

# INFORME INSTITUCIONAL 2015-2016

Como todos los años, el Departamento de Diseño Industrial acerca una reseña de los acontecimientos más importantes ocurridos entre mayo de 2015 y mayo de 2016, con relación a la disciplina y a la vida institucional.

## CONVENIO CON HOCHSCHULE FUR GESTALTUNG OFFENBACH DE ALEMANIA

El 28 de abril de 2016 firmamos un importante convenio entre la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y la Universidad de Arte y Diseño Hochschule fur Gestaltung Offenbach de Alemania. Dicho convenio de coordinación y de colaboración entre ambas instituciones tiene como finalidad cooperar en la internacionalización de la educación superior con actividades conjuntas de investigación, con intercambio de estudiantes de grado y de posgrado, de docentes para cátedras, y con publicaciones y con información académica. Agradecemos profundamente la visita del Decano de la Universidad de Arte y Diseño de Alemania, Frank G. Zebner.



La decana de la Facultad de Bellas Artes, Mariel Ciafardo, con el decano de la Universidad de Arte y Diseño de Alemania, Frank G. Zebner, y con Richard Gentilella

La jefa del Departamento de Diseño Industrial, Ana Bocos, y la secretaria de Decanato, Paula Sigismondo, en la firma del convenio



### **LABORATORIO TEÓRICO DE DISEÑO INDUSTRIAL**

El equipo de trabajo del Laboratorio Teórico de Diseño Industrial –que fue una iniciativa novel del Departamento de Diseño Industrial–, a cargo del Dr. Adalberto Padrón, se propuso analizar los documentos, escritos entre 1958 y 1962, que dieron lugar a la apertura de las carreras de diseño en nuestra Facultad. Durante la investigación, se constató cómo se manifiesta en ellos explícita y transparentemente que el contexto histórico de esos años, es decir, la política desarrollista del gobierno de Frondizi, fue la savia que nutrió la iniciativa.

### **CURSO DE POSGRADO DE ECO-DISEÑO**

Por intermedio de la Secretaría de Publicaciones y Posgrado, se dictó el curso «Eco-diseño y Diseño para la sustentabilidad», destinado a graduados y a estudiantes avanzados de la FBA. El curso estuvo a cargo del Ing. Guillermo Canale y se desarrolló entre septiembre y noviembre de 2015.

El objetivo fue ampliar el consenso social sobre la urgencia necesaria en la implementación de cambios que permitan mitigar y, eventualmente, revertir los graves problemas ambientales y su repercusión en la salud humana y en la calidad de vida de la población.

### **ASESORAMIENTO A COOPERATIVAS A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE EXTENSIÓN DE FBA**

El asesoramiento se desarrolló en el marco del convenio que la Facultad firmó con el Ministerio de Desarrollo Social de Nación, cuyo objetivo central era capacitar y acompañar en sus procesos a cooperativas municipales productoras de bienes, en

el uso, el manejo, la organización del trabajo, el diseño y la identidad corporativa. De este modo, se realizó una articulación entre la FBA y el territorio en treinta y siete distritos. Se asistieron a sesenta cooperativas que centralmente utilizan materiales, como metales, maderas y cementos, la mayoría de la provincia de Buenos Aires, pero, también, de Tucumán, de Misiones y de Jujuy, entre otras.

Al finalizar, se presentó, en el Auditorio Peluso de la Sede Fonseca de la FBA, el encuentro con los equipos de diseño industrial y de comunicación visual, junto con los cooperativistas que recibieron las capacitaciones. En esta oportunidad, se exhibieron los trabajos de los equipos de las siguientes ciudades: Navarro, Chacabuco y Carlos Casares.

Es importante remarcar que en cincuenta y tres años de historia de las carreras de diseño, es la primera vez que por medio de un organismo del estado los diseñadores salimos a la comunidad a dar respuestas concretas a problemas reales. Esto se debe a una política de gestión de la FBA que decidió trabajar hacia afuera, abriendo horizontes y caminos para nuestros graduados y para alumnos avanzados.



