

## **Algunas consideraciones finales....**

### **La Transferencia a otros establecimientos educativos**

La propuesta tiene como una de sus metas más destacadas el hecho de ser altamente replicable. Resulta oportuno, entonces dado el estado de avance de las actividades ejecutadas, realizar la difusión de las mismas, de allí la idea y concreción de esta publicación. Paralelamente la valiosa experiencia adquirida y la posibilidad de contar con profesionales idóneos especialmente preparados para la cuestión, es posible realizar su transferencia a otros ámbitos institucionales tanto locales como zonales y provinciales.

En este sentido se encuentran avanzadas las gestiones con la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires para llevar a cabo esta experiencia en colegios primarios durante el ciclo lectivo 2009.

## ANEXO

### DOCUMENTACION COMPLEMENTARIA

- Fabiana Carbonari: Seminario Patrimonio y educación de pregrado universitario. Power Point
- Fabiana Carbonari, Lucila Benito: Difusión del programa Patrimonio y Educación. Afiche
- Claudia Binaghi: Escuela Abierta al pasado: al rescate de objetivos y vivencias. Afiche
- María Emilia Surraco, María Elena Yaber Lodis: Mi escuela, su entorno urbano y el valor patrimonial de los mismos. Leandro Casalánguida, Liliana Christiansen, Eliana Paz Ferrari: La escuela, su entorno urbano, su valor patrimonial y nuestro compromiso con su preservación. Afiche.
- Silvia Cappelletti: Historias orales del Colegio. Afiche
- Juan Pablo Maestri: Reconocimiento de Patrimonio arquitectónico a través del software autocad. Afiche
- Graciela Caram: Patrimonio cultural: la Argentina Aborigen a través de la literatura. Afiche.
- Adriana Tombesi: Nuevas lógicas de ocupación y apropiación del espacio del Colegio Nacional. Afiche.



**UNLP**

**PROSECRETARIA DE ASUNTOS ACADÉMICOS**

**SEMINARIO PATRIMONIO Y EDUCACIÓN DE PREGRADO  
UNIVERSITARIA**

**COORDINACIÓN ARQ. FABIANA CARBONARI**

## ¿QUÉ ENTENDEMOS POR PATRIMONIO?

**“Significa descubrir y valorar las fuentes de nuestras identidades y transformarlas en energías para una mejor calidad de vida, respetuosa de nuestras raíces y de aquello que cohesiona nuestra sociedad”.**

A. Cabezas Moreira

### **ETIMOLOGICAMENTE TIENE DIFERENTES ACEPCIONES**

Hace referencia a **la propiedad** – Latín (PATRIMONIUM)

