constituye un camino básico* y es el punto de partida para que los alumnos se conviertan en protagonistas de la participación ciudadana. Los niveles inicial, primario y medio son momentos educativos adecuados para orientar al

niño y al joven en la interpretación y valoración del lugar que habitan generando sentimientos de pertenencia, apropiación e identidad, y convirtiéndolos en difusores, dentro del ámbito familiar, del respeto hacia el patrimonio. Es a partir de ese conocimiento que se desarrollan los lazos

afectivos que fortalecen la tutela de aquello que se considera propio, contribuyendo al mejoramiento del entorno, al bien común y a la formación integral de los futuros ciudadanos. Ante tal compromiso se deben clarificar los caminos a seguir para determinar hacia donde canalizar las energías. Las respuestas pueden encontrarse en los estudios más recientes que remiten a experiencias locales e internacionales, así como a indagatorias motivacionales referidas al comportamiento de los ciudadanos y los mecanismos para encausar acciones tutelares. En todos los casos *la temática es transversal* y requiere el aporte de diferentes disciplinas para la reflexión y la acción.

Al respecto, si bien la Carta de Atenas¹ inicia en 1931 un camino transitado posteriormente por otras Convenciones Internacionales que hacen referencia al rol que debe cumplir la “educación desde el patrimonio”, se puede afirmar que, *ni en nuestro medio ni a nivel internacional se ha conformado hasta la actualidad, un corpus teórico y una praxis organizados sistemáticamente*. La relación entre educación formal y patrimonio no constituye un área autónoma sino que en la mayoría de los casos está enmarcada en otras disciplinas y, las valiosas experiencias prácticas se mantienen inconexas, como producto de esfuerzos aislados y con escasa difusión.

En este sentido, el diagnóstico que hemos realizado a principios del año 2005 pone de manifiesto que el significativo número de experiencias vinculadas al patrimonio desarrolladas en el ámbito de los Establecimientos de Pregrado Universitario –Escuela Graduada Joaquín V. González, Colegio Nacional Rafael Hernández, Liceo Víctor Mercante, Bachillerato de Bellas Artes Prof. Francisco A. de Santo, Escuela Agraria Inchausti- se caracterizaban por la excelencia académica y el aporte innovador a la enseñanza del tema. Al mismo tiempo la falta de articulación promovía una serie de prácticas inconexas, con escasa difusión, tanto dentro como fuera del ámbito institucional. De manera coincidente la carencia de apoyo disciplinar y la falta de estrategias o mecanismos pedagógicos específicos las convertía en experiencias estancas, y, por tal motivo, carentes de posible crecimiento. Consideramos que esta situación puede derivar de la insuficiente implementación de tratamientos sistemáticos de la problemática en los cursos o carreras de formación docente, hecho que nos puso de frente a una realidad ante la que debimos reflexionar críticamente. En esta línea de pensamiento surgió la necesidad de propiciar el compromiso y la participación de la comunidad educativa a partir de la construcción conjunta de lineamientos generales que orienten a los docentes y los conviertan al mismo tiempo en formadores y estimuladores de nuevas prácticas pedagógicas. Efectivamente es solo a partir de la reflexión sobre sí mismo que el formador podrá lograr que el otro, aun en formación, haga un retorno sobre sí mismo. Retorno que contiene pensamientos, sentimientos, percepciones pero que solo puede hacerse con la mediación del otro. Estimular la toma de conciencia optimizaría los resultados obtenidos en lo referente a la sensibilización de los alumnos respecto a la tutela patrimonial. De esta manera, pensar-sentir y actuar, redundarían en un marcado beneficio del grupo involucrado.

¹ La Carta de Atenas afirma que “Los educadores pongan empeño en habituar a la infancia y a la juventud a abstenerse de cualquier acto que pueda estropear los monumentos y los introduzca al entendimiento del significado y, en general, a interesarse en la protección de los testimonios de todas las civilizaciones”.

A partir de la comprensión de esta realidad, la *Prosecretaría de Asuntos Académicos de la UNLP* ha implementado desde el ciclo lectivo 2005, en el marco del *Plan Estratégico de la UNLP*, el proyecto “*Patrimonio y Educación*” – *PyE*- con el fin de incorporar la temática patrimonial en los establecimientos de pregrado universitario.

Tras los encuentros de trabajo mantenidos con los equipos de gestión, los docentes y la elaboración de encuestas, se capacitaron más de 150 docentes a través de seminarios presenciales y semipresenciales, conferencias, talleres de trabajo y de intercambio de experiencias áulicas e institucionales. Se elaboraron más de 30 proyectos áulicos e institucionales con un elevado porcentaje de implementación, situación que pone de manifiesto el compromiso asumido por los participantes. Las propuestas generadas y la producción obtenida se difundieron a través de la participación en distintos eventos como exposiciones, programas radiales, quermeses y muestras de afiches. Dentro de este amplio espectro, la publicación del programa y de los proyectos docentes en el sitio web *SeDiCI* y en diferentes medios gráficos puede ser considerada un antecedente válido de la tarea a la cual hoy estamos abocados.

Una de las características más destacadas del Programa *PyE* es el hecho de ser altamente replicable. Resultó oportuno, entonces, dado el estado de avance de las actividades ejecutadas, la valiosa experiencia adquirida y la posibilidad de contar con profesionales idóneos especialmente preparados para la cuestión, realizar su transferencia a diferentes ámbitos institucionales de carácter local, zonal y provincial.

En este sentido la concepción de transferencia es entendida como aporte de calidad. La interacción con el sistema educativo en su totalidad, impide que el carácter experimental de los colegios de la UNLP se agote en el marco de la propia institución. Construir un nuevo espacio de formalización de proyectos que aborden aspectos y problemáticas claves de la escuela es un desafío. Lejos de priorizar exclusivamente enfoques y estrategias reparatorias centradas en aspectos puntuales, debimos avanzar en la construcción colectiva de abordajes integrales de la institución escolar, de las prácticas pedagógicas y de las propuestas que reciben los alumnos teniendo siempre como horizonte el favorecer la resignificación patrimonial.

De este modo, la práctica adquirida mediante las actividades descriptas en los Colegios de la UNLP, a través del Programa *Patrimonio y Educación*, permitió replicar la propuesta en otros ámbitos institucionales. El Programa *Cultura en la Escuela* dependiente de la Dirección General de Cultura y Educación fue el espacio institucional que nos abrió las puertas y nos acompañó en forma permanente. Juntos iniciamos y llevamos a cabo, de forma mancomunada, este camino. Las escuelas de la *DGCyE* resultaron destinatarias e interlocutoras del proceso de transferencia. Desde las primeras acciones verificamos que eran ámbitos propicios para la implementación de nuestra propuesta dado que las vivencias cotidianas convertían en una necesidad la especificidad de la temática, suscitando gran interés entre los docentes y grupos de gestión de cada institución.

Durante el ciclo lectivo 2008 elaboramos el Programa Educativo Apropiación Social del Patrimonio en la Escuela y durante el ciclo lectivo 2009 llevamos a cabo la experiencia piloto en 23 escuelas de la Región 1 -EPB N° 17 - Villa Elisa, EPB N° 119 – Lisandro Olmos, EPB N° 58 - Meridiano V, EPB N° 14 – Brandsen, EPB N° 12 – Berisso, Distrito Punta Indio – 18 Escuelas-. Este espectro de instituciones se amplió a lo largo del ciclo lectivo 2010 con la participación de 40 escuelas -EPB N° 17 - Villa Elisa, EPB N° 119 - Lisandro Olmos, EPB N° 58 - Meridiano V, EPB N° 12 – Berisso, EPB N° 79 – Tolosa, Normal 2 - La Plata, EP N° 13 - La Plata, EP N° 80 City Bell, Distrito Punta Indio – 18 Escuelas, EPB N° 1 – Brandsen, EPB N° 2 – Brandsen, EPB N° 3 – Brandsen, EPB N° 4 – Brandsen, EPB N° 5 – Brandsen, EPB N° 7 – Brandsen, EPB N° 8 – Brandsen, EPB N° 10 – Brandsen, EPB N° 11 – Brandsen, EPB N° 13 – Brandsen, EPB N° 14 – Brandsen, EPB N° 17 – Brandsen, EPB N° 18 – Brandsen, EPB N° 19 – Brandsen-. Número que proveeremos se incrementará al replicar la experiencia en otras regiones de la Provincia de Buenos Aires.

El Programa fue declarado de interés educativo de la UNLP –Res. 290/09-, Interés Legislativo D 842/09-10 y Interés Provincial –D840/09-10, DGCyE de la Pcia de Bs. As. Res. 2836/09 y sus características y actividades se difunden en el portal ABC de la DGCyE.

Del concepto de patrimonio

En este documento como en cada una de nuestras actividades resulta imprescindible explicitar que entendemos por patrimonio.

Al respecto podemos afirmar que la noción actual es relativamente reciente. Haciendo un breve recorrido histórico podemos verificar que la conciencia patrimonial referida a la preocupación por el mantenimiento de los vestigios del pasado es, en cierta forma, antigua. Ya los egipcios realizaban acciones que hoy podemos considerar de salvaguarda de los bienes culturales. Interventaban en ellos, a partir del empleo de soportes, para evitar el deterioro escultórico ornamental de sus templos. Desde allí las huellas materiales e inmateriales de las diferentes culturas tuvieron una vida azarosa signada por acontecimientos paradigmáticos de la historia de la humanidad, en general producto de la acción del hombre -revoluciones, guerras, movimientos filosóficos y culturales, etc.

Las primeras teorías sistemáticas de restauración surgieron, en la segunda mitad del siglo XVIII, a partir de la influencia del iluminismo y la valoración de la razón y la ciencia como paradigmas del saber. A ello se suma la irrupción de la arqueología como ciencia. Estos acontecimientos produjeron, al promediar el siglo XIX, la consolidación técnica e institucional del patrimonio a partir de la construcción de inventarios, normas tutelares así como el nacimiento de prácticas modernas de intervención y gestión. Pero es especialmente, a partir de las secuelas de las guerras mundiales, de la crisis industrial y del crecimiento turístico cultural, comienza a modificarse la visión del patrimonio.

La crisis de la modernidad produce diferentes efectos. Situaciones que admiten distintas lecturas desprendiéndose de todas ellas la posibilidad de dar lugar a una nueva interpretación a los bienes culturales, tanto centrales como

periféricos, en lo referente a la apertura del camino hacia un posicionamiento diferente del lugar social y económico que ocupan en la sociedad actual

Por su parte se rompen los parámetros universales de valoración a partir de lo cual lo excepcional deja de tener la exclusividad de la atención y da paso a que los objetos y las manifestaciones, hasta entonces catalogados como secundarios, entren en escena, definiendo paradójicamente, la convivencia entre la globalización y lo local.

Algunas reflexiones acerca del concepto actual de Patrimonio

La UNESCO en 2005 define que “Patrimonio es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones, constituyendo, nuestra identidad”

Este concepto en su doble vertiente: la que lo vincula al pasado y sus vestigios y la que lo visualiza como proyecto de futuro, encierra la idea de posesión de un capital, de un recurso potencial –escaso y no renovable- así como del poder que implica el atesorar un conjunto de valores que brinda a los herederos la posibilidad de mantener su identidad, desarrollarse, y realizar nuevos emprendimientos para el porvenir.

Para que ese patrimonio, con o sin declaratoria institucional perviva, es imprescindible desarrollar una adecuada protección. La tutela parte del estudio y la implementación de planes integrales de gestión. Conocer, seleccionar, intervenir, construir, gozar, difundir, transmitir...son acciones que demandan la participación de diferentes actores.

El Estado, los particulares y los especialistas deben mancomunar esfuerzos para valorar, conservar y difundir de forma integral y conciente los bienes culturales y naturales. Al respecto cabe hacer una breve alusión a que el Patrimonio hunde sus raíces en tres ejes: el económico, el educativo y el legal. En este trabajo estaremos abocados al segundo aspecto.

Las características del Patrimonio

Compartimos la idea que define al patrimonio como un concepto amplio y relativo a cada cultura. Dependiente de una construcción social, que está constituido por objetos y hechos que adquieren rango patrimonial a partir del significado que le otorga cada comunidad. En tal sentido los parámetros de valoración cobran un rol fundamental.

En tal sentido, la noción patrimonial han prevalecido, de acuerdo al momento histórico y a la cultura en cuestión, *diferentes patrones de valoración* que se han relacionado con la antigüedad, la historia, la arqueología, la ciencia, la etnología, el simbolismo, la ideología, la estética, la sociedad, el carácter de unicidad o la importancia del autor, entre otros aspectos. Estos criterios, que fundamentan la selección de algunas piezas consideradas relevantes en el momento de su definición respecto del corpus material o inmaterial, son, obviamente, relativos pues la selección toma forma, se construye y se hereda completando las necesidades personales y sociales del ser humano, tanto en forma individual y grupal.

El patrimonio es un concepto amplio que se encuentra en constante modificación –del objeto aislado se ha pasado a la consideración del paisaje y

de la pieza única se ha aproximado a lo cotidiano -monumento, patrimonio natural y cultura, conjuntos urbanos, paisajes culturales, patrimonio oral o inmaterial, patrimonio subacuático, parques patrimoniales, itinerarios culturales-. Otra de las formas de abordarlo nos permite referirnos al patrimonio personal, familiar, doméstico, barrial, institucional, ciudadano, provincial, nacional o universal. En su proceso de ampliación y, con una finalidad pedagógica, se proponen diferentes categorías: Patrimonio natural -Reservas de biosferas, monumentos naturales (glaciares, islas, cuevas, bosques, montañas), parques nacionales, reservas naturales- y cultural -tangible e intangible (lenguajes, costumbres, religiones, leyendas, mitos, música, fiestas, artes culinarias). Patrimonio cultural que de acuerdo a la escala contemplada se clasifica en Patrimonio artístico cultural -obras de arte institucional y popular, artesanías, monumentos históricos, colecciones científicas, obras de ingeniería, manuscritos, documentos, grabaciones, fotografías-, Patrimonio urbano arquitectónico -centros históricos, barrios, conjuntos urbanos, ciudades muertas, ciudades históricas, ciudades nuevas del siglo XX-, Patrimonio ambiental territorial -sitios arqueológico, paisajes culturales (definidos por el hombre: jardines, parques evolutivos, asociativos), parques patrimoniales, itinerarios culturales- Categorías que no serán abordadas en este trabajo.

¿Cuáles son los objetivos que nos proponemos?

Objetivo General: Conocer y valorar los bienes naturales y culturales propios a fin de generar nuevas actitudes que permitan mejorar la calidad de vida.

Objetivos Específicos:

1. Propiciar que la comunidad educativa reflexiones sobre su realidad patrimonial.
2. Promover que los docentes construyan una conceptualización patrimonial propia y la vinculen con sus propias disciplinas.
3. Incentivar la elaboración de proyectos áulicos vinculados al tema de patrimonio.
4. Promover y fortalecer los procesos de participación de alumnos y docentes a través de acciones concretas en el reconocimiento patrimonial.
5. Estimular la comunicación de los procesos y resultados de las experiencias áulicas de los docentes.
6. Promover la continuidad de los proyectos patrimoniales a través de su inclusión en los Programas Educativos Institucionales (PEI).
7. Fomentar que los docentes y alumnos actúen como difusores de la temática patrimonial en diferentes espacios de referencia.

¿Que actividades realizaremos en las instituciones?

Nuestras actividades las abordamos en tres instancias: diagnóstica, capacitación y transferencia/difusión. Cada actividad es registrada y evaluada, situación que posibilita la elaboración de diagnósticos preliminares y la revisión permanente de prácticas.

1. *Etapa Diagnóstica*

En nuestra etapa diagnóstica, se lleva a cabo el relevamiento institucional de cada escuela participante. Dicho relevamiento es realizado mediante visitas a cada escuela, entrevistas con los directivos y docentes, teniendo en cuenta las demandas que plantea cada institución. Esta etapa es fundamental para tener un conocimiento previo y poder llevar a cabo las siguientes actividades del programa.

2. *Etapa de Capacitación*

Conjuntamente con cada una de las escuelas participantes se organizan *Seminarios Teórico-Prácticos* destinado a los docentes con la finalidad de favorecer la apropiación social del patrimonio, articulando prácticas anteriormente inconexas referidas a este tema. En esta etapa se desarrolla además *Tutorías* con el objetivo de poder acompañar las *propuestas* que elaboran los docentes tendientes a la construcción de un proyecto áulico.

3. *Etapa de transferencia y Difusión*

En este momento los docentes *diseñan e implementan sus Proyectos Áulicos* con el acompañamiento tutorial tras lo cual se realizan diferentes *Jornadas de Intercambio y Comunicación de Experiencias* generando la transferencia institucional.

Las Acciones Formales e Informales de Transmisión y Extensión a la Comunidad permiten la réplica de los proyectos áulicos. Los trabajos y propuestas escolares se trasladan a los ámbitos familiares, barriales o institucionales a los que pertenezcan los alumnos.

La Extensión y transferencia como aporte de calidad educativa

Como señala el Estatuto de la Universidad Nacional de La Plata, la extensión es una de sus funciones principales. El conocimiento creado o transmitido a través de instancias de docencia e investigación, encuentra su desarrollo pleno mediante la extensión universitaria. De ella depende la articulación entre el conocimiento acumulado en la Universidad y las distintas necesidades de la Sociedad Argentina. La extensión procura la transferencia de este saber, en condiciones de alta calidad y óptima adecuación a las necesidades presentes y futuras del escenario económico y social.

Es en este sentido donde la Universidad viene a cumplir este objetivo justamente donde se orienta la contribución que se desea hacer: *construir con los docentes caminos alternativos que permitan repensar las prácticas educativas resignificando el valor social del patrimonio*. Captar las necesidades que plantea la sociedad- expresadas a través de sus demandas para acercar las respuestas de la Universidad del modo más eficiente, es nuestro desafío desde la extensión. Así, la Universidad en su función de política de extensión se relaciona con las necesidades estructurales de la sociedad, en nuestro caso

el desconocimiento de los temas patrimoniales que genera desinterés y falta de valoración y que precisa de conocimientos especializados para superar el estancamiento y alcanzar grados superiores de bienestar.

Esta adecuación entre el conocimiento de alto nivel acumulado, el capital humano disponible y los problemas más críticos del desarrollo económico y social, constituye el sujeto mismo de la extensión.

Organizar los recursos disponibles, identificar los problemas y las demandas del medio económico social, efectivizar las acciones de transferencia, y transformar la realidad en la cual se opera, conforma en sí misma, la función misma de la extensión universitaria.

En ese sentido, como función integradora y como proceso pedagógico se expresa fundamentalmente a través de programas y proyectos, los cuales se gestionan a partir de la metodología de la promoción cultural.

La función de la política de extensión de la universidad tiene entre otros principios las actividades formativas de grado que mediante la capacitación, prevención, orientación, información y difusión o asesoramiento a la comunidad, permitan complementar con la práctica, la formación teórica curricular, desarrollando valores de solidaridad y responsabilidad social como una estrategia indispensable de la vida en sociedad.

