

RETRATO DE UN TERRITORIO *BOCETOS DEL ROSTRO RIOPLATENSE.*

Yanina Hualde¹

Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, IHAAA

Resumen

El presente texto indaga sobre las producciones artísticas creadas por los habitantes de la zona de Punta Lara y cómo estas se manifiestan en el territorio. Según las cualidades geográficas y culturales que posibilidades se otorgan para los habitantes, de qué modo esto influye en la producción. En una segunda instancia se indaga sobre la mediatización de la producción local como visualización rápida y espontánea de la producción y en un tercer nivel la relación entre la territorialidad y los medios como fin productivo.

Palabras claves

Territorio - Arte - Artistas - Redes Sociales - Imagen Satelital - Representación - Habitante.

Contexto

Punta Lara, localidad perteneciente al partido de Ensenada de la Provincia de Buenos Aires. Contigua a la Ciudad de La Plata, tiene una longitud de 18 kilómetros de largo, los habitantes se establecieron en su gran mayoría cara al Río de La Plata generando un cordón habitacional extenso y sin espacios centrales. El principal atractivo turístico, cultural y deportivo es el Río, haciendo uso de sus playas para el esparcimiento, la pesca y los deportes acuáticos, como también es la fuente recursos en virtud de la sustentabilidad.

Como actual habitante de Punta Lara, pero nacida y formada como artista plástica en la ciudad de La Plata establecí ciertas premisas con respecto al territorio, la producción artística y el establecimiento de la cultura del lugar.

En una primera instancia muy intuitiva y prácticamente sin fundamentación teórica aparentaba no haber desarrollo artístico en la localidad. Esta suposición se debía a no percibir producciones a simple vista. Pero la cercanía de Punta Lara con la Facultad de Bellas Artes, me impedía creer que no habiten estudiantes o egresados de diferentes épocas. Percibiendo que en La Plata se realizan diferentes manifestaciones en el espacio público suponía que se podrían visualizar alguna producción en distintos espacios de la franja costera. Este era el punto de partida ¿Cómo se ve reflejado en el territorio la presencia del arte? ¿Algún Centro Cultural, Sala de exposición, Museo, Esculturas, Murales, intervención, stencil, etc? No encontré aun la presencia alguna de este tipo de instituciones o producciones dentro del marco costero. El sitio institucional más cercano a estas características es el Museo Fuerte Barragán que alberga un intenso contenido histórico del País pero no existe en ese espacio una sala de arte, aunque tiene pinturas de batallas. Si se encuentra presencia institucional, Jardín de infantes, Escuela Primaria,

¹ HUALDE = junto al agua / Torrente de agua.. Fuente <http://euskalikurra.blogspot.com.ar/>

Escuela Secundaria , Iglesia, Salas de Salud, Comisaria, Bomberos, Reserva Natural de Punta Lara y Actualmente un Mirador Costero y Plaza en la que se generó un espacio para la Feria de Artesanías de Punta Lara. Este último espacio fue inaugurado el 2 de Julio de 2012, después de generar una avance de hormigón sobre el Río. Este espacio, es parte del camino costanero Almirante Brown, nace en Ensenada como calle Bossinga y tranforma su nombre al atravesar el Arroyo Doña Flora. Desde allí, como nacimiento de camino pasa por el extenso territorio Punta Larense, la Reserva Natural hasta llegar a Boca Cerrada. En los años 1989 y 1990 fue destruido por las fuertes inundaciones de las cuales aún se ven huellas de este camino fragmentado en los últimos kilómetros del recorrido. Acentuando más aún su prolongada extensión territorial y enfatizando la dificultad de ser reparado a pesar de los años que pasaron.

Artistas del río.

Para abordar esta temática del arte resultante de la vera del río me base en un recuerdo de la infancia: asistía a un taller de plástica dictado por la Profesora Arturi Haydee , dentro de la amplia gama de experiencias en las que participabamos en el taller , una era trabajar con arcilla que la traían de las orillas del río y se modelaba en el taller, ellos las horneaban y nos entregaban las piezas terminadas.

