

## MUÑECOS Y MARCHAS. CRONOLOGÍA DE LOS ESCRACHES DE HIJOS LA PLATA (1995-2003)

Magdalena I. Pérez Balbi

Universidad Nacional de La Plata, FBA, IHAAA

Universidad de Buenos Aires, FSOC, IIGG

### Resumen

Este trabajo presenta un avance de investigación sobre los escraches a genocidas y centros clandestinos de detención (CCD) de la regional HIJOS La Plata (LP), como parte de una investigación doctoral más amplia sobre experiencias de activismo artístico en Argentina desde 2003. En estas jornadas, presentamos una cronología que sintetiza los escraches realizados por HIJOS LP, hasta el año 2003, junto con algunas acciones que consideramos antecedentes fundamentales.

### Palabras clave.

Escrache- HIJOS- La Plata- activismo artístico

### Apertura. Qué y por qué.

Este trabajo presenta un avance de investigación sobre los escraches a genocidas y CCD de la regional HIJOS La Plata<sup>1</sup> (LP), como parte de una investigación doctoral más amplia sobre experiencias de activismo artístico en Argentina desde 2003.

La bibliografía académica sobre el tema revisa aquellos realizados por H.I.J.O.S. Capital y la Mesa de Escrache Popular, dejando de lado otras regionales (Benegas Loyo, 2013; Colectivo Situaciones, 2002; Longoni, 2007; Schindel, 2008). Además, el escrache suele encuadrarse en una investigación más amplia cuyos ejes son las características y particularidades de la agrupación, la construcción de memoria y las organizaciones de DDHH (Cueto Rúa, 2008, 2010; Svampa, 2010; Zibechi, 2003) o hacer hincapié en la movilización y el momento del escrache propiamente dicho (Cueto Rúa, 2008; da Silva Catela, 2014; Dalmaroni & Merbilhaá, 1999; Vezzetti, 1998). El abordaje del despliegue expresivo de esta herramienta se reduce al detalle de las intervenciones gráfico-visuales o performáticas, en la que esta regional ha tenido amplio despliegue y visibilidad de la mano de colectivos como el Grupo de Arte Callejero (GAC) o Etcétera....(Espeche, 2005; Holmes, 2009; Instituto Goethe Buenos Aires, 2006; Taylor, 2002, 2006; Ursi & Verzero, 2011), pero dejan de lado otras manifestaciones expresivas. La repetición y la recurrencia a estas intervenciones, relevadas y repetidas hasta el hartazgo, y consideradas *obras legítimas* de activismo artístico han generado una lectura sinonímica entre las intervenciones de estos colectivos y el escrache en sí.

La ausencia de archivos unificados<sup>2</sup> y de trabajos académicos previos que compilen los escraches de HIJOS LP y sus prácticas político-artísticas nos llevan a trabajar desde la historia oral y la reconstrucción documental, construyendo a la vez un archivo (digital) que permita recuperar el registro de las acciones y complementar la descripción escrita.

---

<sup>1</sup> Utilizo el nombre de la agrupación sin puntitos porque ser la forma en la que se definieron originalmente. No escribirse como sigla era una forma de marcar ciertas distancias de la Red. En la actualidad, existen dos agrupaciones activas: *HIJOS La Plata*, e *H.I.J.O.S. La Plata en la Red Nacional* con diferentes posicionamientos en torno a las políticas de DDHH del kirchnerismo y a la relación con otros organismos y referentes de DDHH.

<sup>2</sup> HIJOS La Plata (en este caso si nos referimos a la regional que continúa nombrándose "sin puntitos") posee un archivo propio no sistematizado ni catalogado que, por decisión consensuada, ha negado para la presente investigación. Por lo tanto, el material documental proviene de distintos archivos individuales e institucionales, como el de la CPM.

Para las presentes jornadas, presentamos una cronología que sintetiza, no sólo los escraches de HIJOS LP, sino también algunas acciones que consideramos antecedentes fundamentales.

El recorte temporal se define por dos fechas claves. La primera (1995) es el año de fundación de la regional y la segunda se debe a la formación de la Mesa de Escrache Popular (2003-2011), integrada por HIJOS LP junto a otros militantes, en articulación con diversas organizaciones y agrupaciones, cambiando el modo de organización y desarrollo territorial del escrache<sup>3</sup>. Quedan entonces, fuera de esta cronología, los dos últimos escraches a Rodolfo Gonzalez Conti (2005 y 2006) y el segundo a Gustavo Vitón (2005) como parte de los “festejos” por el décimo aniversario de la agrupación.

Entendiendo que, para el estudio del activismo artístico, el registro documental es tanto o más valioso que la palabra escrita, y que la descripción de ciertos objetos y acciones puede reponerse a través de la imagen, es que construimos esta cronología descriptivo- visual de los escraches de HIJOS LP<sup>4</sup>.

1995.

Abril. El 20 de abril se realiza la Jornada de Memoria, Recuerdo y Compromiso en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. A partir de esa actividad se forma la regional HIJOS LP.