En este sentido la UNLP crea un Programa que vincula al patrimonio y la educación pensado para las escuelas primarias de la Provincia, con el objetivo de incorporar, mediante actividades de capacitación y promoción, la construcción de sentido patrimonial en las currícula escolares, sensibilizando a un amplio espectro social

Es por esto que la UNLP cumple la función de política de extensión como la presencia e interacción académica mediante la cual, la Universidad aporta a la sociedad en forma crítica y creadora, los resultados y logros de su investigación y docencia, y por medio de la cual, al conocer la realidad nacional enriquece y redimensiona toda su actividad académica conjunta. Extensión Universitaria es el empleo de los conocimientos ya acumulados en la Universidad y de las capacidades de sus docentes e investigadores para desarrollarlos, adaptarlos y aplicarlos a fines útiles para la comunidad. Extensión Universitaria no es una actividad unidireccional sino que debe producirse un "diálogo" permanente entre el que da (UNLP) y el que recibe (Escuelas de la DGCyE), lo que significa que el sujeto que da, el que extiende, se enriquece en forma permanente. Esta bidireccionalidad explica la gratificación y el sentimiento de enriquecimiento del sujeto emisor. Desde esta perspectiva integral de compromiso social, el conocimiento socialmente significativo debe ser producido sobre la base de la cooperación, y no de la competencia

En relación a la publicación

En virtud de lo expuesto podemos concluir que estamos transitando un momento propicio para la reflexión y la interacción sobre el patrimonio. Esta situación nos compromete con la ardua tarea de asumir una conciente responsabilidad por el pasado, el presente y el futuro. Reflexionar sobre una actitud ética que nos comprometa integralmente con el pensar, el sentir y el hacer.

Considerando oportuno, entonces, difundir algunas de las producciones desarrolladas por docentes e instituciones dependientes de la Dirección General de Cultura y Educación que han trabajado en el marco del Programa educativo Apropriación Social del Patrimonio en la Escuela durante los ciclos lectivos 2009 y 2010.

Esperamos que esta publicación de carácter inicial se replique con futuras intervenciones y sea de utilidad para todos los participantes del Programa así como de interés para los lectores.

Coordinación de acciones



– 2009/2010

Jefatura de Inspección Región I – La Plata

Seminarios y Talleres de Capacitación



Brandsen 2010

PROGRAMA EDUCATIVO APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO EN LA ESCUELA



Punta Indio - 2009



Brandsen - 2009



La Plata - 2010



Punta Indio - 2010

Museo y Archivo Histórico de la calle Nueva York. Recuperando nuestro pasado. Puesta en valor del museo y casco histórico

EPB Nº 12 Berisso

AUTORES: MANRIQUE, Diego Sebastián.
COLETTI, Rubén Darío.

ASIGNATURA: Construcción de Ciudadanía, Historia-Geografía, Prácticas del Lenguaje y Artística (Plástica).

NIVEL. Secundario.

Proyecto institucional.

SÍNTESIS DEL PROYECTO.

La vinculación que debe generarse entre la institución escolar y el medio donde se encuentra, surge de manera natural en casos como el de la escuela secundaria “Monseñor Enrique Angelelli”, enclavada en el corazón de la histórica calle Nueva York de Berisso.

Cada metro de sus calles adoquinadas o de sus antiguos frentes es un relato en el que las rugosidades del pasado, según dice Milton Santos, han dejado los mensajes de una historia de luchas obreras, inmigrantes y trabajo.

El proyecto patrimonial, iniciado en el año 2000, continúa interrumpidamente con las modificaciones que permiten potenciarlo. De esta manera, se inicia un proyecto de ofertas hacia los visitantes mediante un circuito histórico que recorre puntos salientes de la zona y que es guiado por los alumnos de la escuela, con adaptación al nivel de cada contingente. Esto redundó indirectamente en un mayor incentivo para el estudio de distintas áreas curriculares como Práctica del Lenguaje, Ciencias Sociales e Historia e Informática.

En 2009, ya con el nivel polimodal consolidado hacen falta aulas y se proyecta la mudanza, jerarquización y puesta en valor del museo al ser trasladado a las instalaciones del “Museo 1871”, lo que se realiza, siendo inaugurado en 2010, en una sala propia creada especialmente, donde sigue como elemento de estudio de la escuela y bajo su responsabilidad.

En el 2010, la institución es designada por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Berisso para realizar un mural en la entrada a la calle que cuente la gesta del 17 de octubre. Tal hecho está enmarcado en un plan de obras de remodelación de veredas, readoquinado e iluminación.

Él mismo, ya se encuentra diseñado, llevándose a cabo como actividad curricular en el espacio “Artística” (pintura y plástica), Ciencias Sociales, Historia, Prácticas del Lenguaje, y también del “Programa Patios Abiertos”.

Finalmente a la difusión y estudio permanentes del patrimonio histórico, se trabaja hoy en la difusión y elaboración de un proyecto, ya iniciado con fotografías y gráficas de cada casa, que contempla la pintura de todos los frentes de la calle Nueva York cuyo diseño será realizado por docentes y alumnos de nuestra Secundaria orientada en Arte.

Buscando de esta manera continuar con el camino de reconstitución de las perdidas redes sociales, las que a partir de las actividades escolares comienzan a tejerse nuevamente.

CONTENIDOS CURRICULARES VINCULADOS AL PROYECTO

CIENCIAS SOCIALES:

- La construcción social de los ambientes y/o espacios (relación pasado/presente).
- La organización de los Estados Nacionales y el proceso hacia la inserción plena en la economía mundial. El caso argentino.
- El crecimiento de la economía agro exportadora Argentina. Cuestiones urbanas: transformaciones del espacio urbano a partir de los cambios sociales y económicos (caso berisense).
- El crecimiento urbano asociado al modelo agro exportador.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE:

- El lenguaje en sus variadas manifestaciones del mensaje.
- Componentes no lingüísticos de la comunicación, por ejemplo la mirada, los gestos y el tono de la voz.
- Exposición. Argumentación de producciones textuales.
- La lectura de diversos textos como herramienta para la actividad oral.
- Argumentación y exposición del lenguaje como actividad comunicativa.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

- Descripción de imágenes. Bocetos o croquis (analógicos o digitales, etc.), sobre la observación y la exploración en el espacio de volúmenes, formas, objetos, luces y sombras, colores.
- Color e ilusión cromática. Efectos visuales tales como movimiento aparente, vibración, movimiento y oscilación. Mutaciones cromáticas.

CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA:

- Generar un espacio escolar donde los sujetos comprendan y aprendan la ciudadanía como construcción socio-histórica y como práctica política.
- Problematizar los saberes, las prácticas y los intereses de los alumnos, transformándolos en objetos de conocimiento a través de la realización de proyectos.
- Generar las condiciones institucionales que permitan extender lo aprendido en las clases más allá de la escuela, a fin de construir herramientas que potencien la expresión, participación y acción de los sujetos en el ejercicio de una ciudadanía activa.

OBJETIVOS GENERALES

- Promover a través de la vinculación: comunidad – escuela la recuperación del sentido de pertenencia de aquellos que concurren a ellas.
- Renovar los principios solidarios a través del aprendizaje cooperativo.
- Revalorizar el patrimonio ambiental desde la participación comunitaria.
- Impulsar desde el estímulo escolar con proyección social, la construcción de una identidad que vincule comunidad y sus espacios cotidianos.
- Iniciar un camino de restauración edilicia que sirva de inicio a un proceso de crecimiento socioeconómico.

OBJETIVOS EN CUANTO A LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE LOS ESTUDIANTES

En cuanto a los resultados de los aprendizajes esperados de los alumnos:

- Conocer el Patrimonio Histórico y Cultural.
- Profundizar la idea de que la organización territorial es un producto histórico que resulta de la combinación de las condiciones naturales, las actividades productivas, las decisiones político – administrativas, las pautas culturales, los intereses y las necesidades de los actores sociales participantes.
- Integrar prácticas áulicas con los intereses y las necesidades de la comunidad barrial y local.
- Reconocer la importancia de un museo y su aporte a la comunidad.
- Recrear situaciones de lectura, en las que cada alumno ponga en práctica las estrategias y recursos elaborados, a fin de permitirles interactuar eficazmente con variedad de formatos comunicativos de distinta complejidad en los ámbitos escolares y sociales.
- Brindar posibilidades de diferentes producciones y textos variados, enmarcados en situaciones comunicativas y en función de diversos propósitos e intenciones.
- Promover la percepción y la interpretación de la dimensión visual, entendiendo que la relación entre mirada y subjetividad permite comprender la imagen como una construcción cultural.

- En 1º año se comienza por el conocimiento del lenguaje plástico visual básico bidimensional. En 2º año se profundiza en las producciones atendiendo al proceso de reversibilidad entre lo bidimensional y lo tridimensional. Mientras que en 3º año el objetivo de la Plástica-Visual está centrado en los aspectos que involucran a la interpretación y a la producción de proyectos plásticos y visuales en estrecha vinculación con su contexto.

FORMAS DE EVALUACIÓN.

La evaluación es un proceso que integra la puesta en práctica del proceso enseñanza – aprendizaje y determina en que medida se han cumplido las expectativas propuestas y los objetivos, por lo tanto, debe ser integra y continua, donde se estima por un lado, los aspectos socio afectivos, y por otro, lo cognitivo.

La misma se efectiviza permanentemente. Además, debe ser cooperativa, donde los alumnos valoren sus propios esfuerzos compartidos en la relación con el docente, sus compañeros y el entorno y los fines solidarios. Durante el proceso educativo, las acciones se centrarán en el seguimiento, orientación y corrección de rumbos a seguir.

La evaluación de estas prácticas de experiencias en aprendizaje y servicio solidario está fuera de los parámetros tradicionales que definen los procesos de enseñanza – aprendizajes enmarcados en el trabajo áulico. Aunque la misma, estará omnipresente, haciendo hincapié en la predisposición del alumno (actitudes de compromiso, responsabilidad y apropiación del proyecto); en el cumplimiento de las pautas esgrimidas; en la calidad y nivel de excelencia del servicio que se presta y en el cumplimiento de las normas de convivencia y comportamiento.

Más allá de la función de medir y calificar los logros, se intenta comprender los procesos y las razones que dan cuenta de los procedimientos puestos en juego por los alumnos. La creación de nuevos ámbitos donde las experiencias intergeneracionales se produzcan, es un buen ejemplo de tal proceso.

Se evalúan en los alumnos los siguientes aspectos:

- 1 Los recursos humanos, intelectuales y de compromiso.

- 2 Las distintas actividades realizadas a partir de una metodología didáctica de “Aprendizaje en Servicio”.
- 3 La predisposición y el cumplimiento de las consignas de trabajo.
- 4 La revisión constante durante el proceso de múltiples actividades y de los productos finales.
- 5 Competencias en comunicación lingüística. Competencia social y ciudadana.

Las mismas son volcadas en planillas institucionales de calificación de los alumnos. Por otro lado, las calificaciones finales de promoción de los espacios curriculares intervinientes, son llevadas a cabo en forma intradisciplinaria.

Después de todo este tiempo transcurrido, hoy el grupo de alumnos y docentes de la ES Nº 12 “Monseñor Enrique Angelelli” siguen trabajando bajo los lineamientos de una propuesta cuya finalidad es mantener viva la memoria que encierra el patrimonio Histórico y Cultural de la calle Nueva York.

En este 2010 se continúa los objetivos y la motivación que dieron origen a este proyecto. Los alumnos, que recorrieron la historia a través de muchas actividades en estos años, y hoy piensan que aún hay mucho por difundir, sintiéndose partícipes al ser colaboradores activos y protagonistas de una propuesta pedagógica que trascendió las puertas de la escuela.

En todos los casos, los alumnos se han convertido en impulsores del conocimiento de la historia local, buscando para ello la participación comunitaria, esencial tanto por ser portadora de información, y al mismo tiempo, destinataria de la retroalimentación del proyecto.

Hemos descubierto que la existencia de muestras de elementos históricos en los establecimientos educativos, se agotaría en si misma como un simple acopio informativo, si no se buscara generar a partir de ella diferentes impulsores de propuestas pedagógicas.

BIBLIOGRAFÍA:

La misma esta circunscripta a material de:
Documentos para Construcción de Ciudadanía, diferentes áreas. DGC y E.
(Portal www.abc.gov.ar)

Material bibliográfico del Programa Nacional “Escuelas Solidarias”.
www.me.gov.ar/edusol

El proyecto está implementado desde el año 2000, y continúa en la actualidad. Hay ciertos aspectos muy enraizados en la comunidad: La anomia; el desinterés por la idea del “progreso”, pues prima “el día a día...”. Por otro lado, existe una dificultad muy marcada y enraizada por parte de la comunidad para reconocer la importancia del Patrimonio Histórico del barrio.

El deterioro ambiental y edilicio barrial aparece como problemas identificados y sobre los mismos, se plantea la necesidad de revitalizar la identidad barrial y local y generar un potencial polo turístico.

A partir de estas problemáticas comunitarias, mediante una visión de diagnóstico permanente se han elaborado instrumentos de investigación en la comunidad local en forma individual y colectiva, mediante estrategias como: guías de entrevistas, sondeos, observaciones, encuestas, etc.

Por otro lado, se realizaron consultas a expertos como el “Colegio de Arquitectos”, “Casa de Cultura del municipio local”, ONG “Amigos de la calle Nueva York”, entre otros, para garantizar la viabilidad del proyecto y los mecanismos de acreditación.

Del resultado obtenido de las actividades anteriores, se obtuvieron conceptos y técnicas para la realización de un mapa de la comunidad, la realización de un diagnóstico participativo definido en estrategias de trabajo compartido entre la escuela, el barrio y entidades gubernamentales, etc.

CONCLUSIÓN DE LA PROPUESTA

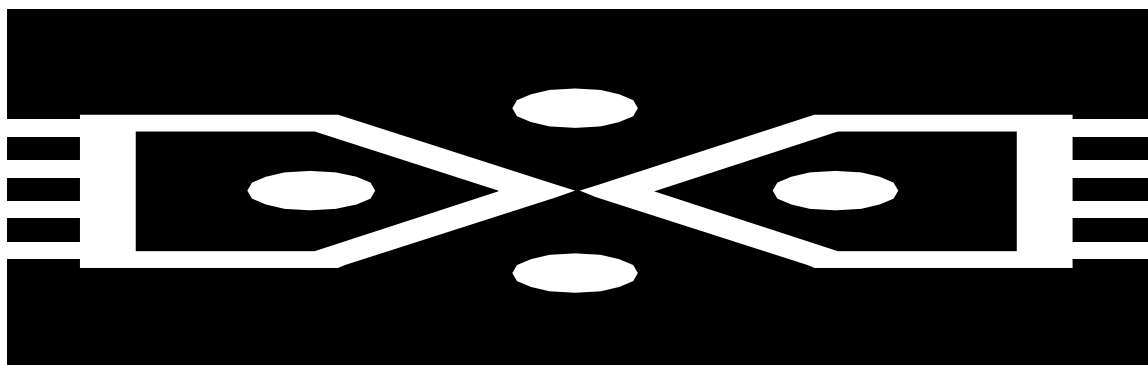
La escuela, asumiendo su rol fundacional de rescatar, recrear y crear saberes, propone asociar sus recursos humanos: alumnado y docentes, para revalorizar y promover el legado histórico que pertenece a una comunidad que supo de trabajo, de luchas y rebeldías y que sufre hoy el individualismo y el desinterés.

Las Ciencias Sociales, especialmente la historia, no puede mantenerse al margen de esta situación, debiendo asumir un rol protagónico al definir su intencionalidad en la enseñanza de esta modalidad *“lograr que el alumno indague, comprenda, explique y transforme esa realidad social, en base a los valores democráticos y el pensamiento abierto”*.

Los alumnos diseñan, ejecutan y evalúan un proyecto de intervención sobre las problemáticas existentes en el barrio donde está inserta la escuela, utilizando mecanismos de acción directa y participación democrática permanente.

¿Cómo lograrlo?. Recreando el sentido del término “tesoro” a través de una propuesta de trabajo en la que se construya un perfil, a partir de la interacción con la comunidad, interesándose, sensibilizándose, conociendo, actuando y difundiendo saberes, opiniones, propuestas sobre pautas de gestión enmarcados en el análisis de las problemáticas socio comunitarias y al mismo tiempo gestionando la búsqueda de soluciones.

En síntesis, el presente proyecto propone partir de los conocimientos previos sobre el medio físico, las formas de representación de los diferentes actores sociales y las interrelaciones que se producen en el ámbito barrial, significando el hecho de proponer una nueva visión crítica y resignificando los lugares que forman parte del Patrimonio Histórico y Cultural.



PROYECTO INSTITUCIONAL

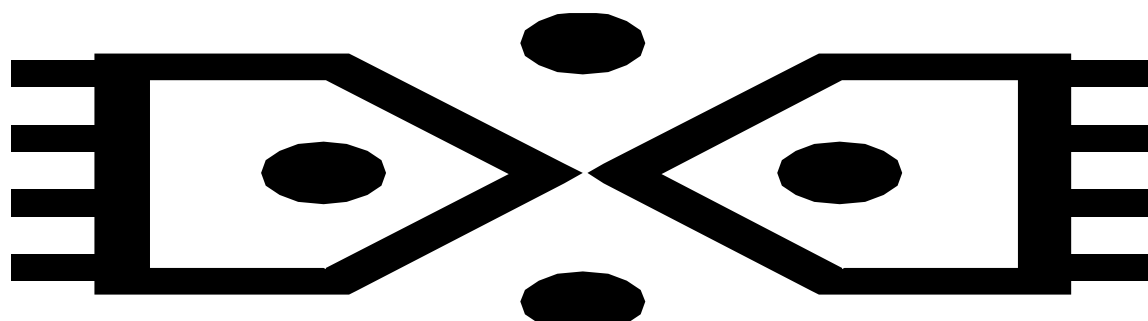
EP 17 “Luis Castells”

VILLA ELISA- LA PLATA

“CONOCIENDO OTRAS CULTURAS”

PARA DES-CUBRIRNOS EN NUESTRA

DIVERSIDAD CULTURAL



Autor: Alejandra Antognini

Coordinadores: Fortunato y Carolina-(Referentes)
Cecilia Sayus (Maestra Bibliotecaria)
Alejandra Antognini (Vicedirectora)

Integrantes del proyecto:

- Comunidad educativa EP N° 17 en su conjunto.
- Comunidad Kutimuy - Referentes de comunidades de pueblos originarios kolla- aymara- mapuche
- Alumnos de Bellas Artes

SÍNTESIS DEL PROYECTO

La escuela, como uno de los espacios donde se transmite cultura, con voluntad inclusora e integradora. Donde sus integrantes llevan consigo referentes culturales y visiones del mundo propias. Donde la cultura se fundamenta en una manera de estar en el mundo y de percibirlo.

El siguiente proyecto se lleva a cabo desde hace tres años. Cada año comienza a partir del mes de abril, vivenciando las fechas del día del aborigen americano y el día de la tierra, celebrando la Pachamama , el Inti Raymi para culminar en el mes de octubre en una muestra artística donde se participa con diferentes expresiones culturales.

Se desarrolla en ambos turnos, con una diversidad cultural muy rica. La intención del mismo es realizar un acercamiento a esta diversidad, lo que nos obliga preguntarnos sobre las culturas, sobre nuestra propia diversidad como docentes y sobre las estrategias didácticas y recursos que hemos de utilizar.

OBJETIVOS

- Introducir a la oralidad, la narración oral y los intercambios para fortalecer las identidades culturales, porque el relato compartido es un gran componente de lo social, porque hay una narración en cada sujeto y una narración compartida constituye al sujeto cultural.
- Formar ciudadanos capaces de participar en sociedad, en la lucha por los derechos, respetando las diferencias, tomándolas como valor para el enriquecimiento entre las personas.
- Visualizar la diversidad cultural, teniendo en cuenta, la diversidad de ritmos, las modalidades de actuación, las características lingüísticas, los tiempos, los silencios, la participación, los agrupamientos de alumnos, los juegos e intereses, procedencias, desigualdad social, etc
- Introducir a la oralidad, la narración oral y los intercambios entre familias, como eje para la visibilidad de las diferentes culturas. Utilizar este diagnóstico para introducir cambios en contenidos curriculares, estrategias de enseñanza y modo de evaluar.