La decana Mariel Ciafardo en la presentación del convenio



Diseñadores en la exposición

Diseñadores y cooperativistas exponiendo



Equipo de docentes y de cooperativistas





Prof. Alicia Filpe y DI Ana Bocos en el cierre



La secretaria de Extensión, Victoria Mc Coubrey, la profesora Alicia Filpe, coordinadora del Proyecto y el ocv Pablo Tesone de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

## SEMANA DEL DISEÑO

Como todos los años, desde el departamento de Diseño Industrial se organizó la semana del Diseño en Bellas Artes del 19 al 23 de octubre de 2015. En esta oportunidad, se realizaron variadas actividades, en primer lugar, la cátedra de Taller de Diseño Industrial 2-5 A realizó un ejercicio corto, conceptual, con equipos de alumnos organizados en equipos verticales de 2° a 5° año, que desarrollaron el equipamiento de las salas del centro cultural que dependerá de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Los equipos expusieron sus propuestas en una jornada organizada en el Auditorio

Informe institucional 2015-2016

Peluso de sede Fonseca de la FBA, luego de lo que se eligió al equipo ganador y a tres menciones. Actualmente, el equipo integrado por los alumnos Pedro Arriaga, Manuel Urretabizkaya, Carlos Tochilovsky, Facundo Torres Casares, Maximiliano Diaz Galera, Emanuel Vaccarini, Agustina Tora y Matías Demarchi, están desarrollando el primer prototipo de la butaca fija, con la dirección de DI Néstor Bertotto. Todos cuentan con becas de la mencionada Secretaría.

También, en el marco de la Semana del Diseño, se realizaron dos conferencias. Una estuvo a cargo del Sr. Gustavo D'Elía, de la firma Douflex Sudamericana S.A., que disertó acerca de cauchos siliconados y de polímeros para moldes y para coladas, distintas técnicas y aplicaciones. La otra conferencia estuvo a cargo del Arq. Roberto Tozzini y de representantes de Policementos: cementos, nuevos productos y aplicaciones.

Como marco de todas las actividades, se desarrolló una muestra fotográfica de las distintas asignaturas: talleres, entregas, maquetas, etcétera, en el hall del segundo piso de Sede Fonseca.

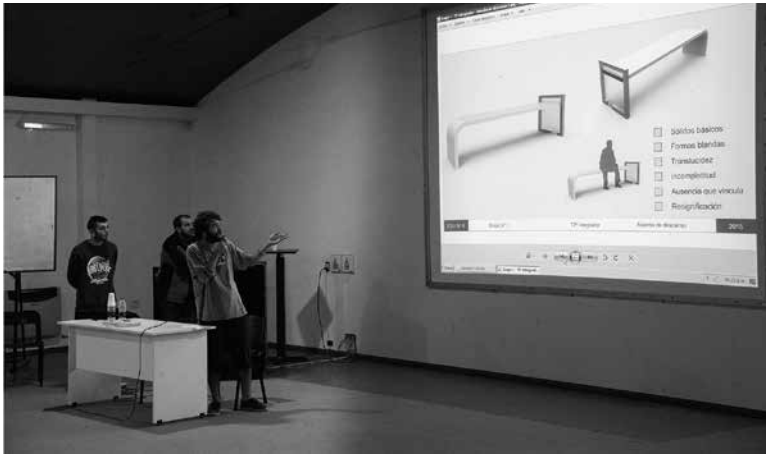


Inicio del acto a cargo del secretario de Arte y Cultura de la UNLP, Dr. Daniel Belinche



Pedro Arriaga, alumno del equipo ganador, presentando su proyecto





Equipo de alumnos mostrando su proyecto



Equipo de alumnos mostrando su proyecto



Docentes que asistieron: Dr Pablo Mini, Dr Eduardo Pascal, Dr Nestor Bertotto y Lic. Natalia Giglietti, prosecretaria de Arte y Cultura de la UNLP

## LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE DISEÑO INDUSTRIAL (LIDDI) (2014-2015)

### Isla de edición portátil. Convenio entre Facultad de Informática y la FBA

A fines de 2014 el profesor Mariano de Rosa, titular de la cátedra Montaje y Edición de la carrera Artes Audiovisuales de la FBA, presentó en el Departamento de Diseño Industrial de la Facultad una problemática concreta: faltaba equipamiento tecnológico para realizar tareas de edición (los equipos que ofrece el mercado poseen precios muy elevados, fuera del alcance de la mayoría de los estudiantes). Así, propuso crear un módulo de edición (mini computadora) con los requerimientos necesarios para realizar tareas de edición de video bajo programas de código abierto. A través del Departamento de Diseño Industrial y de la Secretaria de Programas Externos de la Facultad, la que coordina los distintos programas de la Secretaria de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación, se presentó como proyecto en la convocatoria Universidad Diseño y Desarrollo Productivo, programa de la Dirección Nacional de Desarrollo Universitario y Voluntariado del Ministerio de Educación de la Nación. El proyecto fue aprobado y financiado, a fines de 2015, y se canalizó a través del LIDDI y de la Facultad de Informática de la UNLP para profundizar su desarrollo y su pronta implementación en un prototipo funcional.

Módulo de edición: detalle de  
conectores y de manija



Módulo de edición: puertos







Módulo de edición:  
vista frontal-lateral

### **Transformación del cuero: marroquinería y calzado**

Asimismo, en el UDDI, junto con la Comisión de Investigaciones Científicas (CIC) y el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), se trianguló la organización de un curso de capacitación en transformación del cuero. Se trata de una propuesta para la creación de una institución educativa profesional, que dependería de la provincia de Buenos Aires, para la formación de recursos humanos para el sector del cuero con eje en diseño. Esta institución tendrá una mirada superadora a lo que actualmente ofrece el mercado y su finalidad será formar empleados para las industrias. Lo que se planteó (y que empezó con la gestión anterior) no fue formar mano de obra, sino apuntar a una formación para generar nuevos emprendimientos.

### **Diseño e Inclusión Social: impresora braille de bajo costo**

Este proyecto involucra el diseño y el desarrollo de un prototipo de impresora de código braille de bajo costo. El mismo se lleva a cabo por un grupo de graduados y de estudiantes de Diseño Industrial y de Informática de la UNLP en el UDDI, en el marco de un acuerdo de cooperación entre las Facultades de Bellas Artes y de Informática de la UNLP. Este proyecto fue acreditado en 2005 en la presentación de Proyectos de Tecnologías para la Inclusión Social (PTIS) del Programa Consejo de las Demandas de Actores Sociales (PROCODAS), organizado por la Subsecretaría de Políticas en Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (Disposición SSPCTIP N.º 25/2015) del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (Resolución MinCTIP N.º 620/2015). El principal objetivo es ampliar el universo de posibilidades para quienes poseen algún tipo de discapacidad visual, permitiendo obtener a partir de una impresora hogareña de chorro de tinta una impresora braille eficiente y ergonómica, que garantice la seguridad del usuario a un costo considerablemente menor al resto de las que se encuentran en el mercado.

Esto se logra conservando algunos componentes mecánicos y estructurales de la impresora chorro de tinta y reemplazando el paquete tecnológico. Esto implica el reemplazo del cabezal de impresión por uno de punzonado, que es el que generará los relieves en las hojas, y del circuito electrónico que controla los componentes electromecánicos, además del agregado de un sistema de carcasa versátil que se adapta a las variantes de esta nueva tipología de impresora.

El equipo de trabajo estuvo formado por el director técnico del proyecto, Federico Del Giorgio Solfa; por los graduados Guido Amendolaggine, Pablo Barbato, Mariel Leguizamon, Miguel Luengo, Fernando Nehele, Antonella Tange, Florencia Tenorio y Adán Mauri Úngaro; y por los alumnos Delfina Aramburu, Gonzalo Armisén, Sofía Belabarba, Leonardo Boschero, Francisco Javier Calzadilla, Joaquín Cavo, Nicolás Episcopo, Damián Estela, Carolina Galeazzi, Sofía Lara Marozzi, Pablo Miliarchuk, Agustín Parmisano, Ignacio Pórfido, Ángel Ramírez, Camila Ronconi, Estefanía Salomón, Mariana Sirello, Agustina Torá y Pilar Vivas.