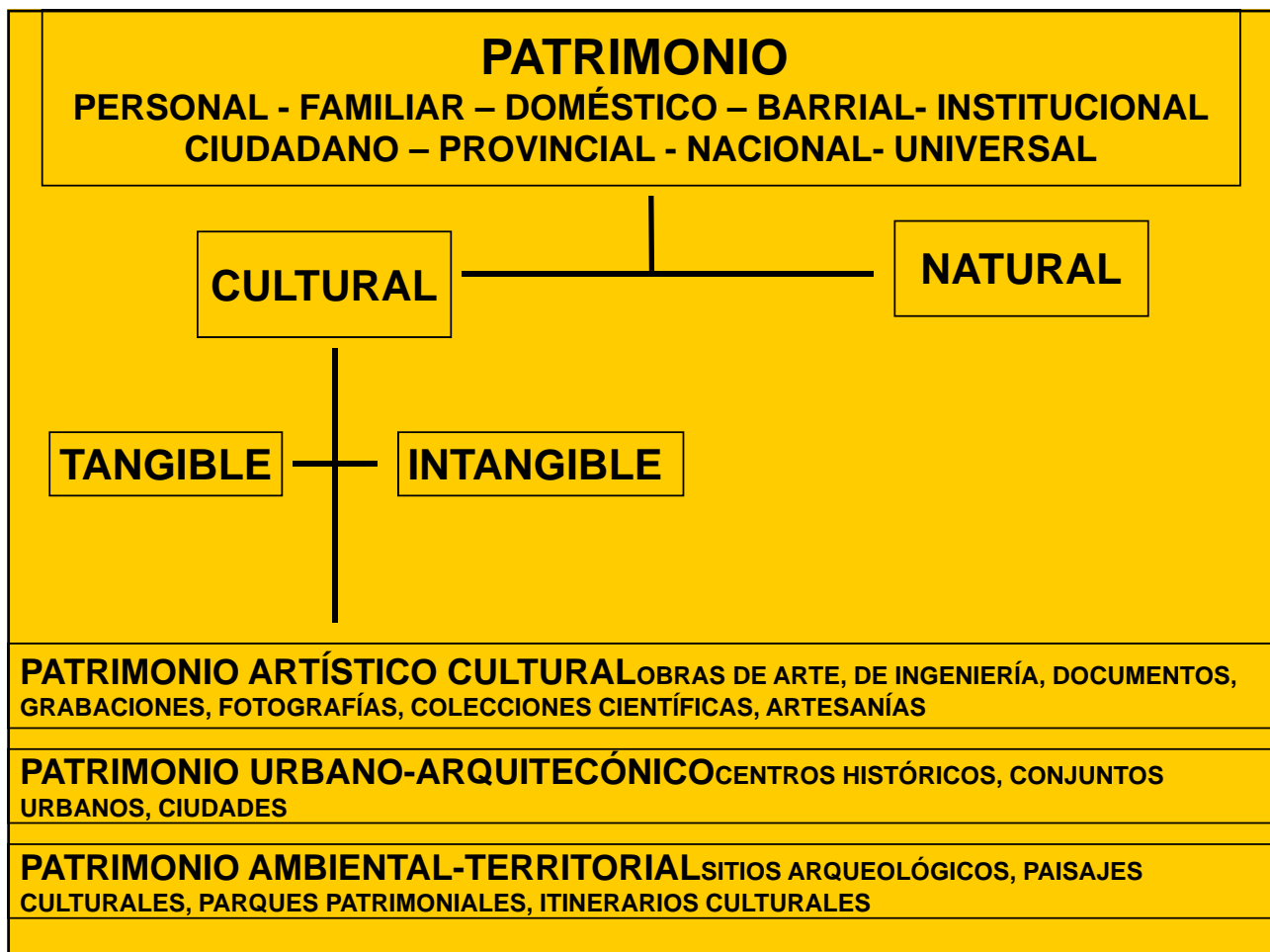
Hace referencia a **la herencia** – Anglosajón

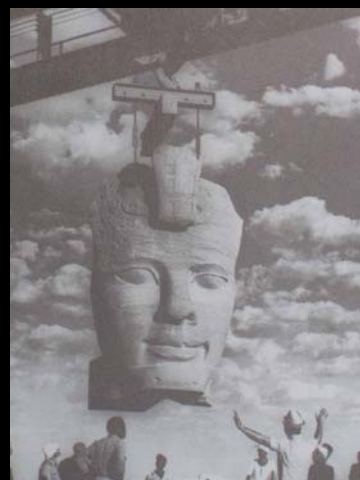
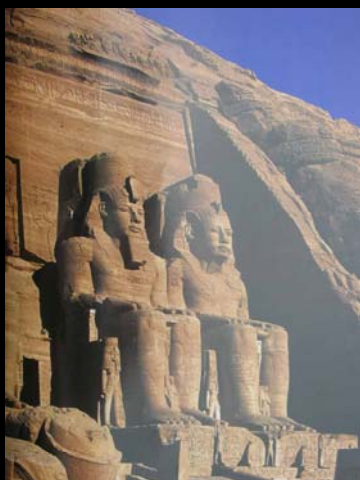
- En ambos casos - Hace referencia **“al legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones, constituyendo, en definitiva, nuestra identidad”**

UNESCO, 2005

## **CARACTERÍSTICAS DEL CONCEPTO PATRIMONIO**

- **Es relativo a cada cultura – Diversidad cultural**
- **Es una construcción social - Identidad**
- **Es un concepto amplio - Visión totalizadora**
- **Es un elemento dinámico - Supera la visión pasiva y aislada. Se amplía el campo de reconocimiento patrimonial (del objeto al paisaje) y se aproxima a la vida cotidiana**
- **.Valoración Patrimonial y Dimensión Social**
- **Creatividad, turismo, legislación.**