Bajo este recuerdo, con arcilla del suelo de mi terreno realice una pieza y busque a la ceramista del barrio, Prof. Alejandra Freire para consultarle por el horneado, ella me anticipó que podría desarmarse por la falta de compuestos, a lo cual decidí que más adelante probaría hornearla, pero de esta manera tuve contacto con una de las artistas de la región que desarrolla su actividad docente y artística en su taller llamado “La Rana”. Este encuentro afirmaba aquella premisa sobre la existencia de artistas y/o docentes egresados de la Facultad de Bellas Artes y la presencia territorial activa sobre la costa.

A partir de esto, se realizó una entrevista con ella con el fin de indagar la relación de su producción artística y la influencia del contexto que habita.

Alejandra Freire nace en La Plata y vive allí hasta pasada su adolescencia. Sus padres, ambos Biólogos, habían comprado un terreno en Punta Lara y venían con frecuencia. El terreno devino, años después, en casa de sus padres .Este espacio le propició tener contacto con la arcilla del lugar y realizar horneadas para cocinar las piezas.

Su decisión de ser artista vino de la mano de su abuelo, que se dedicaba a la pintura de acuarelas fundamentalmente a realizar paisajes de Santa Fé (lugar donde él habitaba), en la entrevista Alejandra señaló un cuadro que tiene en su casa y dijo ese es mi abuelo : Pintaba casitas que se encuentran en la orilla del río. También destacó que a partir de su decisión de ser artista los abuelos impulsaron su deseo y les regalaron a ella y a sus hermanos muchos libros de arte , herramientas e instrumentos musicales. Durante la infancia cuando su abuelo venía de visita, pudo realizar experiencias en la zona para buscar arcilla y construir piezas que evidentemente la marcaron para continuar con su orientación en la carrera. Si bien durante sus estudios en el bachillerato de Bellas Artes no tuvo la opción de realizar cerámica, su interés latente por dicha actividad, la llevó después de su egreso del Bachillerato a comenzar sus estudios en Antropología encontrando un curso en el museo de Ciencias Naturales que trabajaban sobre la cerámica precolombina. A partir de ese nuevo encuentro decide volver a las Bellas Artes y estudiar Cerámica. Más adelante la profundiza con estudios en la Escuela de Cerámica de Avellaneda.

Finalmente se instala en Punta Lara cuando nace su hija y se establece junto a la casa de sus padres, termina su carrera en la Facultad y desarrolla su taller de Cerámica. En 2014 realiza su tesis de Grado “Continente” donde parece encontrar su lazo más profundo, su encuentro entre el territorio y la cerámica, tocando sus vínculos más íntimos entre la vegetación, la feminidad, los estadios de su vida, el cuenco como espacio uterino y el agua como constante fluir de emociones. Estas obras las expuso en una ambientación basada en tres textos que hablan de patios y de higueras: poema Higos de Marosa Di Giorgio, fragmento de “El Barón Rampante”, Italo Calvino y fragmento de La noche cíclica en “El otro, el mismo”, Jorge Luis Borges.

Se puede leer en esta obra y a partir de sus palabras un reencuentro con el espacio que habita y con su identidad, una contemplación del entorno que mediada por los textos literarios que dan contexto a esta producción, pero con una fuerte referencia local.

La naturaleza del lugar parece ir capturando los sentidos de los artistas de la zona, la imagen del río con su inmensidad inspira, avasalla y devora. Otro fragmento interesante de la obra de Alejandra Freire son las caminatas que realiza junto al río y captura fotos de paisajes que más adelante se analizará. .