- Fortalecer las identidades culturales de los alumnos, docentes y familias involucradas.
- Que se conciba la diversidad cultural, social, generacional y de género, como aporte a una construcción cultural múltiple y compleja que enriquece el conocimiento de todos cuando es puesta en situación de auténtico diálogo.

TEMÁTICAS A TRATAR

- La cultura como conjunto complejo de conocimientos, creencias arte, valores, costumbres y tradiciones. Identidad cultural: símbolos, objetos materiales como banderas, vestimenta, objetos artísticos.
- El folclore (usos, costumbres, fiestas populares y bailes, ceremonias, creencias, leyendas y refranes ,etc)
- Migraciones
- Influencia de los instrumentos y herramientas en la historia de la humanidad. Trabajos y ocupaciones
- Pluralidad cultural; diferentes cosmovisiones;
- Diversidad lingüística;
- Memoria reciente, (procesos históricos de las familias que han migrado hacia nuestra ciudad)
- Procesos históricos de Argentina y América.
- Árbol genealógico, incluyendo el de los docentes.
- Narraciones orales y escritas. Videos y debates.
- Autoestima y autoconcepto
- Identidad/es cultural/es.

CONTENIDOS CURRICULARES

CIENCIAS SOCIALES

- La memoria individual y colectiva. La historia familiar.
- Hechos, objetos, lugares e ideas generados en el pasado y subsistentes en la actualidad. Testimonios orales.
- Los elementos de la cultura de pertenencia: las leyendas y creencias, las costumbres (fiestas típicas, vestimentas, comidas, juegos, etc).
- Las manifestaciones artísticas. Las creencias religiosas.
- Creencias y costumbres de los diferentes grupos de la comunidad.
- Los derechos y las obligaciones de los habitantes.
- El diálogo como forma de conocimiento de los otros. La no-discriminación.
- La localización en mapas y planos en los ámbitos local y provincial.
- La representación gráfica de espacios reales e imaginarios.
- La utilización e interpretación de símbolos cartográficos convencionales simples.
- El análisis y la comparación de hechos y objetos del pasado y del presente.
- El análisis y la comparación de historias reales e historias de ficción.
- La comparación y clasificación de los tipos de comportamiento social.
- El descubrimiento de relaciones causales.
- La búsqueda de información en distintas fuentes y su registro gráfico.
- El planteo de hipótesis en la explicación de las temáticas sociales.

CIENCIAS NATURALES

- El planeta Tierra y el Universo.
- El Sol, la Tierra y la Luna: ubicación. Características distintivas.
- Luz y sombra. Día y noche.
- La observación del cielo y el registro de sus características.
- La comunicación de información, mediante murales, maquetas, paneles y rincón de arte.
- Animales y plantas: se abordarán los contenidos que surgen de las diversas visiones que aparezcan en el proceso de la puesta en marcha.
- El medio ambiente y la cosmovisión cultural. Calendario ambiental.
Los cambios climáticos

LENGUA

- Comunicación verbal y comunicación no verbal.
 - Lenguaje natural y lenguaje simbólico. Diferencias.
 - Distintos medios de comunicación (verbales, no verbales y mixtos).
 - Variedades lingüísticas.
 - Lenguas orales, lenguas gráficas.
 - La escucha, identificación y ubicación en su contexto, de variedades lingüísticas regionales (palabras, frases, pronunciaciones).
 - Variedades de uso en la escuela. Comparación con las formas empleadas fuera de la misma.
 - La narración de experiencias propias.
 - La escucha, recepción, interpretación y producción de textos orales que responden a diferentes discursos.
 - Literatura oral. Actores del contexto social inmediato (cultura oral presencial). Memoria de la comunidad.
 - La re-narración de cuentos leídos, escuchados o vistos por los medios.
 - La construcción de ficciones a partir de hechos reales, familiares, del contexto social o de los medios de comunicación.
 - Los recursos normativos que aseguran la comunicabilidad lingüística y permiten la inter-comprensión, pese a las diferencias de lugar, grupo social, edad y otras circunstancias comunicativas.
 - Características de los formatos de la literatura oral: leyendas, fábulas, romances, refranes y relaciones.
 - La recopilación y reescritura de leyendas y cuentos folclóricos.
- En situaciones de multilingüismo (culturas en contacto)
- Los discursos propios de las culturas en contacto y de los eventos sociales de las comunidades de origen.
 - Lengua oral materna como instrumento apropiado para la comunicación afectiva y el intercambio en aquellas situaciones en las que se emplea naturalmente.
 - Lengua y literatura de culturas en contacto.

ALGUNAS ACCIONES A REALIZAR:

- Intercambio de material bibliográfico, lecturas colectivas .

- Diagnóstico socio- cultural a través de encuestas orales y entrevistas a familias de alumnos;
- Individuación de miembros adultos pertenecientes a diferentes culturas, invitación a participar de jornadas de narración de vivencias. (Peruanos, Aymaras, Paraguayo, Guaraní, Tobas, Wichis, Chaqueños, Mapuches) Esto se realizará a medida que se visualice la/as identidad/es culturales.
- Actividades de reflexión y recreación de textos.
- Recuperación de historias familiares, de mitos, leyendas y creencias.
- Confección de mapas, carteles, cuadros, árbol genealógico, que den cuenta de las diversidades culturales y lingüísticas.
- Organización de muestra artística, en donde se puedan observar lo que nos identifica desde diferentes accesos: comidas, costumbres, gustos e intereses, otros que surjan.
- Mural a realizarse con alumnos de Bellas Artes.
- Celebración de manifestaciones significativas para las diferentes culturas.

TIEMPO: de abril a noviembre de cada ciclo lectivo. Con una jornada mensual para la organización de los talleres con distintos grupos de niños y reencuentros por quincena, destinados para el desarrollo de las actividades. Es el tercer año que se lleva a cabo.

Ha sido ampliamente satisfactorio para todos, realmente es inagotable la forma de enriquecerlo y enriquecernos año tras año, con cosas que se pueden seguir haciendo.

Los cortes evaluativos que se han realizado fueron dentro del contexto del Proyecto Educativo, siempre con una valoración muy positiva para todos los miembros del mismo.

Seguimos pensando en llevarlo a cabo los años siguientes.

BIBLIOGRAFÍA:

- Diseño curricular de la Pcia. de Bs. As
- DGCyE, Dirección de EPB, Subdirección Planes, programas y proyectos, Documento de trabajo: *“Sujetos en relación en las instituciones educativas”*, 2006.
- Consideraciones acerca de la Interculturalidad. Implicancias y desafíos para la educación de la provincia.
- Alumnos autónomos, 2002. Lectura y escritura, diversidad y continuidad D. Lerner 1996
- Diversidad cultural y educación. Revista Iberoamericana. Ernesto Díaz Couder
- Skliar, Carlos & Duchatsky, Silvia, *“La diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas”*, en *Cuadernos de Pedagogía N° 7*, Rosario, 2003.

PROYECTO INSTITUCIONAL

“IDENTIDAD: LA ESCUELA 80”

Escuela Primaria Nº 80- La Plata

Autor: Moirano Silvia Inés

La identidad según la perspectiva constructivista no se hereda, se construye. Es algo maleable, que cambia a medida que crecemos. Se va construyendo con los rasgos propios de un individuo que se diferencian de los demás, supone establecer un vínculo con el otro y con las diferencias entre ambos, se produce una tensión entre la convivencia y la alteridad. Para formar la identidad personal debe existir una dimensión afectiva, si un individuo, desde que nace, interactúa en un clima familiar adecuado adquiere valores de sociabilidad, se desarrolla cognitivamente crece su autoestima, valora sus posibilidades personales y desarrolla mejor sus potencialidades.

El nuevo milenio emerge signado de la resolución de los conflictos a través de las relaciones de fuerza entre individuos. Los patrones, normas costumbres mitos, ritos, etc., caracterizan los vínculos entre los miembros de una familia y su entorno

Recuperar la identidad cultural con el conjunto de valores, tradiciones símbolos creencias y modos de comportamiento es un desafío para que se pueda recuperar el sentido de pertenencia.

La escuela debe ser un espacio de encuentro donde se revelen los elementos de la cultura y donde se conozca la cultura experiencial de los alumnos derivados de los escenarios sociales, en los que, hasta que ingresan en la institución, han construido los principales espacios de aprendizaje.

Debido al desconocimiento que nuestros alumnos tienen de sus orígenes, fecha de nacimiento, DNI, domicilio, etc., resulta pertinente trabajar desde el 1º año, dando el matiz necesario de acuerdo a la edad.

La vida de estos niños se desarrolla completamente dentro del barrio, desconociendo otras realidades que no sean las que ven por los medios de comunicación (TV), además les cuesta mucho aceptar otros parámetros o modelos culturales que dificulta trabajar la interculturalidad ya que se discriminan entre ellos mismos.

Con respecto a la institución nuestro propósito es recuperar el orgullo de pertenecer a la escuela y vivir en el barrio Savoia.

EJES

- Identidad y derechos humanos
- Discriminación, prejuicios, estereotipos
- Multiculturalidad e interculturalidad
- Proyectos

ACCIONES

Proyecto de panadería

Proyecto de parques

Proyecto de miniempresas en cada año

IMPLEMENTACIÓN

Realizar el logo de la escuela para los micro-emprendimientos

Festejar el día de su cumpleaños dos veces al año julio y diciembre
Contar y registrar historias de sus vidas
Aprender su nombre y apellido completo, el de sus papás o tutores, hermanos
Aprender su dirección teléfono
Realizar croquis de la distancia que existe desde su casa a la escuela (matemática)
Incorporar a los papás en alguna actividad, como contar alguna historia de su vida, anécdotas, cuentos que les leía a ellos, costumbres, comidas, etc.
Con papel de diario realizar cada alumno su propio cuerpo en dimensiones reales
Traer fotos para mostrar y contar
En el mes de junio trabajar con las elecciones
Recopilar con vecinos, familias etc. historias del barrio, de la escuela
Averiguar quien fue María Elena Altube

AÑO 2010

En diciembre del año 2009, se realizó entre todos los docentes una evaluación de lo realizado durante ese ciclo, y surgieron varias ideas y proyectos para trabajar en el presente ciclo lectivo.

ACCIONES

Proyecto de articulación con el Jardín N° 942
Proyecto de articulación con el Anexo I de la EMN° 4 que funciona en el turno mañana en el establecimiento.
Continuación del proyecto de panadería
Continuación del proyecto de fabricación de dulces
Proyecto de Recuperación del Patrimonio Social en la escuela
Proyecto de Integración
Proyecto del bicentenario
Proyecto "Vamos al cine"
Programa provincial de lectura en la escuela

IMPLEMENTACION

Continuación del Libro de Oro de la escuela, su historia a través de los años y sus actores a cargo de las dos auxiliares de secretaría
Recuperación de la casita donada para implementar un centro cultural en el barrio
Implementar el viaje de finalización de estudios primarios como sello de identidad de la escuela
Lograr la participación de los padres de los alumnos en las reuniones que se realizan, los actos escolares, invitaciones a participar de eventos, en la Asociación Cooperadora.
Realizar reuniones con la directora del Jardín y el vicedirector de la escuela secundaria para establecer acuerdos
Organizar la fiesta del 25 de mayo
Realizar reuniones periódicas con la ONG "abriendo caminos" para ir avanzando en la recuperación de la casita donada

EVALUACIÓN

Monitoreo continuo y sistemático

Informes

Co-evaluación

Reajustes continuos, revisión y adecuación de los acuerdos iniciales

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Reuniones con los diferentes actores intrainstitucionales, interinstitucionales e intersectoriales

Seguimiento de los proyectos

Registros

PLAZOS

Julio evaluación media

Diciembre evaluación final

Región I Distrito Brandsen

Escuelas Participantes del Programa:

- ***E.P N° 13 José M. Estrada***
- ***EP N° 4 José de San Martín- Altamirano***
- ***EP N° 17***
- ***EP N° 5 José Hernández***
- ***EP N° 18***
- ***EP N° 1***
- ***EP N° 3 J.B. Alberdi-Jeppener***

ANECDOTARIO
E.P. N° 13 JOSE M. ESTRADA

FUNDAMENTACION

Este proyecto intenta conectar el pasado histórico con el presente a partir del Bicentenario de nuestra patria.

La idea de guardar memoria de acontecimientos que tienen que ver con el pasado, con nuestra historia, nos lleva a buscar anécdotas, relatos, cuentos reales ,sobre nuestra Institución, que nos permitan situarnos en distintos momentos de nuestra historia y recrearla, haciendo recortes en tiempo y espacio con el aporte del sentimiento de haberlo vivido y recordarlo con cariño

OBJETIVOS PROPUESTOS

- Comprender las relaciones sociales y familiares de diferentes grupos en distintos momentos de la historia de nuestra escuela.
- Identificar el rol y participación de la escuela en el paraje El Chajá
- Recopilar relatos de anécdotas en relación con la Escuela N ° 13

CONTENIDOS CURRICULARES

- Explorar y localizar información en los materiales localizados
- Ampliar la información obtenida consultando diversas fuentes.
- Vida familiar y social de distintos grupos sociales en el pasado cercano.
- Acontecimientos relevantes para la localidad, la provincia, la nación y la humanidad.
- El significado pasado y presente de las conmemoraciones
- Cambios y continuidades en las formas de recordar.

SECUENCIA DE TRABAJOS

Búsqueda de personas que hayan pasado por la Escuela N° 13,
Contactar personas que hayan pasado por la Institución de alguna forma.
Alumnos, padres, vecinos, cooperadores, docentes, directores, etc.

Elaborar encuestas.

Realizar entrevistas con las personas, en la institución o en su domicilio.

Realizar encuestas si no es posible entrevistar.

Contactar personas por internet, con el aporte de los alumnos de la S.B. N° 4.bajo el lema YO FUI AL CHAJA.

Organizar el material

Aunar criterios de organización y presentación.

Confeccionar el ANECDOTARIO.

Autores RESPONSABLES

Docente de 2do Ciclo y Directora

RECURSOS HUMANOS

Alumnos de 2do Ciclo, vecinos, padres, alumnos, docentes, ex alumnos

TIEMPO

3 meses

EVALUACION

Será en proceso para corregir las dificultades que se presenten, y final con el producto terminado

RECURSOS MATERIALES

Fotos, internet, encuestas, entrevistas, charlas.

PRODUCTO FINAL

ANECDOTARIO. (Libro de anécdotas sobre la Escuela N° 13 de Chajá)

PINCELADAS DEL PASADO

**ESCUELA Nº 4 JOSE DE SAN MARTIN.
ALTAMIRANO-BRANSEN**

AUTOR: Mariana Bertolini (Directora)

NIVEL: Institucional abierto a la comunidad.

ASIGNATURAS: Ciencias sociales, prácticas del lenguaje, artística (plástica)

TEMA: La búsqueda de identidad a través del conocimiento del pasado, tanto de la localidad de Altamirano como de nuestra Escuela.

OBJETIVOS:

- Promover y fortalecer la participación de los alumnos y de la comunidad a través de acciones concretas.
- Fomentar la valoración del patrimonio escolar y local.
- Propiciar que la comunidad educativa reflexione sobre su realidad patrimonial.
- Involucrar a otras instituciones de la localidad en el proyecto institucional.

CONTENIDOS CURRICULARES

CIENCIAS SOCIALES:

-PASADO Y PRESENTE DE NUESTRA LOCALIDAD Y DE NUESTRA ESCUELA.

Presentación de ejemplos que permitan comparar pasado y presente de nuestra escuela y de nuestra localidad, registrar cambios y continuidades, entender la importancia de preservar el patrimonio cultural en situaciones que requieran:

- Buscar información en diarios locales, en archivos, testimonios orales, etc.
- Observar fotografías y leer textos breves que nos aporten datos históricos.

-LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DE NUESTRA LOCALIDAD.

-LA CALIDAD DE VIDA EN LOS DIFERENTES CONTEXTOS GEOGRÁFICOS RURALES.

Participar en conversaciones con los compañeros y con el docente para recuperar la experiencia personal de los alumnos/as en relación con las particularidades de la vida en Altamirano.

Realizar entrevistas a personas que han vivido o viven en la localidad para indagar acerca del acceso a servicios básicos (energía eléctrica, gas, transporte, comunicación).

Leer historias de vida de familias que viven en Altamirano para conocer distintas realidades.

-SERVICIOS DE EDUCACIÓN Y SALUD; OCIO Y RECREACIÓN: LOCALIZACIÓN Y ACCESIBILIDAD.

Analizar información cuantitativa para establecer relaciones entre cantidad de población y necesidades sociales.

Analizar información cuantitativa para caracterizar la dinámica demográfica de la localidad.

Analizar la composición de la población.

-SISTEMAS Y MEDIOS DE TRANSPORTE A LA CIUDAD CABECERA DEL PARTIDO E INTERURBANOS.

-ACONTECIMIENTOS RELEVANTES PARA LA LOCALIDAD.

Presentación de materiales que permitan reflexionar sobre los sentidos de acontecimientos significativos de la historia local.

Intercambiar ideas con compañeros, docentes y familiares para conocer las razones por las que ciertos acontecimientos resultan importantes para la comunidad.

Participar en actos y conmemoraciones y, a través de dramatizaciones, muestras, murales y publicaciones, aportar distintas miradas sobre los hechos evocados.

-LA LOCALIDAD Y SUS EXPRESIONES CULTURALES.

Observar fotografías de la localidad en diferentes épocas y registrar aquellos elementos del paisaje que han cambiado. Elaborar hipótesis relativas y las razones de los cambios observados.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE.

LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN TORNO A LA LITERATURA:

Escuchar leer, leer solos y con otros, diversas obras literarias.

Compartir la elección, la lectura, la escucha, los comentarios y los efectos de las obras con otros.

Valorar la lectura literaria como experiencia estética.

Planificar antes y mientras se está escribiendo.

LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO

Reunir material relativo al tema de estudio.

Decidir que textos se incluirán.

Registrar por escrito distintos aspectos del material seleccionado.

Leer en profundidad para aprender más sobre el tema de estudio.

Utilizar la escritura al servicio de la comprensión.

Elaborar textos escritos a partir de los conocimientos adquiridos para ser leídos por otros.

Comunicar los conocimientos adquiridos a través de una exposición oral.

LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN TORNO A LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Recurrir a la lectura de los medios de prensa a partir de propósitos relacionados con la participación en la vida ciudadana y compartir con otros esa lectura.

Leer, escuchar y ver publicaciones.

Recurrir a la escritura con distintos propósitos.

Asumir una posición como autor

Revisar el texto escrito en distintos momentos.

ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Producción de imágenes que sean producto de la vinculación entre lo percibido y lo interpretado.

Utilización de variados soportes materiales y técnicas en la construcción de imágenes que respondan a lo que se quiere comunicar.

Análisis críticos de producciones de variados contextos.

Producción de obras bidimensionales que se vinculen al lenguaje de la cultura local.

Organización de espacios de muestra y exposición de trabajos de la totalidad de los alumnos.

Desarrollo de actividades elaborando propuestas en donde se valore el proceso y el producto.

SÍNTESIS DEL PROYECTO:

Este proyecto se está llevando a cabo en forma institucional, a través del trabajo de los alumnos y docentes de 1er y 2do ciclo. La idea es rescatar material histórico tanto escrito, como testimonios orales. Lo logramos, entrevistando a padres, abuelos, familiares, vecinos que forman parte de la localidad y que a su vez fueron alumnos de nuestra escuela; visitando lugares históricos (Estancia: Los Plátanos), recolectando fotografías, periódicos, folletos de eventos, etc. Además se implementó la circulación por todas las familias de una Carpeta Viajera, con anécdotas, recuerdos, datos, fechas, y con fotos de las distintas instituciones del lugar. Se realizó la restauración del escudo de la escuela y del retrato del Gral. José de San Martín, se elaboró en forma conjunta con el área de plástica un mural que representa el paso de los años por nuestra escuela, con la explicación analítica de cada uno de los símbolos que forman parte del mural, ya que la misma fue fundada en el año 1881, cumpliendo este año 129 años. Se está trabajando también en la reorganización del Libro de Oro de la escuela, donde están plasmados todos los antecedentes del Centenario de la misma.