**TEMPLOS DE ABU SIMBEL-EGIPTO**



# **CATEGORÍAS CONCEPTUALES DEL PATRIMONIO**

## **AMPLIACIÓN DEL CONCEPTO**

**MONUMENTO  
PATRIMONIO CULTURAL  
PATRIMONIO NATURAL  
CONJUNTO URBANO  
CENTRO HISTÓRICO  
PAISAJE CULTURAL  
PARQUE PATRIMONIAL  
ITINERARIO CULTURAL  
PATRIMONIO INTANGIBLE**



## MONUMENTO

“La noción de monumento comprende tanto la **creación arquitectónica aislada** como el **ambiente urbano y paisajístico** que constituye el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Este concepto se aplica no sólo a las **grandes obras**, sino igualmente, a las **obras modestas** que han adquirido con el tiempo un significado cultural”.

Carta de Venecia. 1964

MUSEO GUGGENHEIM-BILBAO-PAISES VASCOS



GEHRY-1990-95



**OBRAS QUE NACEN CON CARACTER PATRIMONIAL**



PASAJE BARO MARIO  
PALANTI-1919-23



CATEDRAL DE LA PLATA  
PEDRO BENOIT  
1884-1999



CATEDRAL DE BRASILIA- OSCAR NIEMEYER  
1958-71



CASA E. MICHE - TOLOSA



EQUIPAMIENTO URBANO



CASA MARIANI TERUGGI



OBRAS INSTITUCIONALES

**CONSTRUCCIÓN DEL  
PATRIMONIO DISTINTOS  
PARÁMETROS DE  
VALORACIÓN**



OBRAS REFUNCIONALIZADAS



LO VEGETAL - LAS RAMBLAS



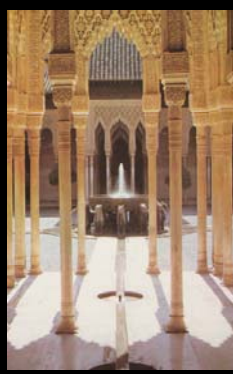
PORTAL ACCESO EX-REGIMIENTO 7

## **PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO NATURAL**

- **PATRIMONIO CULTURAL** “monumentos, conjuntos y lugares que tengan valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico.”
- **PATRIMONIO NATURAL** “monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas (Ej. glaciares, islas, cuevas, bosques, montañas), formaciones geológicas y zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales o vegetales amenazadas (Ej. Arrecifes coralinos, bosques tropicales, humedales) y los lugares o zonas naturales (Ej. Parques nacionales), que tengan un valor excepcional desde el punto de vista científico o estético.”

Carta de París. 1972





## PATRIMONIO CULTURAL

BISONTE DE ALTAMIRA, CANTABRIA, ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO  
PATIO DE LOS LEONES, ALHAMBRA DE GRANADA, S XIII  
ESCUELA DE ATENAS, RAFAEL, ITALIA, 1512  
CASA CURUTCHET, LE CORBUSIER, LA PLATA, 1949  
COMPLEJO DE DOLMENES, RESTOS MEGALÍTICOS, GRAN BRETAÑA,  
PUERTA DEL SOL, TIAHUANACO, S V, BOLIVIA  
DAVID, MIGUEL ANGEL, ITALIA, 1501





**SISTEMA ESCULTÓRICO PLATENSE - DETERIORO**





CALZADA DE LOS GIGANTES – IRLANDA/ESCOCIA



RIO SANTIAGO – BERISSO - ARGENTINA

**PATRIMONIO NATURAL**



ARCHIPIÉLAGO ANGRA DOS REIS - BRASIL



PENÍNSULA DE VALDÉS – CHUBUT – ARGENTINA





LA HABANA VIEJA - CUBA



PARATY - BRASIL

**CONJUNTOS URBANOS**



VENECIA - ITALIA



CALLE NUEVA YORK - BERISSO - ARGENTINA





**CENTRO HISTÓRICO  
DIMENSIÓN SOCIAL**

**RECALIFICACIÓN URBANA DE GÉNOVA  
RECONSTRUCCIÓN DEL CONVENTO SAN MIGUEL DE PISA  
PROGRAMA SEGUROS EN SU CASA EN PARMA**