En otra instancia se comenzó a indagar sobre el colectivo Ala Plástica, en su amplia propuesta sobre la zona, se destaca fundamentalmente la producción que realizaron en el año 1995, llamada “Especies Emergentes” bajo esta propuesta se realizó el llamado a pobladores de la zona, artistas, junqueros, artesanos, científicos, naturalistas, ambientalistas y representantes políticos, para invitar a tomar posición frente a la supervivencia. Objetivamente, el fin era generar nuevas plantaciones de juncos que crecen en modo rizomático sobre la costa del río. La cualidad, en este tipo de plantación, es su rápido crecimiento subterráneo, eso permite establecer nuevos suelos y disminuye de alguna manera los grandes movimientos de agua y frena posibles elementos contaminantes, como así también alberga una amplia biodiversidad de especies para su desarrollo.

A partir de esta acción, se desarrolló un intercambio y proporcionó nuevos encuentros y proyectos *“Este modelo se refiere tanto al comportamiento de estas plantas, como al carácter emergente de ideas y nuevas prácticas frente a los estados en descomposición de las redes de relaciones, a la vez que representa un posicionamiento de cara a la supervivencia².”* ... *“Comenzamos de esta forma una tarea de conexión de los remanentes naturales y culturales amenazados entre sí a partir de la reflexión y la percepción de los problemas relacionados entre las estructuras urbanas y el ambiente natural, y propiciamos encuentros en puntos de tensión socioambiental, tales como escuelas con carencias, cultivadores de la franja costera del río, asentamientos poblacionales precarios, comunidades aborígenes, cooperativas, y con sectores del campo artístico y de acción ambiental.”³*

Resulta complejo ver instaurado estos proyectos sobre el territorio específico. Robert Sack menciona que el territorio es aquello que está delimitado y esto genera un determinado comportamiento en los habitantes del lugar, también genera contención y restricciones sobre los habitantes. Es claro que esta definición de Sack aplica perfectamente al accionar

² Alejandro Meitin y Silvina Babich www.alaplastica.org.ar

³ <http://revistaerrata.com/ediciones/errata-10-polemicas-ambientales-practicas-sostenibles/la-redefinicion-de-los-espacios-de-creacion-y-accion/>

del colectivo artístico y sobre todo la influencia del trabajo sobre los habitantes, productores y diversos sectores que participan de las actividades que frecuentemente recrea el colectivo. Ahora bien, en cuanto a la visibilidad del ciudadano que transita entre calles y costas, no parece distinguirse alguna señalización o punto de encuentro donde se localicen este tipo de inquietudes. ¿Es la falta de un espacio físico donde situar, clasificar, comunicar? ¿Hace falta entonces un sentido de territorialidad, de anclaje de la obra?

Es evidente la existencia de artistas que desarrollan sus producciones en relación al entorno. Es de destacar que con poca indagación se pueden encontrar más artistas y expresiones culturales regionales. Tal vez la presencia erosionada de los espacios públicos no genere un refugio adecuado para la presentación de diversas expresiones culturales. Otra cualidad importante de destacar es la visibilidad de dichas producciones en el entorno, parece que el río se lleva todo el encanto y no deja lugar a la vista para algo que no sea el paisaje. ¿La escasa población no es suficiente para la creación de un espacio cultural? ¿o los intereses de la región están destinados a otro tipo de necesidades?

Pensando a la revolución tecnológica que estamos transitando ¿Es necesario un espacio físico para desarrollar o mostrar producciones artísticas?

“...*El arte siempre fue producido con los medios de su tiempo.*” Afirma Arlindo Machado y es justamente el artista quien trasciende el medio y encuentra posibilidades más allá de las que el medio da, no por ser un ser excluido y aislado de la sociedad, todo lo contrario, por ser quien más involucrado está en el tejido social y tener la posibilidad de ver en los medios otros usos.

Realizando búsquedas de artistas del río dentro de las redes sociales encontré otro aspecto de la ceramista mencionada anteriormente. Alejandra Freire, sube periódicamente fotos de paisajes del río al facebook. en la entrevista le consulte si esta producción la consideraba dentro de su obra. Ella comentó que le interesa trabajar con la foto mediada por su producción en barro. Pero que sí funcionaban como disparador y como parte de una futura serie. Aunque no se puede negar que en la plataforma el público que visita sus fotos es constante, acaudalado y las fotos reflejan una impronta territorial que generan entre los visitantes cuestionamientos y debates sobre las modificaciones costeras realizadas por el municipio.