TIEMPO EN EL QUE SE DESARROLLO:

El proyecto se está llevando a cabo desde abril de 2010, cabe aclarar que algunas de estas acciones tendientes a revalorizar la institución se vienen realizando desde el ciclo lectivo 2009.

FORMAS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de todas las acciones, procesos y hechos pautados se lleva a cabo en forma continua, utilizando espacios tales como las horas institucionales, analizando facilitadores y obstaculizadores para enriquecer el proyecto o realizar ajustes si fuera necesario, de esta manera podemos reflexionar sobre lo previsto y lo alcanzado. Realizamos ésta evaluación, observando el interés de los alumnos por las actividades propuestas, la participación de las familias, y el nivel de compromiso de todos los actores institucionales y de otras instituciones locales, tales como la Sala de Primeros Auxilios, la Delegación Municipal, la Cooperativa y el Destacamento Policial.

BIBLIOGRAFÍA:

DESTINADA A LOS DOCENTES:

Diseño curricular para la educación primaria

Documento base N° 2/2004

Documentos curriculares

Aisenberg , Beatriz y Alderoqui, Silvia, Didáctica de las Ciencias Sociales, Teorías con prácticas. Buenos Aires, Paidós 1998.

Schwarzstein, Dora, Una introducción al uso de la historia oral en el aula, Buenos Aires, Paidós 1996.

María José y Arnay José, La construcción del conocimiento escolar; Barcelona, Paidós, 1997.

BIBLIOGRAFÍA PARA ALUMNOS:

Se trabajó con obras de autores locales (ex alumnos de la escuela) y con material de archivo de imágenes y de textos de la localidad. Algunos obran en la escuela y otros aportados por las familias.

ESTADO DEL PROYECTO:

El proyecto se está llevando a cabo en forma sistemática , alcanzando los objetivos esperados, a raíz de las acciones realizadas fueron surgiendo otras propuestas que se planificarán el año entrante para enriquecerlo, la mayoría de estas propuestas están fundadas en que la localidad de Altamirano, es un lugar que crece en historia, donde se cuenta con riquísimos recursos humanos, lugareños que se expresan y cuentan la historia de su pueblo a través de manifestaciones artísticas (obras plásticas, pintura y literatura).

CONCLUSIÓN DE LA PROPUESTA:

En lo personal este proyecto me ha dado muchas satisfacciones, porque a través del mismo he logrado conocer más mi escuela y su localidad, me ha acercado a gente que ama a Altamirano, su tranquilidad, su familiaridad, logrando hacer de la escuela un espacio para que artistas locales se expresen exponiendo sus obras como lo fue la Semana de las Artes y la muestra de fin

de año, a la vez nos ha permitido acercar a nuestros alumnos a valorar nuestra escuela y su comunidad. Se desprenden de este proyecto nuevas propuestas, como embellecer la plaza principal, pintar su estatua, restaurar el cartel de bienvenida a la localidad, armar una cancha de futbol en donde los niños tengan un espacio para jugar, colocar plantines en los canteros de la escuela y escribir durante las clases del área de prácticas del lenguaje hermosas producciones para nuestra querida escuela, como esta bellísima poesía escrita por los alumnos de 6ª año en donde se demuestra el espíritu de pertenencia a la institución educativa.

**A MI ESCUELA .
Giuliano**

Gilda, Jesica, Rocío, Franco y

*Todas las mañanas
Me espera mi escuela
Canta su campana
Viven sus rayuelas*

*Ella se levanta
En rojos amaneceres
Se viste de blanco
Aroma a deberes*

*Sus patios testigos
De risas de niños
Sus paredes guardan
Recuerdos de infancia
En sus pizarrones
Descansa su historia
Versos y canciones
Cuidan su memoria
Colores de tiza
Aroma del pasto
Recuerdos felices
Quedaran grabados*

ESCRIBIENDO NUESTRA HISTORIA

EP Nº 17-BRANSEN

AUTOR: Alumnos de 1º año y su docente Sra. Marcela Morettin.

ASIGNATURAS: Prácticas del Lenguaje y Ciencias Sociales.

CONTENIDOS:

CIENCIAS SOCIALES:

-Instituciones de la vida social en contextos culturales y temporales diversos.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

-Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles

NIVEL: Primaria.

PROPUESTA ÁULICA: Armar un libro/álbum con la historia de la Escuela

OBJETIVO: Tener en la escuela un libro donde se pueda visualizar distinta información sobre la Escuela Primaria N° 17.

SÍNTESIS DEL PROYECTO:

Los niños escriben relatos históricos acompañados de pictogramas, luego de investigar las fechas más destacadas de la historia de nuestro país.

A partir de lo realizado, cuando se trabajó las Instituciones (nuestra escuela), se toma la decisión de realizar lo mismo pero con la historia de la institución, puesto que en la misma no se encuentra archivo que refleje la historia de la escuela primaria.

Es entonces, que los niños escribirán en forma de "cuento" toda la información recolectada sobre la escuela. También escribirán epígrafes sobre las fotos que puedan acercar ex alumnos, docentes que hayan pasado por la institución, etc. hasta la actualidad.

Esta propuesta se trabaja semanalmente.

BIBLIOGRAFÍA:

Relatos, anécdotas, entrevistas, Enciclopedia para conocer quien fue Carlos Federico Brandsen.

Es fundamental el contacto con el historiador Sr. Guillermo Díaz quien ha realizado interesantes aportes al proyecto.

ESTADO DEL PROYECTO:

Se comenzó a escribir datos relevantes del establecimiento.

Uno de los obstáculos es poder reunir las fotos y la historia oral de los protagonistas.

Una de las estrategias sostenidas es continuar averiguando quien tiene fotos, para lograr completar la parte del álbum e invitarlos a que se acerquen al aula para escuchar sus anécdotas e historias.

Esta obra iniciada con los niños se evalúa en forma permanente a través de autoevaluaciones de los niños y de coevaluación de ellos con su maestra. Se realiza un registro de algunas clases y se vuelcan los avances de los alumnos en una grilla.

CONCLUSIÓN:

Se valora profundamente la propuesta y el trabajo de los alumnos y docente de 1º año, sección A.

Esta tarea ha permitido realizar un trabajo de investigación en el que se comprometió también a las familias con el aporte y la lectura del material bibliográfico.

Se han puesto en juego diversos modos de conocer propios de las Ciencias Sociales tales como hipotetizar, buscar información en distintas fuentes, intercambiar ideas, confrontar, registrar y comunicar la información en soporte "álbum". Además permite internalizar que las Prácticas del Lenguaje están presentes en la vida social; y se lee y se escribe con variados propósitos.

Por otro lado permite armar la historia escolar de la institución que ya tiene cincuenta y seis años desde su creación.

**EL FERROCARRIL... ¿NUESTRA IDENTIDAD?
EP Nº 5 JOSÉ HERNÁNDEZ**

AUTORES: Araceli H. Sivori

ALUMNOS: Docentes

ASIGNATURA: Ciencias Sociales

NIVEL: Institucional.

PRIMARIO (con la participación de INICIAL – SEIMM)

CONTENIDOS:

- Redes de comunicación y transporte en la Provincia de Buenos Aires.
- Actividades productivas en zonas rurales y urbanas de Buenos Aires y república Argentina.
- La expansión de pueblos y progreso a partir de la llegada del ferrocarril.
- Origen de pueblos y parajes con el paso del ferrocarril provincial.

RESUMEN:

En la escuela y en el marco del Bicentenario abordamos la identidad, nuestra identidad como argentinos...

Pero para conocer aquella hemos comenzado a buscar la identidad de nuestra pequeña comunidad rural...

¿Y qué es la identidad? Sabemos que es el conjunto de caracteres y circunstancias que distinguen a una persona o cosa y merced a los cuales se las pueda individualizar. ¿Y cuáles son esas características que lo hacen particular a nuestro lugar? Comenzamos guiándonos por esta gran pregunta y la misma nos llevo a indagar cuál fue el comienzo, ¿Cómo se formó?, ¿Cómo nació?, ¿Cuándo? ¿Quiénes fueron los protagonistas?

Buscando información preguntando a las personas mayores llegamos a conocer que este paraje lleva su nombre a partir de la llegada del tren hace ya casi 100 años.

Nos adentramos en sus orígenes y sabemos que la misma nace con el trazado de las vías férreas, ferrocarril que partía de La Plata, y llegaba a Mira Pampa, límite con la Provincia de La Pampa.

Pasando por estos campos el Sr. Teodoro Gómez de la Vega vende seis hectáreas para que se construyan las vías y luego dona 5 hectáreas para instalar la estación, que, como gratitud, el gobierno bautiza con su nombre. Corría el año 1913. El tren cumplía una función primordial uniendo poblaciones rurales, llevando pasajeros y carga materia prima, que hacía al desenvolvimiento económico de vastas zonas de la provincia.

El ferrocarril funcionó hasta 1961 con pasajeros, luego solo con carga hasta 1968, levantándose definitivamente hasta 1974.

A tantos años nos preguntamos cuál hubiera sido el destino de nuestro paraje y si nuestra identidad quedó sellada con el paso del tren de trocha angosta.

TIEMPOS EN QUE SE DESARROLLA:

Fecha de inicio junio 2010 – dos horas semanales.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA:

Cuando se toma la decisión de levantar el ferrocarril provincial queda trunco el sueño de pueblos de apostar al ingreso como lo venían haciendo, ellos se convirtieron en pueblos fantasmas y así sus habitantes perdieron no solo su fuente de trabajo, sino un medio de transporte esencial para estas comunidades y su producción.

Haciendo un recorrido por ellas vemos algunas rescatadas y otras derruidas, viéndose vestigios del viejo esplendor ferroviario en la región, pero en casi todas los viejos habitantes y algunos no tan viejos saben de sus ventajas, añorando esos tiempos no entendiendo decisiones de los gobernantes.

El ex Ferrocarril Provincial unía pueblos bonaerenses que apostaban al progreso y que hoy apenas sobreviven.

Una tremenda red de hierro que fue palanca del desarrollo argentino, se ve hoy oxidada, pero la memoria emotiva no falla, el pueblo recuerda y sabe donde esta la verdad...

A cada uno de esos poblados en ese momento el ferrocarril les dio origen y también su razón de ser.

Hoy ¿significa que no pierden las esperanzas de que vuelva a pasar el tren? Significa también que la estación, las vías, el ir y venir de personas, carros lecheros, sulkys, cereales, hacienda, encomiendas, cartas, le dio sus características y aunque hayan pasado los años lo sello para siempre?

OBJETIVOS:

El objetivo de nuestro trabajo es conocer la historia el origen del paraje y como así también de otros pueblos que nacieron por el paso del ferrocarril.

Y a partir de allí buscar eso que nos hace únicos, con características esenciales.

CONCLUSIÓN DE LA PROPUESTA.

ANÁLISIS PERSONAL DE LA PROPUESTA GLOBAL:

El proyecto se halla en pleno desarrollo, con el compromiso asumido de alumnos y familias...encontrándonos con nuevas ideas.

Para dar testimonio de la investigación realizada se ha comenzado a elaborar un libro con historias de vida, de pueblos y parajes nacidos a la vera del ferrocarril y que referencian su identidad. Así mismo se enviará proyecto de ordenanza al Honorable Concejo Deliberante de Brandsen para declarar patrimonio histórico cultural a las Estaciones Gobernador Obligado y Samborombón del partido de Brandsen.

La Estación Gómez de la Vega es hoy solo un mojón en el campo.

CONCLUSIONES:

De acuerdo a la información recogida en documentos, libros y publicaciones, y sobre todo con los testimonio de las personas entrevistadas el ferrocarril

provincial comunicaba la capital de la Provincia con el límite de Bs. As. y La Pampa llevando progreso, crecimiento a amplia zona rural bonaerense, que una vez levantado dejó vías muertas, solo terraplenes, estaciones olvidadas, sueños apagados, pero sin duda hemos comprobado que todas ellas le dieron identidad a los pueblos y parajes, y Gómez de La Vega, nuestro lugar tiene su origen en el paso del ferrocarril que aunque a lo lejos y hace tiempo.

ESTADO DEL PROYECTO:

DEBILIDADES: Dificultad para realizar visitas educativas.

OBSTÁCULOS: Recursos económicos a veces escasos.

Situación de escuela rural alejada.

Condiciones climáticas desfavorables: ausentismo de alumnos.

FORTALEZAS: Compromiso de alumnos y familias.

Personas que colaboraron con el mismo material bibliográfico con que se cuenta.

ESTRATEGIAS DE SUPERACIÓN:

Continuación con el trabajo de investigación, buscando documentos, entrevistando ex ferroviarios, indagando sobre el impacto que tuvo el cierre del ferrocarril en las actividades productivas y el trabajo.

BIBLIOGRAFÍA:

Archivo Geodesia, Provincia de Buenos Aires-

Documentos del Ferrocarril Provincial-

Historia y Geografía de la localidad de Gómez- Partido de Brandsen. Autor P.S. Ediciones.

Carlos M. Vignola.

Periódicos: Diario El Día.

Revista Notisur.

Archivo Ex Estación localidad Gobernador Udaondo – Partido de Cañuelas.

Documentos aportados por el historiador y archivista Guillermo Díaz.

Documentos aportados por ex ferroviarios.

La edad del riel. Autor: Ricardo Bosques. Centro Editor América Latina.

Documentos: Los Ferrocarriles Argentinos Scalabrini Ortiz.

AGRADECIMIENTOS:

Señor Guillermo Díaz.

Ex ferroviarios.

Vecinos de Gómez y Gómez de la Vega.

Ex pobladores y pobladores de las viejas estaciones.

Familias de la Comunidad.

Señora Lidia Alonso de González.

Señor “Coco” Cadelli y señora.

Señor Mario Dobaño.

Señora Stella Maris González.

Señor Guillermo González.

**MI PARAJE...MI ESCUELA Y SU HISTORIA
EP Nº 18**

AUTOR: Minichiello Adriana, con colaboración de todo el personal docente.

ASIGNATURA: Ciencias Sociales

Nivel: Primario Institucional

TEMA:

Las sociedades a través del tiempo
La sociedad y los territorios

CONTENIDOS:

Acontecimientos relevantes para la sociedad local.
Instituciones de la vida social en contextos culturales y temporales diversos.
Vida familiar y social en el pasado cercano.
La calidad de vida y las condiciones sociales en ámbitos rurales

OBJETIVOS:

Crear y/o reforzar lazos afectivos con la comunidad, en general, y la Escuela, en particular.
Conociendo y respetando diferencias, construyendo un vínculo fortalecido en el conocimiento y la puesta en marcha de un trabajo en equipo. Si hago aprendo.
Recolectar, buscar, archivar y compartir información, creando nuestro archivo escolar.
Revalorizar la abandonada garita del tren, como icono de un pasado reciente.

SÍNTESIS DEL PROYECTO.

Fue pensado, con la finalidad de encender en algunos casos, y mantener encendida en otros, la llama del “espíritu” de pertenencia, revalorizar el lugar que nos es propio
Se ama, aquello que se conoce, por lo que es una necesidad conocer más sobre nuestro pasado, este paraje, (cuyo nombre se ha perdido, y ha sido reemplazado por otro que se popularizó), nuestra escuela, que se acerca a cumplir sus primeros cincuenta años, para afianzar vínculos, afectivos, sociales e históricos.
Reforzar o encontrar lazos con el pasado, (incluso reciente) para tener una mirada más amplia, comprensiva y reflexiva del presente, visualizando un futuro posible.
Aprendiendo a valorar, cuidar y defender espacios, edificaciones, y cualquier otra forma de expresión, pues son parte de nuestra identidad.

FORMA EN QUE SE LLEVO A CABO:

Se lanzó como una investigación científica, partiendo de una Hipótesis, que hacia alusión al nombre del paraje, “La Parada”. Se recolectó información, se realizaron salidas por el paraje, para la toma de fotografías, se están realizando encuestas y entrevistas a personas que tienen o tuvieron que ver con el lugar y

la escuela, se están revisando archivos (semanarios, escolares, ferrocarril, entre otros), se está organizando la información.
Se está formando la carpeta de campo.

TIEMPOS ESTADO DEL PROYECTO:

En plena ejecución, comenzó en el mes de mayo 2010, se extenderá durante el ciclo lectivo 2011.

Se trabaja cada quince días, pero hay información que surge y se recopila y guarda cuando esta aparece.

EVALUACIÓN:

Se evaluará el proceso, el interés, el grado de participación, los estados de avance, los resultados y la puesta en acción

Evaluación escrita, con fortalezas y debilidades, por parte del personal docente, al cierre del Proyecto

Devolución escrita por parte de la Directora.

Evaluación espontánea de quienes se acerquen y conozcan el proyecto, que quedará registrada en la carpeta de campo.

OBSTÁCULIZADORES:

La escuela no cuenta con un archivo, (apenas algunas páginas)

Falta de muestra fotográfica del pasado escolar (se está en la búsqueda, pero la misma es complicada)

Factor económico, para realizar algunas de las acciones programadas.

FORTALEZAS

Gran interés, por parte de todos los involucrados.

Participación de miembros de la comunidad (padres, vecinos, ex docentes, otros)

Docentes comprometidos con el Proyecto.

Excelente participación

CONCLUSIÓN

Si consideramos que los protagonistas de la historia, son además de los héroes reconocidos, las personas comunes, que viven, trabajan, estudian, progresan, se involucran etc., en un lugar y tiempo determinado, entonces este proyecto, tiene como finalidad, que los alumnos y demás miembros de la comunidad educativa y vecinal, sean verdaderos protagonistas del momento que les tocó vivir, en un lugar geográfico que les pertenece, con una realidad que los abraza, y mucho por hacer.

Tan cerca del cincuentenario de la Escuela, se creyó oportuno dar vida a esta propuesta, haciendo un recorrido histórico del Paraje, la Escuela y su gente, redescubriendo acontecimientos y hechos del pasado, que de alguna manera influyeron para que hoy, seamos quienes somos y este lugar, sea tal cual es.

VALORACIÓN DEL DIRECTOR

Como Directora de una Escuela rural, con grado a cargo, fijé mi mirada desde mi rol de docente de año, llevando una propuesta de Proyecto a mis colegas, para invitarlas a participar. Yo comenzaría la propuesta con mis alumnos, y ellas irían sumando aportes.

El proyecto fue creciendo. Entonces, con mirada de Directora, le di carácter institucional, flexibilizando espacios, para acuerdos y consensos, para distribuir tareas, solicitar calendarización y grados de participación.

Creo, que la propuesta ha crecido, se ha enriquecido con el aporte de todos y será una excelente herramienta de consulta y conocimiento, para los que vendrán.

Así mismo el hecho de restaurar la vieja garita abandonada del tren, como rescatar el nombre olvidado del paraje, serán íconos importantísimos, para los protagonistas de hoy.

Escuela



Primera Bandera de Ceremonias
Nuestros mástiles



Un día de invierno, en el patio de la Escuela



**LA HISTORIA DE MI ESCUELA
EPN⁰¹**

AUTOR: Maestra Bibliotecaria – Srta. Fernanda Reyes

NIVEL: Primario

INSTITUCIONAL

CON LA COMUNIDAD

TEMA: EL ARCHIVO HISTÓRICO ORAL

La entrevista

.

Las fuentes orales

.