**PAISAJE CULTURAL CLARAMENTE DEFINIDO**

JARDIN – PARQUE  
PAISAJE – PARQUE PÚBLICO





PAISAJE AGAVERO – MÉXICO – S XVIII A XIX - 2006



**PAISAJE CULTURAL EVOLUTIVO**



VILLA GESELL – ARGENTINA - 1930







Puente Avellaneda



Puente peatonal-ferroviario Tolosa

**PATRIMONIO INDUSTRIAL**



Usina eléctrica Berisso



Frigoríficos Berisso



**PARQUES PATRIMONIALES**



**Refundionalización de antiguas instalaciones portuarias – Puerto Madero – Bs. As. Argentina**



**ITINERARIOS CULTURALES**  
**CAMINO DE SANTIAGO-GALICIA-1993**



## **PATRIMONIO INTANGIBLE O INMATERIAL**

- Se incluye dentro del concepto de Patrimonio Cultural el Patrimonio Oral e Inmaterial (1989).
- **Manifestaciones culturales tradicionales y del populario folclórico**
- **Lenguas, relatos y cuentos populares, artes marciales.**
- **Artes del espectáculo, música y danza**
- **Usos sociales, rituales y actos festivos, artes culinarias**
- **Conocimientos y usos vinculados con la naturaleza y el Universo.**
- **Técnicas artesanales tradicionales**





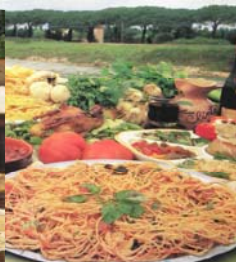
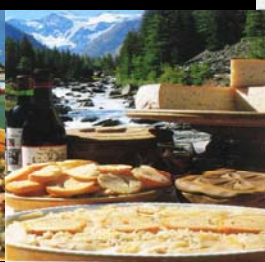
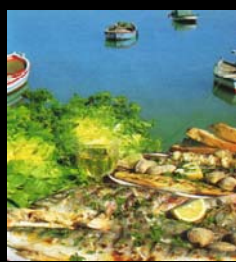
**PATRIMONIO INTANGIBLE**