Fabiana Di Luca, es otra artista que emerge desde el facebook. Se comenzó a seguir cuando publicó una foto de un Circo que vino el verano del 2015 a la costa del río. A partir de esa foto se indago en su producción sobre el territorio costero. Mediante el contacto con ella vía facebook se pudo conocer el proyecto orillas⁴. Este es un recorrido colectivo de diversos medios, no como búsqueda paisajística sino de aventura, de “...*odisea*...” mencionan en su página. Desde distintos recursos como fotografía, grabados, video, palabras, dibujos, etc. realizaron un muestrario de experiencia y vivencia del río.

Entre estas artistas que se mencionan y otra gran cantidad de artistas conocidos, amigos, tanto de redes sociales como desde el universo tangible, se vislumbra infinita cantidad de paisajes costeros, transitados y no, convirtiendo en cotidiano el paisaje privado del otro.

⁴ <http://proyectoorillas.blogspot.com.ar/>

“... La hiper- realidad virtual de la hiper comunicación dispara datos por doquier transformando las esferas públicas y privadas de la modernidad en una gran pantalla contemporánea donde casi todo adquiere visibilidad. ...”⁵

Aquella inmensidad que se ve y se siente cuando se contempla el río es la misma inmensidad que devora cuando se contempla las imágenes en la red, y como mareas pasan las publicaciones quedando sedimentadas en el fondo del historial.

Finalmente se podría establecer un intermedio entre la producción concreta sobre el territorio y la máxima visualización que otorgan las redes. Ni una ni la otra parece generar constancia en esta zona. Pensar en obras físicas que se perpetúen en el tiempo y en medios digitales que puedan captar ese desarrollo.

Arlindo Machado ve al artista como alguien que trasciende los medios y las épocas y sobre todo se encuentra introducido en la sociedad, la posibilidad de manejar los medios habilita a un encuentro con un otro más allá de la territorialidad. *“... En la medida en que el arte migra del espacio privado y bien definido del museo, de la sala de concierto o de la galería de arte al espacio público y turbulento de la televisión, de internet, del disco o del ambiente urbano, donde pasa a ser consumido por las masas inmensas y difíciles de caracterizar, cambia de estatuto y alcance configurando nuevas y estimulantes posibilidades de inserción social. Este movimiento es complejo y contradictorio... pues implica un gesto positivo de apropiación, compromiso e inserción en una sociedad de base tecnocrática y, al mismo tiempo, una postura de rechazo, de crítica y a veces hasta de contestación... el arte pasa a enfrentar ahora el desafío de su disolución y de su reinención como evento de masas. ...”⁶*

Pensar o distinguir una obra tangible que pueda subsistir a la ausencia de espacios culturales en la región y a la vez que no sean finitas en la contemplación de la web me llevo a ver en trabajos cotidianos como posibles expresiones artísticas.

Otro de los disparadores que me acerco a indagar sobre el arte y el territorio es mi pertenencia al Barrio Arco Iris. Muchos de sus desarrollos y acciones, se realizan invisiblemente para quienes no conocen el lugar. Se trabajan cuestiones barriales: mejora y diseño de calles, distribuciones y movimientos de tierra en función de la planificación hídrica, futuros tendidos eléctricos y planeamiento de espacios públicos destinados a la educación.

Este Barrio es habitado por algunos vecinos de forma permanente desde hace varias décadas, pero con visibilidad relativa, ya que el camino para llegar hasta allí fue cerrado por los militares en la época del proceso. En el año 1982 mediante un decreto, los vecinos pudieron abrir la calle y ponerle nombre, “Crucero General Belgrano”. Esta calle, si bien no tenía nombre, tiene una existencia muy antigua e histórica ya que comunicaba la estancia de Castells con el Camino Real, que pasaba por el territorio de Piria hacia Ensenada y llegaba hasta Magdalena. Comunicando Buenos Aires con ciudades importantes de la Provincia.

