



Vista superior plato de disco y
pantalla táctil ▲



Disco colocado sobre
la bandeja y brazo ▲



Carcasa exterior de aluminio con
tapa acrílica y base de madera ▲

REPRODUCTOR DE DISCOS DE VINILO. LA NOSTALGIA DEL SONIDO PURO

Eugenio Diez

Tableros (N.º 7), pp. 50-51, octubre 2016. ISSN 2525-1589

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/tableros>

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

REPRODUCTOR DE DISCOS DE VINILO

LA NOSTALGIA DEL SONIDO PURO

Eugenio Diez

eugenito@live.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

El punto de partida para la realización de este trabajo fue la adaptación al presente de un tocadiscos como producto. Para comenzar el proyecto se llevó a cabo una investigación acerca del tocadiscos como objeto tradicional y se identificaron las herramientas y los elementos que permitirían generar o evocar en el usuario actual nostalgia o recuerdos emocionales con relación al mismo. Se definió como recurso la interpretación mediante el rediseño de un ícono de referencia, que para este caso fue el tocadiscos del diseñador Dieter Rams, el sk4 diseñado para *Braun*.

Estos dispositivos cayeron en desuso desde que aparecieron nuevas formas de reproducir música y nuevos formatos, como el casete en su momento, el *cd* y, actualmente, el *mp3* y las plataformas de música online. Hoy los tocadiscos están resurgiendo. Muchas bandas lanzan sus discos en vinilo, para volver a instaurar el disco/*cd* como objeto de consumo frente a la música online, pero también por considerar que esta tecnología produce un sonido más «puro».

Un tocadiscos es un sistema de reproducción de sonido del tipo electromecánico analógico. El tocadiscos fue inventado en 1925 con la idea de reproducir los discos en forma eléctrica y trajo beneficios, como mayor calidad en el sonido, menor desgaste tanto en el disco como en la púa y la posibilidad de controlar el volumen del sonido. Además, dio a lugar a nuevas velocidades para los discos. Generalmente, los tocadiscos reproducen a 33 RPM y 45 RPM.

USO Y VENTAJAS DE LA PROPUESTA

En una vista superior del objeto, se encuentran fácilmente tres zonas de interacción. Estas son: el brazo del tocadiscos, el plato para el disco y una pantalla táctil que

comanda y ecualiza de manera digital toda la bandeja del tocadiscos. Esta interfaz digital, también permite visualizar la posible conexión del producto a una red *wi-fi*.

El diseño final es un elegante tocadiscos que brinda una excelente calidad de sonido y que conserva un lenguaje y una interfaz actual para el usuario de hoy. Sus materiales brindan al producto una imagen discreta y sofisticada; el aluminio, sobrio y profesional, y la madera cálida completan el diseño. Perfecto para un living o una zona de espaciamiento donde se requiera una buena experiencia de escucha y un sonido puro.

En la actualidad, el rediseño y la puesta al día de muchos tipos de productos que transmiten experiencias únicas es un sector de mercado perfectamente abierto a la producción de esta clase de objetos. En este caso, el objeto logra, mediante la calidad de su diseño, una mejora en la experiencia de escuchar música.

Reproductor de discos de vinilo | Eugenio Diez