La recuperación de documentos históricos

OBJETIVOS:

1. Reconocer y socializar el sentimiento que las generaciones pasadas sienten hacia la escuela
2. Generar el sentido de pertenencia a la escuela en las nuevas generaciones.
3. Despertar la necesidad de utilizar el vocabulario adecuado según la situación comunicativa.
4. Desarrollar la preocupación por la conservación de los testimonios de nuestro pasado como forma de recuperar la memoria.

SÍNTESIS DEL PROYECTO

1º etapa: Análisis de la propuesta realizada por la Directora

2º etapa: Lectura de bibliografía brindada por la Directora y por la propia MB

3º etapa: Elaboración del proyecto

4º etapa: Encuesta para detectar las familias que concurrieron a la Escuela N° 1, con el fin de entrevistarlos o a sus descendientes.

5º etapa: Capacitación de los alumnos en la técnica de la entrevista

6º etapa: Selección de temas sobre los cuales realizar las entrevistas, teniendo en cuenta quiénes las realizarán:

- Alumnos de 1º y 2º año
- Alumnos de 3º y 4º año
- Alumnos de 5º y 6º año
- Maestra bibliotecaria

8º etapa: Elaboración de las entrevistas

9º etapa: Capacitación de los alumnos en relación a los materiales necesarios para guardar memoria de una entrevista, teniendo en cuenta que se trata de un archivo oral los alumnos de 6º año (2010) que participaron en el Programa Pedagogía de la imagen, serán invitados a compartir sus aprendizajes y experiencia

10º etapa: Ambientación del lugar según las necesidades requeridas para la realización de las entrevistas.

11º etapa: Realización de las entrevistas

12º etapa: Organización y conservación del archivo

13º etapa: Elaboración de un cronograma de encuentros con la comunidad para compartir el contenido del archivo.

14º etapa: Evaluación institucional del proyecto

Capacitación: Se solicitarán asistencias técnicas al CIE

Tiempos: un taller organizado por la MB, en cada sección, en una hora de clase a acordar con los MG

FORMAS DE EVALUACIÓN:

17 de Mayo: en cada fecha del cumpleaños de la escuela, se realizará una muestra con apertura comunitaria, donde los alumnos relatarán sus experiencias, y compartirán las entrevistas realizadas

Encuestas a la comunidad, solicitando que señalen aspectos positivos y aspectos a mejorar

ESTADO DEL PROYECTO

Estamos transitando la 4º etapa.

FORTALEZA:

- La disposición de la MB .
- El amor y sentido de pertenencia que siente la comunidad hacia la escuela

DEBILIDADES:

- no había biblioteca institucional ya que se cedieron espacios a la escuela secundaria,
- por lo tanto, durante varios meses, se la armó e instaló en un espacio de circulación y se destinó tiempo a su organización, lo que impidió que se dedicara tiempo a éste y otros proyectos
- las múltiples inasistencias de los docentes en el turno tarde, horario en que se desempeña la MB, motivaron que ella atendiera grado en lugar de dedicarse a su función específica

- la falta de experiencia de la MB, ya que se recibió en 2010, exigió que dedicara mayor tiempo al conocimiento de: la normativa relacionada con su función; los proyectos áulicos para proponer su participación; la historia de la escuela; la comunidad ; los alumnos

ESTRATEGIAS:

- Aporte bibliográfico por parte de la directora
- Aporte del material existente en la escuela en relación a su historia por parte de la directora
- Aporte del historiador Guillermo Díaz, quien está recopilando las lista de alumnos que concurrieron a la escuela, ya que una parte del archivo, no existe
- Aporte de la lista docentes (directores-VD-MS-MG- Maestros especiales, MB) y miembros de la Asociación Cooperadora, confeccionada por la directora a partir del análisis de la documentación existente en la escuela y la que aportó el historiador Guillermo Díaz
- Acompañamiento permanente a la MB aportando ideas, sugerencias y sobre todo, llevándole tranquilidad, ya que se trata de un proyecto a largo plazo

CONCLUSIÓN

Debido a las características de la comunidad, al fuerte sentimiento de pertenencia de las generaciones pasadas y al nivel de compromiso de la MB, estoy convencida, que el proyecto tendrá rápida aceptación de la comunidad, quienes no dudarán en compartir sus experiencias con las nuevas generaciones.

**HISTORIAS VIVAS EN EL AÑO DEL BICENTENARIO
¿HABRA SIDO ASI?**

**EP N° 3 J.B ALBERDI
J E P P E N E R**

REFERENTE DEL PROYECTO: Selis, María Inés. Bibliotecaria

ASIGNATURAS: Prácticas del lenguaje, Matemáticas, Sociales

CONTENIDOS CURRICULARES:

Desde el área de Sociales se trabajó la historia, las costumbres.

Desde matemáticas: la escala del tiempo

Desde el área de prácticas del lenguaje: la actuación, el diálogo.

Desde la biblioteca: la investigación en las distintas fuentes, ya sean bibliográficas, monografías y audiovisual de entrevistas anteriores, historia oral.

Entrevista personal a vecinos, familiares e invitados por la bibliotecaria a la escuela que contestaron preguntas

NIVEL: Primario

SÍNTESIS DEL PROYECTO:

¿HABRÁ SIDO ASÍ?

Bajo este título se presenta el corto realizado por la EPN ° 3 de Jeppener, donde se intenta recrear en imágenes la historia de la localidad.

Este proyecto nace en el ámbito de la biblioteca, en pareja pedagógica con la docente de 6º año A y B, en 2009, donde se intenta a través de entrevistas personales (realizadas por los alumnos) rescatar la historia oral de la localidad, la cual fue guardada en soporte digital, lo que hizo que en 2010, y tomando como base estos recuerdos, mas lo que se encuentra en formato papel se decidiera la realización de un cortometraje aprovechando el apoyo de la Facultad de Bellas Artes a través del proyecto Distrital "Pedagogía de la Imagen" las cuales le enseñaron a los alumnos que tener en cuenta a la hora de filmar.

Para darle forma al proyecto e inspirada en el libro "La casa maldita" de Ricardo Mariño, la obra comienza con una pseudo caída en el sótano de la antigua fábrica o cremería que se encuentra al lado de la escuela primaria, que hace que los chicos comiencen a retroceder en el tiempo y como espiondo, van pasando por distintos hitos que hacen a la historia de la misma, como un casamiento en la casa Delaplace (basado en el hecho de que allí se celebraban las misas de gallo antes de la inauguración de la Capilla San José Obrero); un baile de etiqueta en el Ex salón Amanca y el movimiento que generaba la Estación cuando paraba el tren y era uno de los medios de transporte mas popular y accesible; un cumpleaños en la Casa Rojo; el trabajo en la fábrica cuando se hacían las primeras máquinas de coser; y por supuesto, una clase de la escuela primaria cuando era directora la Sra. Margarita Rojo y se usaba tintero, todo esto, enmarcado con ropas de la época, carruajes y caballos, hecho que generó una gran movida en el pueblo y que provoca un gran orgullo en todos los que participamos de este evento, tanto de los docentes de grado, directivos maestras especiales, bibliotecarias, auxiliares y por supuesto, los padres, sin olvidar a todos los que hicieron

posible que nuestro sueño se hiciera realidad: los carruajes, los caballos, la parada del tren, la entrada a la fabrica y al bar, (viejo Amancay), la prestada de los bancos y las maquinas de coser, la alfombra y bancos de la capilla, la casa Delaplace, los tinteros, plumas, la cortada de las calles por la policía, etc, en realidad, hay tanto que agradecer que las palabras sobran, y ellos, los protagonistas, los chicos, que pusieron tanto empeño, dedicación y seriedad que mas de un grande envidiaría, por todo eso, nuestro lema es “ CREER POSIBLE ALGO, ES HACER LO CIERTO”

TIEMPOS EN QUE SE DESARROLLA:

El mismo fue realizado en un promedio de 1 hora semanal en el aula y biblioteca, por grupo, referido a socializarlo que habían averiguado cada uno en su casa o barrio, siempre en cuanto a lo teórico. En cuanto a la puesta en escena, llevo mucho tiempo, especialmente a la hora de la filmación, ya que una toma se repetía varias veces, ya sea porque molestaba el ruido, porque no se escuchaba bien, se equivocaban la letra, etc

La parte de los alumnos que transcurrían en el presente, fue lo que más trabajo presentó y más tiempo llevó, ya que los formatos de la filmación no eran compatibles con el equipo que trajo el personal de Pedagogía de la imagen, hasta hubo que realizar una recorrida por el pueblo con estos chicos mas los coordinadores para que tuviesen una misma indumentaria, dejando de lado una filmación que había de mucha niebla que le daba escenario de suspenso.

BIBLIOGRAFÍA:

Centenario de Jeppener : 1965

Monografía histórica: Ricardo Sueldia . Enfoques, 1998

Anecdotario histórico de Brandsen . Carlos Garma . 1994

www.jeppener.com.ar

Historias orales de : Roberto Manco - 82 años; Ismael sproatt (fallecido); Salvador La Gruta (fallecido); Néstor Uribarri- 77 años; Ana Etchavarria - 68 años; Mercedes Melo - 74 años; Carlos Garma - 67 años; Margarita Favoretto. 79 años; Osvaldo catalana - 72 años; Nelly Gutiérrez - 65 años; Celestino Gallastegui - 73 años; Roberto Día z - 62 años; Familiares diversos y Alumnos de 6^o a y b

ESTRATEGIAS USADAS:

Cartas y llamadas por tel. a la estación de Brandsen

Búsqueda de contactos que supieran de carruajes en las cercanías (concurrió el Sr. Doquier con su familia y empleador)

Contacto con delegación municipal y policial para cortar calles permisos y charlas, búsqueda de contactos para filmar en Casa Rojo, Delaplace, fabrica PSA.

Se pidió alfombra y bancos en capilla para escena casamiento

Se busco asesoramiento y ayuda de exalumnos que colaboraron en la 2^o edición del corto

Total colaboración y predisposición de parte de directivos, docentes, padres y comunidad en general

CONCLUSIÓN:

La realización del proyecto fue de relevancia en la vida institucional y comunitaria.

Logró reavivar el fuerte sentimiento de pertenencia que tiene la comunidad y fomentarlos en los alumnos, quienes de una manera creativa, alegre y comprometida “vivieron” el pasado de sus familias y de la comunidad.

Logró unir vecinos, familias, ex alumnos y todo el personal de la institución con el objetivo de revalorizar la historia de un gran pueblo: Jeppener.

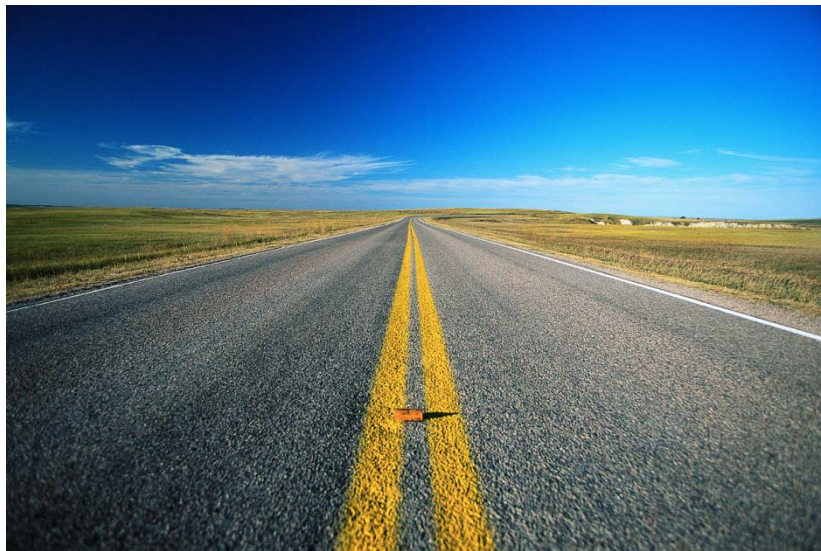
Fue tal la magnitud de lo vivenciado que el Delegado Municipal solicitó incluir en los festejos locales la proyección del cortometraje, por su relevancia histórica, previendo un lugar acorde y una pantalla gigante para su proyección.

Dicha proyección tuvo una concurrencia multitudinaria.

Fue publicitada por los medios masivos de comunicación, como parte de los festejos del pueblo.

PROYECTO EDUCATIVO DEL DISTRITO

“PUNTA INDIO TIENE HISTORIA” Tercera edición



Llegando por ruta 36...

Inspectora Jefe Distrital Profesora Maite Coradazzi
2010

Escuelas Participantes del Programa:

1. Educación Primaria

- EP Nº 8 - JUAN FRANCISCO JÁUREGUI
- EP Nº 2 MONTE VELOZ
- EP Nº 3 FLORENTINO AMEGUINO
- EP Nº 9 SARGENTO CABRAL
- EP Nº 11
- SEIM Nº 1
- EP Nº 12
- E.P. Nº 4 REMEDIOS DE ESCALADA DE SAN MARTÍN- PIPINAS
- EP Nº 10
- EP Nº 14
- EP Nº 7 Alte. Guillermo Brown
-

2. Educación Inicial

- Jardín de infantes Nº 901- Albert Sabín
- Jardín de Infantes Nº 902 - D.F. Sarmiento. Pipinas.
- J. I. Nº 904-
- EEN Nº 501

INTRODUCCIÓN GENERAL AL PROGRAMA

PROPÓSITOS

“Punta Indio tiene historia” es un proyecto que nace en la idea de un trabajo en equipo, desde la construcción conjunta en la Jefatura Distrital de Educación, con el equipo de Supervisores por un lado, y con la propuesta de unir esfuerzos en el trabajo de la recuperación de esa historia con la Municipalidad de Punta Indio.

Sumar esfuerzos, con un trabajo en red, desde los distintos ámbitos en la comunidad, es un desafío y una meta en proceso y al que llegaremos con distintos matices y modos de presentar la historia “viva” e interactiva con los distintos actores sociales que integran éste Proyecto.

Entendemos el distrito, en el que se inserta el Proyecto, como un producto cultural complejo y cargado de significados, que optimiza las oportunidades de contacto entre la ESCUELA y el territorio.

El itinerario es una experiencia de aprendizaje que permite apropiarse de amplios sectores del partido y acercar diversos actores que interactúan en ella. El mundo de las comunidades pequeñas fortalece dichos conceptos pues tiene una correlación profunda con su gente.

El propósito se sintetiza en el trabajo a lo largo del ciclo lectivo en todas las Instituciones Educativas, a través de todos sus Niveles y Modalidades, en el terreno de la Investigación y en consecuencia, la puesta en marcha de acciones que nos lleven a la elaboración de diferentes productos en distintos lenguajes que nos permitan descubrir, reconocer, identificar y compartir activamente “nuestra historia”.

FUNDAMENTACIÓN

Desarrollar el sentido de pertenencia y la identidad cultural, y evitar la desvalorización de un mundo homogeneizado y uniforme, permite construir un ser humano nuevo y antiguo a la vez, pero sin duda profundamente seguro de su destino.

El reconocimiento de la memoria constituye uno de los aspectos más influyentes dentro del sistema de valores.

No basta con enunciar nuestros deseos, debemos indicar el camino para recuperar los valores colectivos partiendo de nuestra propia identidad, de nuestra propia historia

Toda sociedad que se interroga sobre sí misma, que trata de comprenderse y de situarse, emprende una reflexión que duplica su propio saber histórico, sociológico, demográfico y geográfico. En éste sentido el aprendizaje es un compromiso y una experiencia social y cultural que hace posible un mejor entendimiento de las relaciones sociales y cívicas en una sociedad pluralista y en cambio constante.

Los espacios públicos, entendidos como espacios proveedores de aprendizajes para niños, adolescentes, adultos y adultos mayores, deben redescubrirse reconociéndolos como una realidad compuesta de objetos sociales y naturales de relaciones de una sociedad en movimiento. A partir de éstas consideraciones se desarrollará la necesidad de la cooperación entre la ESCUELA y el territorio, para llenar de contenido ***“la idea de la sociedad que educa y aprender con la sociedad”***.

Es fundamental reconocer a las Instituciones Educativas que emergen desde las prácticas, los saberes, los deseos y la búsqueda de los docentes con el énfasis puesto sobre el reconocimiento y registro de experiencias que rompen con los esquemas incorporados en el imaginario social sobre la escuela, implicando en ello múltiples procesos en el aula, en su entorno social inmediato y en el de las comunidades regionales, sobre los cuales tiene su radio de acción.

Teniendo en cuenta éstos supuestos básicos es que tomamos la idea de una producción interactiva, que proponga y sustente lo expuesto, basado en la elaboración de “una acción Distrital” referida a la conformación de Proyectos que puedan aportar el resultado de su investigación al Museo que abrirá sus puertas el 6 de diciembre de 2010, fecha que se festeja la autonomía del distrito de Punta Indio.

Asimismo el conjunto de los mencionados proyectos elaborados durante el ciclo lectivo 2010, con los realizados durante el año 2008 y 2009, se espera poder llevar a cabo una publicación reuniendo todos los aportes de la indagación científica elaborados en las Instituciones Educativas.

Desde la Jefatura Distrital se gestionarán fondos para poder llevar adelante tal fin.

El nuevo modelo nos permite desarrollar acciones que se desprenden y que condicen con nuestro nuevo Diseño Curricular inserto en la nueva Ley de Educación Nacional y Provincial (26206 y 13688 respectivamente).

También en los puntos del nuevo Plan Estratégico 2008-2011 en donde se habla de la:

Escuela del Bicentenario en el Proyecto Nacional, con atención a las condiciones institucionales y curriculares que garanticen una educación común para todos los bonaerenses en tanto sujetos de derecho basada en el respeto por la diversidad.

*Mejorar la calidad de los aprendizajes con inclusión social. Una escuela exigente que no expulse. Una escuela inclusiva en la que los alumnos aprendan.

*Una Escuela en el marco del “Bicentenario” 1810-2010

*Acuerdo estratégico para una mejor formación de los docentes, propone la capacitación de los docentes desde el Centro de Investigación Educativa (CIE),

y en el marco del Proyecto, la orientación en la investigación y en la coordinación de talleres, asistencias técnicas, entre otros, para poder asesorar a los docentes.

También la vinculación y el trabajo conjunto con la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) a través de sus distintas Facultades, con distintos proyectos de “voluntariados”.

*El presente Proyecto se encuentra incluido en el programa “Apropiación Social del Patrimonio en la Escuela” de la Dirección General de Cultura y Educación, en cuya página Web www.abc.gba.gov.ar se puede recorrer la fundamentación de PUNTA INDIO TIENE HISTORIA conjuntamente con cada una de las investigaciones llevadas a cabo por las Instituciones Educativas del distrito.

*Cultura en las escuelas. Para construir una educación integral y enriquecer las culturas. Para comprender la realidad los nuevos temas del mundo contemporáneo con sus implicancias éticas y sociales. Para afirmar el diálogo entre culturas, la nacionalidad, la democracia, las tradiciones y el respeto por los Derechos Humanos.

Es importante destacar el proyecto conjunto enmarcado en el Proyecto Distrital que consiste en la elaboración de “un corto” con calidad de filmación del que reconocemos como “cine”, producido por la Escuela Secundaria Básica N° 4 con su creación del nuevo cuarto año con orientación en Comunicación.

Los propios alumnos, con modalidad de Taller, podrán aprender los secretos del cine: desde el armado del guión, la escenografía, preparación de la Voz, el movimiento corporal desde el arte dramático, la filmación, el sonido, entre otras cosas, y la meta es conformar una productora para poder continuar con la propuesta durante el año 2011.

Esta propuesta se acordó con la Jefatura de Región 1, la Jefatura Distrital de Punta Indio y la Facultad de Periodismo de la UNLP.