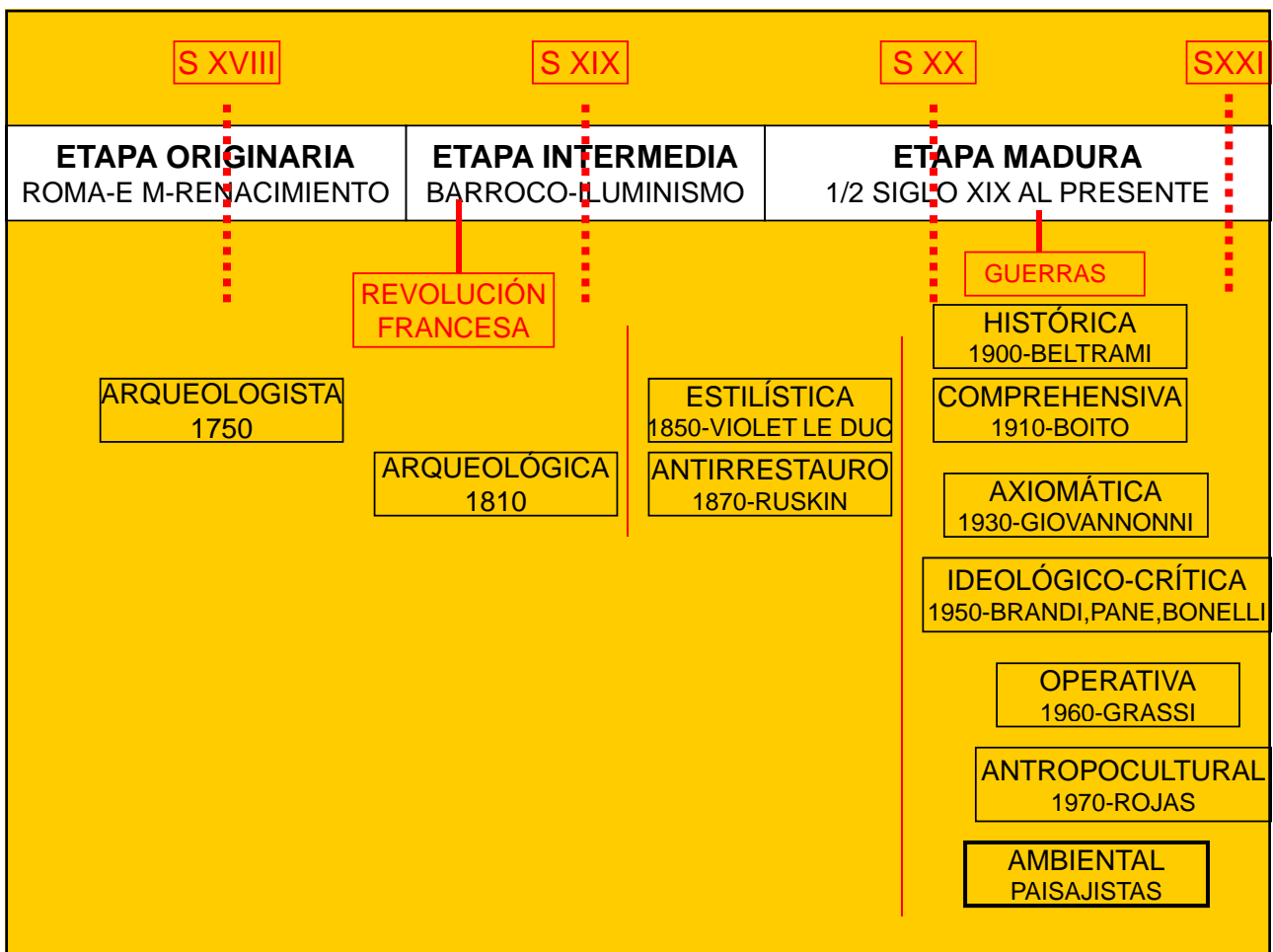






**PATRIMONIO INTANGIBILE**







SANTA MARÍA NOVELLA-ALBERTI.1470



CANALETTO – FANTASÍA PALLADIANA – 1742-1744

**ETAPA ARQUEOLOGISTA**



VON ERLACH-COLOSO DEL MONTE ATHOS-1721



PIRANESI-TERMAS ANTIGUAS-1750



## RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA

COLISEO ROMANO-ANFITEATRO FLAVIO AÑO 80dc Stern y Valadier - S XIX



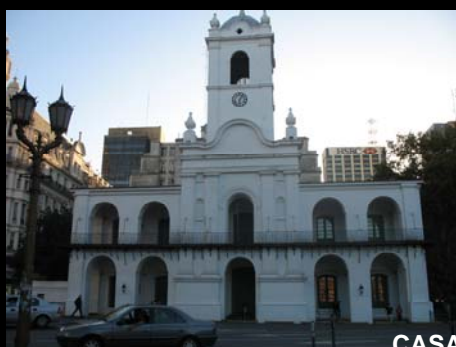


## REATURACIÓN HISTÓRICA

LUCCA BELTRAMI-CAMPANILLE DE VENECIA-1902



CABILDO DE BUENOS AIRES 1608-1725-1894-1931-1940



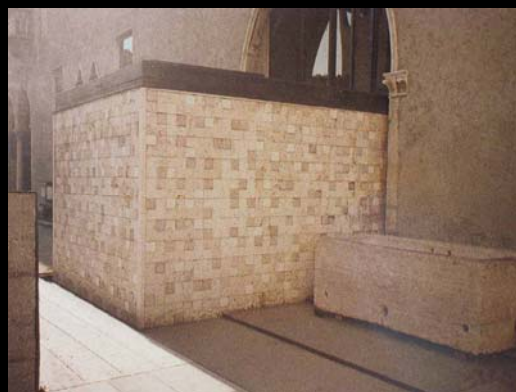
CASA HISTÓRICA DE TUCUMÁN-  
M.BUSQUIAZZO 1760-1874-1942-1977