⁵ De Rueda, María de los Ángeles. “¿Cómo llevar la red a cuevas? Arte y cultura visual en Facebook” en Estéticas del Media Art / coord. por José Luis Crespo Fajardo, 2013
Eumed.net

⁶ Machado, Arlindo. 2004, Arte y Medios : Aproximaciones y distinciones Revista académica La Puerta FBA UNLP.

El proyecto de la creación de una escuela agraria es parte de varios intentos y pedidos al Ministerios de Educación que se vienen realizando de manera continua desde el año 1984 de la mano de Hugo Azzarita y su mujer Mirtha Gomez, ambos habitantes desde la década del 70, gestores y promotores del lugar, realizaron incansablemente trabajos en pos de mejorar la zona y desarrollar una comunidad. El proyecto de la escuela parecía tomar forma en el año 84 cuando se aprueba el pedido realizado por los vecinos del barrio para la construcción del anexo escolar de la escuela N°6 de Punta Lara (Dirección de educación Primaria , N°de expediente 5807-1217975/84). Esta aprobación no significó de suficiente relevancia para tener la aprobación total y su habilitación. Aún se sigue manteniendo en pie el proyecto.

Para la escuela hay un espacio designado. Es el cruce del Camino Real con la calle Crucero General Belgrano, en esa esquina habitaba el pastero de una vieja estancia. En junio de 2015 realizamos y colocamos un cartel indicando “Centro vecinal Arco Iris” . Pero en simultáneo se comenzó otro tipo de señalamiento que encuentro como obra territorial y mediática. Mediante esta obra vislumbro se podrá ver el rostro del territorio.

Hugo Azzarita divisó que a partir de las fotografías satelitales del google earth, comprobó que sus forestaciones prolijamente diagramadas parecían formar imagenes pixeladas. Los puntos fueron dibujados en la tierra por plantaciones de árboles . Esta posibilidad de visualizar un trabajo que depende de los medios y el paso de largos años. Junto con el deseo de crecimiento y divulgación de las diversas tareas que realizan como “Chacra sustentable de referencia”⁷, decidió darle una vista global al espacio destinado a la escuela. Planto esquejes de sauces, escribiendo ARCO IRIS en la tierra, para que con el correr del tiempo pueda ser visibilizado mediáticamente. (Imágenes 1 Vista aerea, 2 Arboles plantado con un año de crecimiento 3 Árboles pertenecientes a la letra A)

Estos árboles ya tienen un año de plantados pero aún no se logra vislumbrar la diferencia desde la calidad de imagenes satelitales que ofrece el google earth



el
DE
el

Considero que la unión de la territorialidad con la virtualidad otorgarán a este espacio un formato articulador diferente al planteado anteriormente. Este sector espacial si bien se encuentra 3km hacia el centro de la provincia trae un brazo del Río de la Plata , arroyo Miguelín , introduciendo encanto ribereño y la posibilidad de generar una planificación centralidad desde un espacio público destinado a la cultura.



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3.

Bibliografía

MEITIN, Alejandro, Urbanismo crítico, intervención bioregional y especies emergentes. En la web <http://revistaerrata.com/ediciones/errata-10-polemicas-ambientales-practicas-sostenibles/la-redefinicion-de-los-espacios-de-creacion-y-accion/>

SACK, Robert- "The meaning of territoriality"1986, Cambridge.

DE RUEDA, María de los Ángeles. "¿Cómo llevar la red a cuevas? Arte y cultura visual en Facebook" en Estéticas del Media Art / coord. por José Luis Crespo Fajardo, 2013
Eumed.net

MACHADO, Arlindo.,Arte y Medios : Aproximaciones y distinciones.Revista académica La Puerta FBA UNLP. 2004.

www.alaplastica.org.ar

<http://proyectoorillas.blogspot.com.ar/>

Artículo Diario Hoy, Punta Lara Historia <http://pdf.diariohoy.net20040125pdf12-13tie.pdf>