METAS A LOGRAR

- ✓ Reconocer la historia del distrito a través de distintas fuentes de información.
- ✓ Elaborar proyectos que documenten y den cuenta del pasado y presente local y regional.
- ✓ Seleccionar e integrar la información en distintos formatos, lenguajes o canales de información.
- ✓ Propiciar y fortalecer procesos participativos en torno al gobierno escolar, las prácticas de enseñanza y la utilización de los recursos, que permitan acceder a la producción del museo desde el nuevo Paradigma.
- ✓ Desarrollar propuestas de trabajo a través de la construcción de redes institucionales e intersectoriales dentro del Distrito y la Región.
- ✓ Promover condiciones institucionales que mejoren las oportunidades de aprendizaje para los alumnos.

- ✓ Sugerir como propuesta de trabajo “continuidad- progresión-alternancia” en los contenidos.
- ✓ Conformar una muestra interactiva e itinerante por distintos puntos del distrito, para que posteriormente puedan convertirse en material cultural y simbólico para el museo.
- ✓ Organizar el “Museo escolar” y el “Archivo histórico” de cada institución tendiente a conformar uno que sea distrital.

RESPONSABLES DEL PROYECTO

*Jefatura Distrital de Educación Punta Indio.

Inspectora Jefe Distrital Profesora María Teresa Coradazzi

* Municipalidad de Punta Indio

Sr. Intendente Municipal Don Héctor Equiza

ACCIONES A DESARROLLAR

1- PREVIAS A LA MUESTRA (durante el año escolar)

- ✓ Organización Institucional.
- ✓ Indagación científica, recorte de investigación a definir al interior de la Institución.
- ✓ Reuniones de capacitación a partir de Asistencias Técnicas del Centro de Investigación Educativa (CIE).
- ✓ Reuniones de Capacitación a partir del Programa “Apropiación Social del Patrimonio en la Escuela”, a cargo de la Arquitecta Fabiana Carbonari y la referente de UNLP de la Jefatura de región 1, licenciada Elisabet Rossi, conjuntamente con la Inspectora Jefe Distrital.
- ✓
Corrección
- ✓ Supervisión pedagógica a cargo de los Inspectores de Nivel y/o Modalidad.
- ✓ Vinculación con la Comunidad, gestión desde la Jefatura y/o Inspectores según las necesidades de las temáticas de abordaje.

MONITOREO DE ACCIONES

- ✓ ¿Cómo plantea, desde el Proyecto Institucional, la propuesta de trabajo?
- ✓ ¿El concepto Patrimonio aparece en su trabajo? ¿Porque?
- ✓ ¿En qué momento de la indagación científica se encuentra?

- ✓ ¿De que manera la implementación del proyecto impacta en la problemática de origen?
- ✓ ¿Sobre que aspectos curriculares trabaja?
- ✓ ¿El proyecto se articula con otros sectores de la comunidad? ¿De que manera? ¿Con quienes?
- ✓ ¿Qué estrategias genera para que los alumnos puedan apropiarse de la construcción del conocimiento?
- ✓ ¿Cómo promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, como así también de actitudes y valores?
- ✓ ¿Qué recursos utiliza para llevar a cabo el trabajo? ¿Qué textos y materiales?
- ✓ En relación a los proyectos de los años 2008 y 2009, ¿Cuál es el hilo conductor que le da origen al proyecto 2010?
- ✓ En cuanto a la evaluación, ¿Cuál es el objetivo?
- ✓ ¿Cómo plantea el cierre de los contenidos abordados y evaluará lo desarrollado?
- ✓ Realice una síntesis de lo trabajado en el proyecto “Punta Indio tiene historia” hasta el momento.

2-EN LA MUESTRA (15 de octubre de 2010)

- ✓ Organización de la mesa de Muestra.
- ✓ Organización del cronograma.
- ✓ Participación “activa” de los alumnos: exposición, mesa redonda, otros.
- ✓ Valoración de la “Comisión Evaluadora” de Proyectos. (Ver comisión Evaluadora página 12).
- ✓ Expresiones artísticas a cargo de los alumnos.
- ✓ Muestra de la fotos del “Concurso fotográfico” organizado por la Comisión de Patrimonio de la Municipalidad de Punta Indio.

3- DESPUÉS DE LA MUESTRA

- ✓ Reunión de “Comisión Evaluadora” para merituar los trabajos según los Indicadores para tal fin (página 12)
- ✓ Entrega de menciones según los trabajos seleccionados el día 6 de diciembre, fecha de la Apertura del Museo Municipal.
- ✓ Selección de aquellos Proyectos que, por sus características, pueden pasar al patrimonio del pueblo en el Museo.
- ✓ Recopilación de Proyectos 2008-2009 y 2010 para una Publicación.

COMISIÓN EVALUADORA DE PROYECTOS.

En el marco del Proyecto distrital de Educación, en trabajo conjunto con la Municipalidad de Punta Indio, es que se organiza una comisión que se encargará de evaluar proyectos y merituarlos según los indicadores seleccionados por la Jefatura Distrital.

La mencionada Comisión esta conformada por integrantes con destacada trayectoria en la temática a tratar, tanto del ámbito Local como Provincial. En este último caso se acordó el trabajo conjunto con el Instituto

Cultural de la Provincia de Buenos Aires, por intermedio del área de Cultura del Municipio de Punta Indio.

INDICADORES

- La participación y el trabajo en red con la comunidad.
- La creatividad con respecto a la temática de la investigación.
- El abordaje de la indagación científica y las estrategias para poder socializar la información por parte de los alumnos.
- La pertinencia del tema de trabajo en relación al Proyecto Distrital planteado.
- La exposición al auditorio: Objetivo, formas de abordaje, conclusiones arribadas del trabajo institucional realizado.
- El impacto que produjo el proyecto en la comunidad durante su implementación y al finalizar el mismo.
- La pertinencia del producto del proyecto para integrar al futuro Museo que abrirá sus puertas el 06/12/10

ORGANIZACIÓN PARA LA MUESTRA

Se organiza en una Jornada a realizarse el día viernes 15 de octubre en el Club Verónica

- ✓ Participan todos los Niveles Educativos y también las Modalidades por lo tanto se presentarán stand con Proyectos de : INICIAL, PRIMARIA, SECUNDARIA, SUPERIOR, CIE, ADULTOS, ESPECIAL, ARTÍSTICA, EDUCACIÓN FÍSICA Y PSICOLOGÍA
- ✓ Presentación del “Corto” a cargo de la ESB 4 en el Proyecto cine en convenio con la UNLP, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, conjuntamente con la Asociación Civil “de abajo cine”, coordinado por la Jefatura Distrital.
- ✓ Se organiza una GRAN FIESTA POPULAR con participación comunitaria.

APERTURA DEL MUSEO MUNICIPAL

Con los aportes de los proyectos de las escuelas y la conformación del archivo escolar es que se da el cierre en el marco del Bicentenario a todo un año de trabajo muy intenso.

En virtud de todo esto cabe destacar la frase del profesor Oporto...”no nos quedemos sólo con la escaramuza del 25 de mayo, los festejos del Bicentenario son durante todo el año 2010...”

Estas acciones mencionadas son las propuestas que, desde el año 2008, se vienen trabajando y continúan reforzando el lema más destacado del PROYECTO DISTRITAL

“CONOCER PARA VALORAR” Punta Indio.

**Y DIFUNDIENDO NUESTRA CULTURA Y NUESTRO PATRIMONIO
DESDE 2008...**

**POR LOS CAMINOS RURALES ENTRE PARAJES Y
LOCALIDADES DE PUNTA INDIO**



PROYECTO : “EncontrARTE”

**EP N° 8 - JUAN FRANCISCO JÁUREGUI
PUNTA INDIO**



FUNDAMENTACIÓN

Desde tiempos remotos el ser humano extrajo de su medio ambiente todo lo necesario para la elaboración de utensilios que sirvieron a sus necesidades esenciales.

Maderas, piedras, fibras vegetales, pieles, hasta los finos barros recolectados, sirvieron para la elaboración de todos los elementos que le eran necesarios.

Pasaron miles de años pero las fuentes siguen siendo las mismas: la naturaleza.

Los materiales con los cuales podremos realizar modelado, surgen también de materias básicas extraídas de la tierra.

Una arcilla que puede utilizarse y está muy cerca de nosotros es el famoso “barro” que se encuentra debajo de la primera capa de tierra negra (humus).

Es común verlo en lugar donde se realizan construcciones, asfaltos, pozos, etc. Puede recolectarse fácilmente y trabajar con ella con mucha ductilidad.

La zona costera del Río de la Plata brindó a los pueblos originarios de la zona este material y en la actualidad es muy apreciado por todos aquellos que tienen contacto con el arte de la escultura y con la alfarería tanto a nivel local, provincial y nacional.

Es por ello que consideramos importante mostrar el origen, la evolución y los productos que surgen de este elemento primario convirtiéndose, a través de la mano creadora del hombre, en una simple vasija, en simples modelados de los niños o en esculturas de alto valor artístico.

Los habitantes de la localidad de Punta Indio están inmersos en un paisaje natural que brinda el ambiente ideal para el desarrollo de la creatividad, de la contemplación y valoración de la naturaleza y sus recursos.

OBJETIVOS

- Formar alumnos críticos frente al abordaje de las manifestaciones plástico-visuales brindando los recursos necesarios que posibiliten la experimentación, el análisis y la reflexión en trabajos áulicos de producción y recepción.
- Propiciar la construcción de un ámbito que garantice el acceso a las diversas manifestaciones de la cultura visual, su análisis e interpretación para que los niños y niñas se inicien en la comprensión de los diversos géneros, estilos, épocas y procedencias de dichas obras.
- Promover experiencias de conocimiento, disfrute y protección del patrimonio cultural.
- Conocer las diferentes maneras en que los miembros de estas sociedades se relacionaron con la naturaleza y entre sí para extraer los recursos necesarios para la vida, desde sus orígenes hasta nuestros días.

CONTENIDOS

- Los materiales sólidos. Relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos.
- Transformaciones de la naturaleza que las personas realizan para producir bienes primarios en diferentes contextos y culturas.
- Los trabajos para producir de forma industrial y artesanal:

-Los trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en procesos de fabricación industrial y artesanal.

-Diferentes técnicas y materiales para dar forma a los objetos.

- Forma de vida de los pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado y en el presente.
- Viviendas y objetos de la vida cotidiana y sus usos.
- Trabajos, técnicas y herramientas para garantizar la supervivencia.
- Técnica para dar forma a los objetos y realizar construcciones utilizando distintos materiales.
- El aprovechamiento de variados recursos naturales en el territorio provincial. Los diferentes actores que participan del proceso de explotación de los recursos naturales.
- El aprovechamiento económico y modalidades de manejo de los recursos naturales: el suelo, el agua, la vegetación, los recursos mineros y energéticos.
- Las transformaciones químicas: destrucción entre transformaciones químicas y cambios de estado.
- La combustión como una transformación química particular.
- La Tierra:-La estructura de la Tierra
-La composición del suelo.
- Las áreas naturales protegidas como formas de protección y resguardo de la diversidad biológica, los recursos naturales y culturales.

EVALUACIÓN

Que los alumnos puedan comprender la importancia del suelo como recurso natural para obtener productos y enseres de la vida diaria en el pasado y en el presente.

La capacidad de acordar y seguir criterios para realizar indagaciones.

Exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos.

Valorar su trabajo y revisar su participación grupal e individual en el proyecto.

PRODUCTO FINAL

Muestra estática y dinámica de arte escolar “MostrARTE” con participación de artistas invitados el día sábado 27 de Noviembre de 2010 en el local escolar con apertura a la comunidad.

AGENTES RESPONSABLES

Directora: Nury Delgado

Personal docente: Andrea Domínguez

Rosana Balbuena

Erika Figueroa

Julio Rocha



PUNTA INDIO TIENE HISTORIA

EP N° 2 MONTE VELOZ

Año 2.008

En este año se trabajó en esta escuela el tema: "Paisajes del lugar". Se trató de un paralelismo comparativo entre los paisajes del lugar que rodea a la escuela (antes y ahora).

El "ahora" está conformado por fotos sacadas por los alumnos y personal de la escuela. Fotos de la antigua estación de trenes, de la casa del cambista, de los viejos carteles, de los galpones, del molino roto por una gran tormenta de viento.

El "antes" por reportajes realizados al Sr. Ernesto Díaz (antiguo empleado ferroviario) y al Sr. Armando Mangini (ex alumno de la escuela hace más de 50 años).

Las dos personas nos han redactado vida paisajes y costumbres de éste lugar.

Año 2.009

En éste año se trabajó "Viejas historias". Bellísimos relatos que nos han ofrecido ex alumnos, ex docentes...de viejos tiempos.

Mediante fotos mostramos también nuevas historias....Ambas conforman LA GRAN HISTORIA de nuestra escuela N° 2 de Monte Veloz. Punta Indio.

Año 2.010

En éste año del BICENTENARIO hemos abordado la temática "El agua, antes y ahora"

Fundamentación: La idea es contrastar modos de vida, modos de hacer, de pensar y actuar, de un pasado que nos identifica con la situación actual.

En éste caso, el aguatero y el agua en la actualidad. Realizamos una investigación, búsqueda y recopilación de cómo llegaba y llega el agua hasta nuestras casas...desde el aguatero, aljibe, molino, bombas, hasta el agua corriente actual.

Utilizamos textos, fotos, láminas, croquis y el armado de una gran carpeta que continuamos enriqueciendo recordando siempre el cuidado del agua y la no contaminación.

También hemos abordado la importancia del agua en las plantas y en todos los seres vivos. Armamos un herbario clasificando las plantas en alimenticias, ornamentales, silvestres, medicinales, etc.

**PROYECTO INTERINSTITUCIONAL
“HACIA EL BICENTENARIO DE LA PATRIA”**

**SUB-PROYECTO
“PUNTA INDIO TIENE HISTORIA”**

EP Nº 3 “FLORENTINO AMEGUINO”- EP Nº 9 “SARGENTO CABRAL”

AÑO 2010

PROYECTO: “PUNTA INDIO TIENE HISTORIA”

“Los medios de transporte del año 1810 y los actuales de Álvarez Jonte”.

Este Proyecto, forma parte del denominado “Hacia el Bicentenario de la Patria”. Se creyó conveniente implementarlo de esta manera, para favorecer el aprendizaje de los niños, a partir de vincular la época de 1810, con sus vivencias, en el momento actual y en el lugar que habitan, es decir en Álvarez Jonte y en el Paraje Las Palmas, perteneciente a la localidad mencionada. De esta manera, los alumnos conocen nuestra historia, valorando los avances tecnológicos e industriales, los cambios que se han ido produciendo, no sólo en los diversos medios de transporte, sino también, en la importancia que revisten los mismos, en el desarrollo social, cultural y económico de sus áreas de estancia.

FUNDAMENTACIÓN

Este proyecto tiene como propósito desarrollar prácticas del lenguaje en los ámbitos de la participación y construcción de la ciudadanía. Supone que los alumnos y las alumnas continúen haciendo uso de la palabra como modo de integración social y de participación democrática para interactuar en una comunidad en la que circulan discursos sociales.

La siguiente propuesta intentará conectar el pasado histórico con el presente (recorte de la realidad) a partir de la celebración de Bicentenario de la Patria. La idea es contrastar modos de vida, modos de hacer, modos de pensar y de actuar de un pasado que nos identifica con la situación actual, además de ofrecer una mirada retrospectiva con el propósito de interpretar cómo se sucedieron y vincularon los hechos en 1810 y cómo transitamos la historia en 2010.

Las prácticas del lenguaje en los ámbitos de la participación ciudadana implican proponer en la escuela un trabajo sostenido de lectura, escritura y comentario oral que habilite a los alumnos y a las alumnas para lo siguiente:

- Tomar la palabra en distintos contextos de menor a mayor formalidad a propósito de situaciones de interés social.
- Acercarse con una mirada crítica a las informaciones que proponen los medios de comunicación.

El estudio de las causas y de las consecuencias de la Revolución y las diversas formas de ejercicio del poder y de participación política propician el ingreso de nuestros alumnos y nuestras alumnas a un plano de la realidad social que irán profundizando a medida que transcurra el tiempo. También será importante comparar el pasado con el presente para promover la valoración del sistema democrático.

La evocación de acontecimientos relevantes de la Revolución de Mayo debe ser una oportunidad para producir momentos de reflexión, de diálogo, de debate y de producción. Este tipo de ejercicio de la memoria es sumamente útil para afianzar la identidad nacional de nuestros niños y de nuestras niñas.

CONTENIDOS

- Narrar, de manera oral o escrita, hechos de la vida cotidiana pasados y presentes de la comunidad, que sean relevantes para compartir con otros.
- Discutir sobre situaciones (tema y contexto) de interés social surgidos en los medios o en la comunidad.
- Escuchar las opiniones de otros, confrontarlas con las propias, valorar los distintos argumentos propuestos y decidir si se va a modificar o no la propia postura a partir de una discusión o de un debate sobre situaciones de interés comentadas.
- Compartir opiniones, emociones y sentimientos que un tema discutido puede provocar ante distintos auditorios.
- Recurrir a distintas fuentes de información de la comunidad o periodísticas para conocer, profundizar y confrontar los comentarios y opiniones.
- Recurrir a la lectura de diversidad de textos.
- La vida cotidiana de distintos grupos sociales en el pasado cercano.
- El trabajo, los trabajadores y las técnicas en el pasado cercano, en la sociedad colonial.
- Viviendas y objetos de la vida cotidiana de distintos grupos sociales.
- Cambios y continuidades en los modos de vida de las familias en el tiempo.
- La organización familiar y los roles de los hombres, mujeres y niños/as en la sociedad colonial.
- Cambios y continuidades en las formas de recordar, celebrar y festejar.
- La organización del espacio en relación con las comunicaciones en diferentes contextos históricos.
- Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer.
- Releer para encontrar pistas que nos permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.
- Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta el destinatario.
- Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y como se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe.
- Revisar lo que se escribe.
- Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.
- Seleccionar información del texto fuente y registrarla.

SITUACIÓN DE ENSEÑANZA

- Búsqueda de información, trabajo con distintas fuentes, realización de sencillas investigaciones, argumentación oral y escrita, identificación de diferentes puntos de vista, posicionamiento personal frente a las causas y las consecuencias de la Revolución de Mayo, realización de las actividades fotocopiables.

- Escuchar relatos y leer textos. Mirar imágenes para conocer costumbres, actividades productivas formas de recreación de distintos grupos de la sociedad colonial.
- Leer, con ayuda del docente fuentes de época y documentos históricos.
- Participar en conversaciones sobre los derechos de distintos grupos sociales y compararlos con el presente para avanzar en la comprensión de que el acceso a los derechos es una construcción histórica de las sociedades.
- Escuchar relatos e historias de vida para conocer aspectos de la vida familiar y efectuar comparaciones con el presente.
- Participar en conversaciones con el docente y los compañeros y realizar dibujos para recuperar las ideas y conocimientos que tienen los niños y las niñas acerca de cómo se comunicaban las personas del pasado.
- Observar en las láminas similitudes y diferencias entre los medios de transporte actuales y los de 1810.
- Confeccionar un cuadro comparativo utilizando todos los medios de transporte y los siguientes interrogatorios:
 - ¿Con qué material están realizados?
 - ¿Qué necesitan para desplazarse?
 - ¿A cuántas personas pueden transportar?
 - ¿Cuál va a mayor velocidad?
 - ¿Por dónde transitan?
 - ¿Cuáles perduran hoy y cuáles no?
- Construir medios de transporte, en forma tridimensional con cajas, telgopor, etc
- Elaborar fichas, con características de los medios de transporte.
- Armar la carpeta de campo: Medios de transporte, de 1810 y actuales.
- Elaborar un juego didáctico sobre el tema del Proyecto Punta Indio tiene Historia.
- Confeccionar una conclusión sobre los medios de transporte.
- Armar una lámina con figuras o dibujos: medios de transporte de 1810 y actuales.