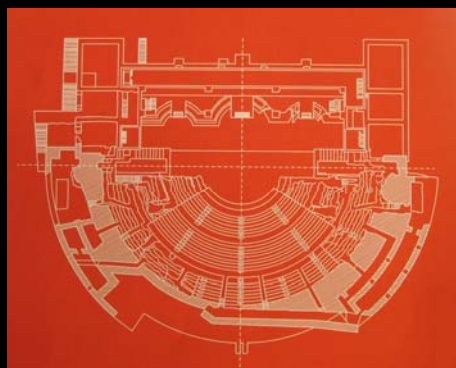
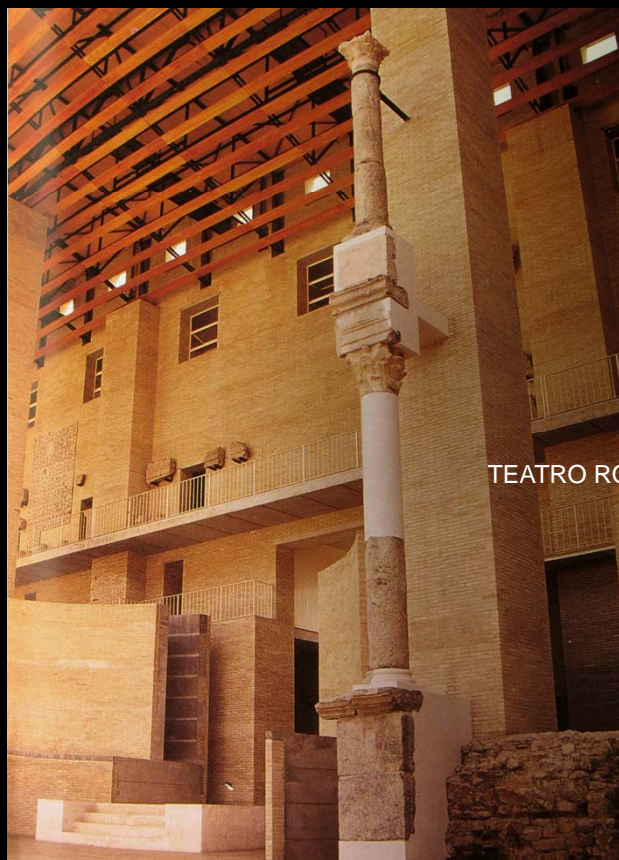


## RESTAURACIÓN OPERATIVA

CASTELVECCHIO DE VERONA-C. SCARPA-1958-75







**RESTAURACIÓN OPERATIVA**

TEATRO ROMANO DE SAGUNTO-VALENCIA-G. GRASSI-1983



UARCIS PATAGONIA  
**RESTAURACIÓN  
ANTROPOCULTURAL**  
CHILOE





## ¿POR QUE “PATRIMONIO Y EDUCACIÓN DE PREGRADO UNIVERSITARIA”?

- **Concientizar –PENSAR-SENTIR-HACER-** demanda la participación de los mas jóvenes a partir de una adecuada formación.
- La **educación cumple un rol fundamental** constituyendo uno de los caminos básicos.
- La **formulación de estrategias educativas a partir de una adecuada formación docente** permitirán convertir a los alumnos en protagonistas y difusores.
- **El nivel medio constituye uno de los momentos educativos mas adecuados** para orientar al joven en el reconocimiento y compromiso con el **lugar que habitan generando sentimientos de pertenencia, apropiación e identidad**
- Es a partir de ese conocimiento que **se desarrollan los lazos afectivos que fortalecen la tutela de aquello que se considera propio**, contribuyendo al bien común y a la **formación integral de los futuros ciudadanos**

## **CAMINOS A CONSTRUIR**

**FORMULACIÓN DE PROYECTOS**

**INCORPORACIÓN CURRICULAR**

**ASPECTO PROCEDIMENTAL**

## IMÁGENES DE LA UNLP-Dcción de Portal y Dcción. de Bienestar Estudiantil



SOL TERRENAL- FAU



ENTRADA AL EDIFICIO-FAC. DE CIENCIAS  
ASTRONOMICAS Y GEOFÍSICAS



LA VIDA EN EL LABORATORIO  
FAC. CIENCIAS EXACTAS



BRILLO EN EL BOSQUE  
FAC. DE INGENIERIA



SIMETRÍA - LICEO V. MERCANTE