VALORES A PONER EN PRÁCTICA

- Participación, diálogo, construcción de la ciudadanía, identidad nacional, autonomía, unidad territorial, responsabilidad, perseverancia, autonomía en el pensamiento, condena a situaciones de injusticia y opresión.

RECURSOS NECESARIOS

Será importante recuperar los saberes previos que tienen nuestros alumnos y nuestras alumnas acerca de la Revolución. Ellos constituirán el punto de partida y de referencia de nuestro proyecto.

- Libros. Manuales. Revistas didácticas.
- Papel afiche.
- Cajas
- Telgopor
- Fichas.

EVALUACIÓN:

- Monitoreando cada una de sus producciones.
- Escuchando sus juicios, razonamientos y opiniones.
- Respetando sus tiempos y sus capacidades.

**PROYECTO PUNTA INDIO TIENE HISTORIA
LUJAN DEL RIO 2010**

**NOMBRE: (PROPUESTA Y ELECCION DE LOS ALUMNOS)
Y LA PLACA ¿DÓNDE ESTÁ?**

**EP N° 11 Y SEIM N° 1
TEMA: MONUMENTO**

DIAGNOSTICO:

Durante el estudio de la Ruta N° 11, nos quedó como interrogante, un monumento ubicado junto a la misma y a orillas del Río Samborombón, el cuál es tomado como elemento de investigación para el presente proyecto.

FUNDAMENTACIÓN:

La reconstrucción del concepto sociedad y la explicación de las características fundamentales de los procesos sociales se desarrolla a través de un tiempo histórico, espacio geográfico, una dinámica de cambios –continuidades y los sujetos sociales.

Los sentimientos de pertenencia, personales, locales y regionales, son parte de la memoria colectiva que como pueblo se necesitan reconstruir. Ellos resultan ser fundamentales para reforzar valores que fortalezcan lazos de unión, cooperación y respeto entre la diversidad de culturas e identidades que nos constituyen.

Desde esta perspectiva la escuela es el medio más efectivo para rescatar historias, sucesos, tradiciones y nos hará cada vez más sensibles acercándonos a la comprensión de distintos tiempos históricos.

Nos formara como personas y ciudadanos, proveerá elementos, datos, objetos, para que aprendamos a querer lo que es parte de nuestra historia.

PROPÓSITOS

- Generar una actitud de indagación identificación rasgos históricos de la región.
- Enriquecer y complejizar la mirada sobre la sociedad.
- Ampliar experiencias sociales y culturales.
- Descubrir cambios y continuidades.
- Utilizar diferentes tipos de fuentes.
- Tomar decisiones cada vez más fundamentadas.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Explicar, de un periodo histórico propio de la comunidad, local y regional características relevantes.
- Solucionar problemas a partir de la indagación, lectura, análisis y síntesis de distintas fuentes de información.
- Ser un actor comprometido con sus aprendizajes, para lograr productos significativos.

CONTENIDOS

- Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos.

- Uso de distintas formas de registros y organización de la información: listas, tablas, cuadros.
- Seleccionar las obras que se desean leer o escuchar leer.
- Seguir la lectura de quien lee en voz alta.
- Reflexionar sobre lo leído.
- Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario.
- Revisar lo que se escribe.
- Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.
- Conocimiento y valoración de algunas formas en que el pasado se manifiesta en el presente.
- Paisajes rurales y urbanos
- Lugares emblemáticos para la comunidad, conservación del patrimonio y construcción de la memoria colectiva.
- Gráficos estadísticos.
- Explorar, reconocer y usar características de los cuerpos geométricos para distinguir unos de otros.
- Cartografía.
- Relaciones entre el mundo natural, el mundo social y productos tecnológicos.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

- Observación
- Indagación de saberes previos.
- Charlas
- Entrevistas
- Indagación y deducción
- Puesta en común
- Interdisciplinariedad.
- Planteo de problemas.
- Técnicas grupales.
- Formulación de interrogantes.
- Comparación.
- Relaciones causales simples.
- Expresión gráfica
- Formulación de anticipaciones.

RECURSOS

- Fotos
- Material concreto
- Visitas

- Libros
- Gráficos.

TIEMPO:

Abril/Octubre

POSIBLES ACTIVIDADES.

- Recolectar información de entrevistas, revistas, fotos, diarios, etc.
- Visita al lugar de estudio (monumento)
- Conversar reflexivamente.
- Interrogar, investigar y responder sobre el pasado.
- Seleccionar fotos, relatos y citas que den cuenta de costumbres y tradiciones de la zona.
- Utilizar diferentes expresiones visuales y gráficas de distintos portadores de textos.
- Elaborar producciones.
- Realizar carteles, afiches, maquetas.
- Utilizar distintas técnicas grupales e individuales.
- Trabajar y relacionar los distintos recortes trabajados anteriormente.

AGENTES PARTICIPANTES.

- Docentes E.P. y SEIM, alumnos, padres y vecinos.

EVALUACIÓN.

- Constante, formativa y correctiva.
- Maqueta
- Construcción de la placa.



Y LA PLACA ¿Dónde ESTÁ?

Luján del Río 2010



“El aniversario es una ocasión para reflexionar sobre lo que nos constituye como nación, la historia que nos reúne y los proyectos que nos convocan para el futuro (2009)”.

BICENTENARIO
E.P. N° 4 – REMEDIOS DE ESCALADA DE SAN MARTÍN
PIPINAS

“El aniversario es una ocasión para reflexionar sobre lo que nos constituye como nación, la historia que nos reúne y los proyectos que nos convocan para el futuro (2009)”.

La conmemoración del Bicentenario de la Independencia Nacional, ofrece una oportunidad para conocer, debatir sobre nuestro pasado y presente.

La construcción de la Nación Argentina no puede ser fechada en un espacio temporal de una efeméride, aunque ésta sea tan sentida y reconocida como lo es la del 25 de Mayo de 1810. Esta creación colectiva ha sido el fruto de un extenso proceso, a lo largo del cual se obtuvo la soberanía primero, se luchó por la libertad y por fin se adoptó esta forma asociativa nacional que hoy se nos hace familiar y nos permite definirnos como argentinos.

Esta vista histórica no quita méritos a aquellos hombres de 1811 y al esfuerzo conjunto de nuestro pueblo por encontrar y consolidar un camino común a recorrer. Por el contrario este repaso, resalta aún más, en especial de aquellos que vivieron aquellas épocas iniciales, el valor de la construcción nacional finalmente alcanzada.

En 1910 se emprendió una conmemoración que trazaba un balance optimista del común recorrido hasta entonces.

Hoy, nos encontramos en un momento histórico socio político cultural diferente, lograr proponer un recorrido diferente en donde podamos tener una conmemoración del Bicentenario que nos incluya a todos como meta de un ejercicio democrático haciendo legítimo el acuerdo de inclusión en la diversidad, pilar básico de la construcción de la identidad nacional.

Revisar el pasado en el marco del presente implica fomentar la creatividad y participación en espacios de discusión y reflexión entre los miembros de la comunidad.

El desafío sería imaginar una escuela de este Bicentenario convertida en un Cabildo Abierto en donde la comunidad se haga partícipe de un proceso de revalorización y resguardo del patrimonio intelectual y material de nuestro entramado comunitario.

Creemos que también sería bueno usar la ocasión del bicentenario para tratar de recrear relatos que promuevan miradas más esperanzadoras hacia el futuro. La celebración del Bicentenario no debería mirar sólo hacia atrás, debe tener puentes hacia otras expectativas y otros horizontes que tenemos que gestar desde ahora.

La propuesta es conectar el pasado histórico con un recorte de la actualidad comparando modos de vida, modos de pensar, de hacer y actuar.

Celebramos entre el pasado y el futuro, habitando un “hoy” que queremos más esperanzado, más pródigo y más generoso para todos.

Objetivo general

- Valorar el legado histórico para afianzar la identidad nacional.

Objetivos específicos

- Construir a través de las fuentes el conocimiento histórico.
- Comprender el tiempo histórico a través de los cambios y permanencias
- Contrastar momentos sociales del pasado y del presente.
- Reconstruir el contexto de Mayo.
- Valorar los recursos naturales en el territorio patrio.
- Reconocer las distintas clases sociales como actores del proceso de construcción de la identidad nacional

- Organizar información según diversos criterios.
- Proyectar un acto escolar que incluya los contenidos tratados.
- Valorizar el juego como forma de expresión cultural, histórica y axiológica, como el respeto por el otro, la diversidad, la amistad y el placer de aprender y compartir.

Estrategias didácticas

- Interdisciplinariedad y articulación.
- Técnicas grupales.
- Elección de opiniones.
- Inducción y deducción.
- Percepción del entorno.
- Organización del uso del tiempo.
- Relacionar e inferir.
- Diseño de esquemas, gráficos y planos.

Propuestas de trabajo

- Búsqueda de información de distintas fuentes y soportes.
- Recopilar información sobre los temas propuestos
- Selección, clasificación y análisis de la información recopilada.
- Reflexión sobre los temas investigados.
- Lectura de textos literarios cuyo argumento trate la temática.
- Listado de textos propuestos desde la Biblioteca Escolar
- Redacción de distintos tipos de textos: entrevistas, relatos, noticias, chistes, cuentos, guiones. Boletín informativo, informes.
- Trabajo de lectura de imágenes: comparación y descripción.
- Mirar imágenes para conocer costumbres, actividades, formas de recreación de distintos grupos de la sociedad colonial.
- Diseño y diagramación de infografías.
- Organización de los actos escolares aplicando los temas investigados.
- Visita a la Capital de la Provincia reconociendo lugares históricos.
- Conocer y recrear juegos de la época (fiestas mayas)
- Intercambio oral de opiniones de temas investigados.
- Participar en conversaciones sobre los derechos de los distintos grupos sociales y compararlos con el presente.

- Escuchar relatos e historias de vida para conocer aspectos de la vida familiar y efectuar comparaciones con el presente

Participantes

- Entramado educativo

Tiempo

- Anual

Recursos

- Documentos impresos
- Textos informativos y literarios
- Documentos gráficos (láminas, cuadros, imágenes, fotos, películas, croquis, planos, gráficos, esquemas, etc).
- Documentos en soporte electrónico (CD, DVD, Videos, Internet)
- Fiestas tradicionales
- Canciones y danzas.
- Referencias bibliográficas relacionadas con el tema
- Biblioteca escolar
- Equipamiento: TV, reproductor de DVD, PC e impresora, proyector multimedial.

Evaluación

A través de situaciones de:

- *Coevaluación*: mediante la interacción del docente con el alumno para resolver dudas.
- *Autoevaluación*: para reafirmar las posibilidades de aprendizaje.
- *Heteroevaluación* permitirá al alumno defender su punto de vista y aprender el de los compañeros.





**PROYECTO INTERINSTITUCIONAL
“EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES”
“CONOCEMOS LOS ANIMALES QUE NOS RODEAN”
EP Nº 10 Y EP Nº 14**

**EN EL MARCO DEL PROYECTO DISTRITAL
“PUNTA INDIO TIENE HISTORIA”**

AÑO 2010

PROPOSITO

- Conocer algunos de los animales que se encuentran en las cercanías del establecimiento escolar, distinguiendo las características propias de cada uno.

FUNDAMENTO

Los bosques de talas, resultan el hábitat propicio para el refugio de una gran variedad de fauna sorprendente. Más de 200 especies de aves encuentran alimento y resguardo en los talaes.

Uno de los grandes desafíos ambientales de este siglo es detener el proceso, cada vez mas acelerado, de pérdida de biodiversidad a escala global, nacional y local. En la actualidad, hay 5700 especies de vertebrados amenazadas, de las cuales unas 1300 son mamíferos.

Es por eso que debemos conocer sus características para poder comprender lo que esta sucediendo y saber así, que acciones implementar desde nuestro lugar para ayudar a que esta situación no se agrave.

OBJETIVOS

- Despertar el interés por la naturaleza mediante la observación y el análisis de actividades de recolección de datos.

CONTENIDOS PREVIA

- Los animales: vertebrados, invertebrados.
- Los animales: reproducción, partes, usos.
- Alimentación de la fauna del lugar.
- Conocimiento de términos autóctonos y exóticos.

CONTENIDOS CURRICULARES

Primer año: los animales características que los diferencian unos de otros.
Alimentación.

Cuarto año: los seres vivos. Diversidad. Características. Clasificación. Funciones.
Reproducción y desarrollo. Estructuras de sostén.

ACTIVIDADES

- Recolección de información sobre animales de la zona.
- Clasificación de los mismos según distintas características.
- Elección de alguno de ellos para su investigación más detallada.
- Realización de láminas y cuadros con la información seleccionada.
- Modelado de animales.
- Uso de técnicas de plástica en el armado.
- Reconocimiento de distintas clases de animales
- Fotografiado de algunos animales.
- Armado de un power point.

EVALUACION

Observación de logro, progresos y dificultades a lo largo del desarrollo del proyecto y del producto final presentado en la exposición a realizarse en el marco del Proyecto Distrital "Punta Indio tiene historia".

BIBLIOGRAFIA

-Algunos animales autóctonas de Magdalena, Ricardo Barbetti, Fundación Elsa Shaw de Pearson, 1982.-

-Buenas Prácticas Ganaderas para conservar la vida silvestre de las pampas, Gustavo Marino.-

PROYECTO DISTRITAL 2010
EP N° 7 Alte Guillermo Brown
El agua en La Colonia Martín Tornquist
Un líquido indispensable

Fundamentación

Es necesario comparar con nuestra realidad y repensar cómo el medio natural condiciona la vida de los hombres, invitando a crear pautas para organizarse socialmente.

El hombre busca satisfacer sus necesidades y con lo que la naturaleza le brinda, crea costumbres, formas, estilos, culturas, etc.

En la época de la Colonia, sus habitantes, inmigrantes de países europeos, adoptaron diversas formas de satisfacer sus necesidades. Entre ellas estaba el abastecimiento del agua y us de la misma, elemento indispensable para la vida. Este proyecto tiene como finalidad interrogar ese ambiente social y natural, apropiarnos de nuevos conocimientos y despertar la curiosidad e interés hacia aspectos similares o no a los habituales.

PROPÓSITOS

*Reconocimiento de cambios y permanencias a través del tiempo en la Colonia Marín Tornquist con respecto al uso y abastecimiento del agua.

*A través de diferentes situaciones cotidianas, del entorno y de otros tiempos, explorar las estrategias de trabajo para analizar y comprender el uso de recursos naturales como el agua y herramientas para la extracción de la misma.

CONTENIDOS

*La vida cotidiana de distintos grupos sociales en el pasado cercano.

*Cambios y continuidades en los trabajos y las técnicas.

*Observación sistemática de imágenes, fotos y objetos.

*La calidad de vida en ámbitos rurales y el acceso a servicios públicos.

*El manejo de los recursos naturales y la conservación.

*Elaboración y realización de entrevistas.

*Organización de la información relevada para su comunicación a otros.

*El empleo de elementos del entorno en la producción plástica

*El patrimonio cultural del entorno cercano y de la región

*Ejecución vocal e instrumental de canciones del repertorio popular.

ACTIVIDADES

Observación sistemática de imágenes, fotos, pinturas y objetos.

Elaboración y realización de entrevistas..

Organización de la información relevada para su comunicación a otros.

Toma de notas, efectuar registros fotográficos para retener información

Leer y/o escuchar historias de vida de familias que viven en zonas rurales y que den cuenta del uso del agua y abastecimiento.

Observar fotografías para identificar y describir maquinarias y/o herramientas que se utilizan para obtener agua.

Participar en conversaciones para intercambiar ideas y establecer conjeturas acerca de cómo se resolvían las necesidades cuando no existían artefactos de la vida actual.

Realizar listados y cuadros comparativos .

Dibujar y escribir sobre diversos aspectos de la cultura estudiada para organizar la información recogida.

Interpretar canciones.

Construir maquetas, palos de lluvias, acuófonos, molinos de agua en miniatura, etc.

PRODUCTO FINAL

Paneles con las producciones de los niños/as,
(dibujos, textos, fotos, maquetas, etc.)

RESPONSABLES

Docentes, alumnos/as, familias y personal auxiliar.

RECURSOS

Bibliografía general y específica, informantes claves, objetos, fotos, cámara fotográficas, grabador de cinta, imágenes textos, etc.

TIEMPO

Abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre y octubre.

BIBLIOGRAFÍA

Diseño curricular, Enciclopedia visual Clarín, Periódicos de época, textos instructivos “Como se construye un palo de lluvia”
y fragmentos de textos literario “ El secreto del tanque del agua”

PROYECTO DISTRITAL 2010
Jardín de infantes Nº 901
Albert Sabín
LA MODA A TRAVES DEL TIEMPO

FUNDAMENTACION

Nos produjo mucho interés y un desafío internarnos en la moda de un país tan fascinante y contradictorio como la ARGENTINA. Fascinante, por las mezclas de razas y culturas; contradictorio por esa misma razón.

A través de esta propuesta interrogaremos el ambiente social, apropiándonos de nuevos conocimientos, abriendo la curiosidad e interés hacia aspectos diferentes a los habituales.

Las maneras en que la gente se viste revelan condición social, gustos, posibilidades y actitudes. La ropa se hace, se compra, se lava, se remienda, se usa y desusa ofreciéndonos – a través de un permanente juego entre similitud y diferencia- un fascinante material cultural de época. Los botones, los cierres, los broches a presión, el nylon, la lycra, el algodón, el jean, son algunos de los elementos que forman parte de nuestra vida cotidiana y en ellos la tecnología, la industria y los cambios sociales.

Se trata en este caso de preguntarnos acerca de la moda y sus accesorios; un aspecto del ambiente social tan cotidiano que puede resultar extraño pensar que no siempre fue tal como nosotros lo conocemos.

Abordaremos la moda, en cuya configuración se ponen en juego cuestiones culturales, sociales, económicas, políticas, históricas, tecnológicas, etc.

Como ningún hecho social es aislado, las transformaciones en los modos de vestirse afectan a todo el conjunto de la vida en sociedad, y son, a su vez; uno de los resultados visibles de esas transformaciones.

OBJETIVOS

- Reconocimiento de cambios y permanencias a través del tiempo.
- Reconocimiento de algunas formas en que el pasado y el presente se manifiestan en la moda.
- Observación sistemática de imágenes, pinturas, litografías, ropa y accesorios.
- Elaboración y realización de entrevistas a informantes.
- Organización de la información relevada para su exposición en la institución y en el proyecto distrital.

CONTENIDOS

El ambiente natural y social.

Las historias de los niños, de sus familias y de su comunidad.

- Reconocimiento de algunos cambios y permanencias a través del tiempo en algún aspecto de la vida cotidiana (la moda)
- Reconocimiento y valoración de algunas formas en que el pasado se manifiesta en el presente.
- Observación sistemática de imágenes y objetos antiguos.
- Elaboración y realización de entrevistas.
- Organización de la información relevada para su comunicación a otros.

FUNCIONES SOCIALES

- Reconocimiento de los objetos como producto de la realización de distintos trabajos y el uso de diferentes materiales, herramientas, maquinarias, técnicas.
- Uso de las distintas formas de registro y organización de la información.

Prácticas del lenguaje

Prácticas del lenguaje vinculadas con hablar y escuchar.

- Relatar lo que se ha observado o escuchado.

Prácticas sociales de la lectura y la escritura

Leer, escuchar leer y comentar diversidad de textos

- Intercambiar la información hallada en los textos.
- Relacionar la información obtenida mediante la lectura con la obtenida por otros medios tecnológicos.

Escribir y dictar diversidad de textos.

- Indagar sobre el contenido del texto a escribir.

PROPUESTA DIDACTICA

La indagación de la moda como aspecto del ambiente social permite trabajar la idea de cambios y permanencias que éste vive. Para acercarnos a las cuestiones históricas del pasado será necesario proveer y seleccionar materiales que pongan a los niños en contacto con ese pasado, por medio de:

- * La observación y análisis de pinturas, litografías de otras épocas, a partir de las cuales analizaremos la moda.
- * El trabajo con fotos de las familias o que se obtengan de periódicos y revistas en las que puedan observarse detalles de la moda.
- * Entrevistas a informantes que acerquen testimonios de épocas anteriores y actuales.
- * La observación de escenas de películas ambientadas en diferentes momentos históricos.

La propuesta didáctica se realizará teniendo en cuenta las características de los niños:

1810 salas de 5 años. Virreinato del río de la plata.

- moda
- accesorios(peinetón, abanico, galera)

1910 salas de 4 años. Inmigrantes.

- moda
- accesorios.

Año 2010. Salas de 3 y 2 años

- moda
- accesorios

EVALUACION

En la medida en que los docentes ofrezcan estas y otras experiencias podrán evaluar que sus alumnos comienzan a avanzar en los siguientes aspectos

- El reconocimiento de ciertos aspectos que cambian con el paso del tiempo y otros que permanecen.
- El reconocimiento de que los objetos son el resultado del trabajo de las personas y que un objeto puede construirse con diferentes materiales.
- La realización de observaciones progresivamente más detalladas, empleando instrumentos sencillos de recolección y sistematización de la información.
- La inclusión de nuevas informaciones en sus conversaciones, dibujos, etc.

PRODUCTO FINAL

Paneles con las producciones de los niños a las tres épocas trabajadas (dibujos, trabajos, fotografías, etc.).

Desfile de moda, peinado y accesorio de época.

RESPONSABLES

Docentes, familias niños, personal auxiliar.

RECURSOS

Bibliografía general y específica, informantes claves, objetos y accesorios de las distintas épocas, fotografías, películas, documentales, litografías, cuadros, cuentos, informantes claves, canal encuentro.

TIEMPO

Ciclo lectivo 2010

BIBLIOGRAFIA

Diseño curricular.

Orientaciones didácticas para el nivel inicial 3ª parte.

Historia visual de Clarín.

Historia de la fotografía de Clarín.

Proyecto Distrital 2010

**POR LA PLAZA PASA ...
LA HISTORIA Y EL ARTE**

**Jardín de Infantes Nº 902 D.F. Sarmiento.
Pipinas. Punta indio.**

1947



2010



Propósito:

Conocer y trabajar la plaza como recorte del ambiente social conocido, sus usos sociales, su significatividad en la vida cotidiana de un Pueblo. Más aún, la mirada de un espacio que vio pasar los hechos históricos, desde su formación hasta la actualidad, recreando diversos sucesos que serán revividos a través del arte (pintura y música).

Fundamentación:

El Jardín abre sus puertas al entorno que lo rodea favoreciendo de este modo la interacción sociocultural con el amplio repertorio de la vida de los niños.

En el ambiente se conjugan hechos históricos, datos geográficos y sociales, normas y valores de la comunidad. Los niños del Jardín forman parte de este ambiente convirtiéndose en sujetos sociales plenos de derechos, componentes indispensables de una historia como Pueblo, como País.

De tal manera podemos explorar, resignificar lo conocido, e indagar en todo lo que se plantea dentro del mismo y entre los individuos que forman parte de este.

Para trabajar el Proyecto de 200 años de nuestra historia se ha elegido un recorte del medio ambiente en el cual se inserta la Plaza y los diversos hechos que allí se generan en el paso del tiempo, más aún la revalorización y significatividad de ese espacio y el total sentido de preservarlo y mantenerlo como un bien colectivo.

El arte y la música como eje de la expresión del ser humano nos invita a ampliar el marco cultural en cuanto al emponderamiento del patrimonio del lugar, de manera que se convertirán en una herramienta transmisora de sentimientos del legado cultural.

Responsable del proyecto: equipo directivo y docente del JI 902

Modalidad: diversas modalidades de trabajo abarcan la tarea de abordaje de este

Proyecto:

- ARTE
 - trabajo áulico
 - trabajo colectivo con las familias en Talleres creativos (pinturas sobre diferentes soportes, finalizando

MUESTRA -muestra final comunitaria (se prevé en la plaza el cierre de Proyecto con demostraciones musicales (aplicado a los momentos del Taller de pintura y a los valores) acompañan expresiones corporales con los temas que se trabajen.

Localización: se realizará en las salas, en el SUM y específicamente en las dos Plazas.

PARTICIPANTES

Comunidad educativa Distrital-

INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECEN: Jardín de Infantes N° 902 Domingo Faustino Sarmiento.

FECHA DE REALIZACIÓN:

Tiempo estimado de realización:

-desde principio del mes de mayo hasta el mes de octubre.

Estrategias –

Mas acciones posibles-

- Observar la plaza
- Buscar diferencias y lo similitudes entre Plaza y Plazoleta.
- Registrar datos acerca de la utilidad de la Plaza (encuestas , entrevistas, fotografías, videos, testimonios orales y escritos)
- Registrar la flora presente en la Plaza, los lugares de sombra que se genera a partir de ella. Variedad de especies, cuidado y origen de la misma.
- Observar la circulación de distintos medios de transporte.
- Observar en la realidad física, en fotos aéreas y en los planos la diagramación de la plaza, senderos descansos, lugares de distintos usos y su ubicación en Pueblo.
- Comparar documentos que demuestren la evolución o involución de la misma.
- Investigar acerca de la creación de la Plaza, contextualizando el momento de su nacimiento, su nombre, estatuas, funciones que se promueven en ella o que surgen espontáneamente.
- Detectar la ubicación de la Plaza en relación con los otros espacios urbanos.
- Realizar las rondas y encuentros de Artística allí.
- Buscar datos sobre: si tiene horario de uso si es cerrada , si tiene entrada y salida.
- Destacar los usos de la misma para la localidad de Pipinas a través del tiempo.

Diversos usos de la Plaza Central Julio Argentino Roca de Pipinas



- Durante el Acto Aniversario de la Localidad



- Su uso como espacio público para un almuerzo el 13/12/10. Almuerzo colectivo.



1947- plantado de árboles a cargo de la Sociedad Vecinal de Fomento Plazoleta-



- Chorceada de día del Pueblo



- Presentación de Bandas y números artísticos para el Aniversario.



- Baile tradicional folclórico.



- Presentación de murgas en carnavales



- Presentación de grupos musicales nacidos en la Localidad.



- Cantantes autóctonos

Modificación de la Plaza Central. Diagramación de nuevos senderos.



**DIBUJANDO
LA
HISTORIA**



**J. I. N° 904
PUNTA INDIO**

BICENTENARIO 2010

Fundamentación

Este proyecto estará conformado por secuencias de procesos históricos que afectaron a nuestro país.

Para poder identificar los sucesos históricos que afectaron las distintas etapas de nuestro país, es necesario un proyecto integrador que capte los aspectos positivos y valorarles su legado histórico, de los hechos, así como también de cada personaje que influyó en el transcurso de la historia Argentina. Generando oportunidades para el desarrollo del pensamiento pleno.

De esta manera el proyecto propone, no solo conocer a los personajes o héroes históricos, sino también hechos y legados transmitidos. Entendiendo a estos próceres como personas de carne y hueso, con miedos y amores, con errores y aciertos. Con esposas e hijos, y con valores patrios intactos a la hora de dar su vida por la patria y sus ideales.

Este proyecto será trabajado de modo lineal y transversal durante todo el año, integrando fechas cercanas y sensibles a nuestro pueblo, comenzando con el proceso de Malvinas, y las Invasiones Inglesas, desde 1806 en adelante, continuando con los respectivos análisis e investigación de los procesos que ocurrieron en 1810, en el primer gobierno patrio, en 1806, con la independencia Nacional.

Analizándose la vida y obra de San Martín, Belgrano, y Sarmiento, respectivamente.

A esta recta histórica sumaremos un Subproyecto de investigación de la "Historia de nuestro Jardín". Siendo este subproyecto más cercano tanto para nuestros alumnos como para las familias que conforman nuestra comunidad educativa.

El registro de lo trabajado será expuesto en el pasillo del jardín y completado a lo largo del año.

PROPOSITOS:

FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

- Asumir actitudes democráticas que permitan que los niños se apropien de los valores y los principios necesarios para la vida en comunidad: la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y el aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica; y el respeto a los derechos de los demás.

JUEGO

§ Ofrecer el uso de materiales, tiempos y espacios diversos, para promover la creatividad, la expresión y la combinación creativa de los mismos.

§ Brindar oportunidades de juego individual, grupal y en pequeños grupos.

§ Generar espacios de juego entre los niños y las familias, considerando las tradiciones culturales y promoviendo la transmisión de los juegos tradicionales de su comunidad.

MATEMATICAS

§ Promover la construcción de un vínculo con la matemática basado en la confianza en las propias posibilidades de abordaje de las situaciones, vínculo § Inicio en la medición social del tiempo: días de la semana, meses del año,

horas enteras. Uso del calendario para ubicar fechas. Inicio en el uso del calendario para determinar algunas duraciones. que se reconoce como fundante en la historia del sujeto.

EL AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

- Promover el acercamiento de los alumnos a contextos conocidos y ofrecer también la posibilidad de acceder a otros más desconocidos.

LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- Promover situaciones de enseñanza en la que los niños puedan iniciarse en la apropiación del lenguaje escrito, poniendo en juego sus propios saberes, para reconceptualizarlos y construir otros nuevos.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE VINCULADAS CON HABLAR Y ESCUCHAR

- Confrontar opiniones.
- Expresar con claridad creciente su punto de vista ante una situación conflictiva, escuchar el del otro y lograr acuerdos.
- Adecuar progresivamente el registro a la situación comunicativa, llegando a sustituir en las ocasiones que lo requieran el registro cotidiano, por el formal.

PRÁCTICAS SOCIALES DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA

- Propiciar la exploración y el trabajo de producción de textos (cuentos o rimas, por ejemplo), para que los niños se expresen libremente y pongan en juego su creatividad.
- Comentar con otros lo que se ha escuchado leer: intercambiar opiniones acerca de la historia contada, sobre las actitudes o las características de los personajes de un cuento o una novela o un texto informativo y su modo de accionar, sobre un fragmento favorito de un cuento o una novela, sobre el desenlace de la historia.

EDUCACIÓN VISUAL

- “Ofrecer situaciones de enseñanza aptas para descubrir y hacer avanzar las posibilidades compositivas y expresivas de cada niño a través de las técnicas como el dibujo, la pintura, el collage, el grabado, la construcción, el modelado y la escultura”.

CONTENIDOS

FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

- Valoración y respeto por los símbolos patrios.
- Valoración y respeto por la diversidad cultural, étnica, de género, de ideas, etcétera.

JUEGO

- integración al grupo de pares;
- construcción compartida y aceptación de normas, pautas y límites;
- inicio en la coordinación de las acciones propias con las acciones de sus pares;

MATEMÁTICA

Uso de escrituras numéricas en diferentes contextos.

El número en problemas que requieran:

Recordar cantidades.

EL AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

- Vida social: las instituciones y los trabajos.
 - Las historias: de los niños, de sus familias y de la comunidad.
 - Los objetos: características físicas y funciones sociales.
- Uso del conteo como herramienta para resolver diferentes situaciones.

LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- Preguntar sobre algo desconocido.
- Pedir explicación sobre algo que se está escuchando o sobre algo que está sucediendo.
- Interpretar el planteo de un juego o de una actividad.
- Preguntar sobre algún aspecto de la actividad planteada que no se haya comprendido.
- Solicitar ayuda a los compañeros o al docente para realizar la actividad propuesta.
- Responder a una pregunta de un par o de un adulto.
- Relatar un suceso de su vida a quienes no lo compartieron.
- Relatar lo que se ha observado o escuchado.
- Escuchar a los compañeros y a los adultos por períodos cada vez más largos.

LITERATURA

LOS NIÑOS Y LA LITERATURA

- Escuchar narraciones y lecturas de textos narrativos.
- Conversar con los compañeros y con el docente sobre el efecto que un texto literario produce.
- Mejorar la coherencia en el desarrollo de un relato (en relación con el accionar de los personajes, a los escenarios ideados o a los acontecimientos).
- Comenzar a buscar formas de cohesión que mejoren el resultado de la producción (evitando repeticiones innecesarias, sobreabundancia de conectores, etcétera).

EDUCACIÓN VISUAL

- El espacio bidimensional: las imágenes en el espacio en función de lo que se quiere comunicar.
- Las formas de representación de algunas características del espacio bidimensional: lo cercano-lo lejano, lo grande-lo pequeño.
- El espacio tridimensional: los volúmenes en el espacio en función de lo que se quiere comunicar.
- Las formas de representación en el espacio tridimensional: los diferentes ángulos de una pieza.

- Formas figurativas y no figurativas en el espacio bidimensional y tridimensional.
- Dibujo, pintura, grabado, collage, escultura, construcción, modelado, entre otras.
- Los diversos usos de las herramientas (pinceles, espátulas, lápices, pasteles) y de las características de los materiales (temperas, acrílicos, anilinas, arcilla, barro, etcétera).

Proceso creador

- Relación entre la idea inicial, los materiales seleccionados y la producción final.

La interpretación de la imagen

- Análisis visual y táctil de elementos de la naturaleza y de objetos producidos por el hombre.
- Interpretación y análisis de obras de artistas, en el espacio bidimensional (dibujos, collages, grabados, fotos, pinturas) y en el espacio tridimensional (esculturas, construcciones, ánforas, bajo relieves, instalaciones, objetos intervenidos, etcétera).
- Análisis de los elementos plásticos presentes en la imagen (fotos, dibujos, pinturas, grabados, objetos escultóricos, etc.) como la composición, la ubicación de las figuras en el espacio, el uso del color, la forma y la textura.
- Análisis de la propia producción y de las producciones producidas por otros niños y en las obras de arte.

TIEMPO:

Todo el año.

DESTINATARIOS:

Alumnos de ambas salas. Padres. Comunidad.

RESPONSABLES:

Docentes.

Actividades: Detalladas en las carpetas didácticas.

RECURSOS:

Materiales de las salas, información que se va recabando.

Fotos, cuadros, textos, cuadernos, carpetas de trabajo individuales de exalumnos, Videos familiares. Entrevistas. Material de desecho.

POSIBLES ACTIVIDADES:

Investigación de material INFORMATIVO.

Lectura, de imágenes y de información por parte de las docentes.

Pedido de información a las familias.

Dibujo de lo que mas les gustó.

Visita de los distintos lugares a investigar.

Preparar entrevistas.

Realizar entrevistas. Armar la Recta Histórica.

Seleccionar datos.

Armar maquetas.

Compara la evolución con la de otras instituciones. Ej: E P N° 8

Registrar los datos que obtienen.

Armar un ALBUM de fotos de la HISTORIA DEL JARDIN.

Realizar una estadística de la evolución del jardín.

Organizar un reencuentro con las docentes que fueron parte de esta historia.

Recordar canciones antiguas, que acostumbraban cantar.

Armar una galería de Fotos DE LAS FAMILIAS QUE FUERON PARTE DE ESTA HISTORIA.

REVISTA DEL JARDÍN: "ANUARIO 904" Armar una revista en la que se registren entrevistas, fotos, anécdotas, proyectos realizados o no.

Queda abierta a más actividades.

EVALUACION:

Se realizará mensualmente, o al finalizar un subproyecto o unidad didáctica.

“RESIGNIFICANDO NUESTRA HISTORIA”

**AÑO 2010
EEN N° 501**

FUNDAMENTACIÓN

La identidad es aquello que nos hace reconocibles ante los demás. El nombre, las fechas, la nacionalidad, y una larguísima lista de valores conforman un tesoro único. A ese tesoro, se lo llama IDENTIDAD. Una identidad que tenemos el deber de aceptar, valorar, respetar e ir fortaleciendo día a día.

Cada ser humano que integra la sociedad es distinto de otro, pero a la vez posee huellas de sus antepasados y costumbres que lo identifican. El escritor Osvaldo Bayer dice que “quienes cierran los ojos al pasado, se vuelven ciegos al futuro”. Es decir, que para poder ver hacia dónde se dirige la vida de cada persona y de las instituciones que ellas constituyen, siempre es bueno conocer, valorar y respetar las raíces. Investigar nuestros orígenes, interesarnos por el pasado, conservar historias, anécdotas y objetos que guardan recuerdos de las instituciones, familias, es una buena manera de reafirmar la propia identidad.

OBJETIVO:

Reconstruir y resignificar la historia de la institución desde su fundación

ACTIVIDADES:

- Indagar información en archivo histórico de la escuela
- Búsqueda de información en páginas de la Web (ejemplo Portal abc)
- Recabar información y datos de la historia de la escuela en entrevistas a ex docentes e integrantes de la comunidad educativa
- Inclusión de las familias de los alumnos en la propuesta, para que proporcionen datos e ellos también sean partícipes de la investigación
- Establecer nexos con las instituciones de las cuales nuestra escuela fue anexo en los comienzos de su historia
- Recopilar fotos y documentación en la comunidad de diferentes momentos de la historia de la escuela
- Elaborar presentación escrita e informatizada de los datos, anécdotas y toda la información que pueda ser recopilada
- Resignificar la función educativa que cumple la institución en la comunidad

RESPONSABLES:

Alumnos
Docentes
Padres
Comunidad educativa

TIEMPO:

Desde Julio hasta Octubre de 2010

EVALUACIÓN:

Impacto en la comunidad en la presentación del Proyecto Distrital Punta Indio tiene Historia

Algunas Reflexiones Finales

Como estuvimos viendo, las producciones de las escuelas partícipes pertenecientes a la Región I -La Plata, Brandsen y Punta Indio-, se relacionan con temas vinculados a la institución y con el medio que la rodea. En todos los casos se propone una nueva visión crítica que resignifica los lugares que forman parte del Patrimonio Histórico y Cultural.

Las propuestas son abordadas desde diferentes modalidades (a través del registro de datos, la historia oral, nuevas miradas hacia objetos del lugar, etc.) y desde distintas disciplinas, a través de metodologías propias; en general, los trabajos apuntan al conocimiento del pasado, la búsqueda de la identidad, la relación entre institución escolar y localidad, y el refuerzo de los lazos afectivos.

Los desarrollos vinculados al Patrimonio natural -animales autóctonos, fauna del y flora zonal, diferentes elementos característicos como suelo, agua- emergen de Escuelas donde el medio natural es significativo.

En todas las experiencias se fomenta la lectura, la escritura, el pensamiento y la adquisición de conocimientos para que, tanto docentes como alumnos, se apropien del Patrimonio, recuperando la identidad aun en las diferencias.

La escuela debe ser un espacio de encuentro donde se revelen los elementos de la cultura y donde se conozca la cultura que los alumnos han construido en diversos escenarios sociales y espacios de aprendizaje anteriores a su ingreso en la institución.

Es nuestra intención que esta publicación de carácter inicial se replique en otras tantas instituciones educativas, considerando el valor del conocimiento como soporte para pensar cambios comprometiéndonos con una conciente responsabilidad de asumir esta tarea para que futuras intervenciones sean de utilidad para las escuelas. En tal sentido la hemos pensado y gestado como un aporte a nuestro propósito de conocer y valorar los bienes naturales y culturales propios a fin de generar nuevas actitudes que permitan mejorar la calidad de vida comunitaria