Julio. El 21 de Julio HIJOS La Plata moviliza al Colegio de Médicos para pedir que se le retire la matrícula a Jorge Antonio Bergés<sup>5</sup>, y luego a la sede de la Policía Provincial para que sea exonerado de su cargo de subcomisario. Si bien no era un escrache propiamente dicho, se busca una condena y rechazo (de parte de la institución y por ende, del resto de la sociedad) a partir de la movilización que denuncia la responsabilidad del represor.

Septiembre. En el marco de un homenaje a alumnos, docentes y trabajadores desaparecidos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, presentan su obra teatral Blah, blah, blah, escrita y protagonizada por los propios HIJOS. La obra, de escritura colectiva, partía del sueño de una compañera en el que todo lo que tocaba un *milico*<sup>6</sup> quedaba manchado con sangre. Así, teniendo como escenario una verdulería, distintos personajes tipificados de la sociedad local se enfrentan con un represor libre e impune. Las actitudes dan cuenta de distintos posicionamientos y modos de reacción de los diversos sectores sociales frente al Terrorismo de Estado y a la dictadura cívico-militar.

---

<sup>3</sup> Un avance sobre los escraches de la MEP fue presentado en las X Jornadas IHAAA (FBA/UNLP) en septiembre de 2015, tomando el periodo inmediatamente posterior: 2003-2011.

<sup>4</sup> La cantidad de imágenes se limitan a las permitidas en las pautas de presentación. En la exposición oral se completará con mayor documentación visual.

<sup>5</sup> Condenado por aplicaciones de tormentos. Responsable de partos clandestinos y posterior entrega de bebés a apropiadores. En ese momento estaba en libertad por la Ley de Obediencia Debida. En 2004 fue condenado por el Tribunal Oral Federal 1 de La Plata por sustracción y sustitución de identidad de una niña nacida en cautiverio. HIJOS LP volvió a manifestarse en repudio por la brevedad de la condena.

<sup>6</sup> Utilizo a propósito el modo coloquial y despectivo de nombrar a los distintos integrantes de las FFAA y otras fuerzas de seguridad, por ser como los propios integrantes de HIJOS se refieren a ellos. Hay una carga semántica en esa palabra (al igual que *represor*), que me interesa recuperar en esta redacción, no como licencia poética sino como construcción del victimario.



Blah Blah Blah. FAU/ UNLP. 1995. Foto: Sofía Arroyo. Archivo Ana Tello

Diciembre 1995- Enero 1996. Siguiendo la tradición local, organizan la quema de muñecos de fin de año. El 1º de enero de 1996, a la 1.30 de la mañana, Menem, Monseñor Plaza, Massera y Videla arden en Plaza Paso. Cuatro muñecos de estructura de alambre y madera, cubiertos con papel pintado, de aproximadamente tres metros de alto, son quemados en ese fuego infernal que incinera la impunidad. En el volante de difusión, HIJOS bregaba “por un 1996 sin asesinos libres”.



Muñecos de fin de año. Local de HIJOS LP. 1995. Archivo Ana Tello

1996.

Marzo. Producción y quema de un muñeco para la movilización en repudio de la represión a estudiantes del 20 de febrero del mismo año. Un gusano de tres cabezas (representando al sub comisario Pedro Klodczyk, el gobernador E. Duhalde y el gral. Ramón Camps) acompaña a la movilización y es quemado al final. Muchos integrantes de la agrupación habían sido víctimas de las detenciones ilegales y la represión del 20 de febrero<sup>7</sup>.

<sup>7</sup> Sobre la represión del 20 de febrero de 1996, ver Talamonti Calzetta, 2008. También *Estatul si, privada no*, de Copreni, Portelli y Vazquez: <https://www.youtube.com/watch?v=fnThYAg64iM>



Movilización a un mes de la represión a estudiantes. 20 de marzo 1996. Archivo Ana Tello

Septiembre. Escrache a Néstor Beroch, entonces docente del Colegio Albert Thomas. Asambleas en el colegio, pintadas y pedido formal de que sea cesanteado de sus funciones.

1998.

Abril. Escrache a Gustavo Vitón. Primera participación de la murga Tocando Fondo.

Mayo. Segundo escrache a Néstor *el Bocha* Beroch en el Ministerio de Educación. El igual que el de Bergés, no se realiza en el domicilio, sino en el organismo o dependencia en la que ejerce funciones. Luego del primer escrache, Beroch había sido reubicado en la Jefatura de Enseñanza Media (Dirección General de Escuelas).

Octubre. Al finalizar el Encuentro Nacional de HIJOS en Tucumán, participan de un escrache multitudinario al entonces gobernador Antonio Bussi.

Noviembre. Escrache al *Indio* Castillo. Este fue, según los testimonios, el escrache con mayor despliegue y repercusión



Tocando Fondo encabeza la movilización durante el escrache al *Indio* Castillo. 19 de noviembre de 1998. Archivo Ana Tello.

1999.

Septiembre. En el marco de la Marcha por la Noche de los Lápices, se volateaa esgrachando a Roberto Grillo, uno de los responsables de la desaparición de los militantes secundarios.

Octubre. Escrache al local del partido político de Luis A. Patti.

Noviembre. Intervención sobre los afiches de reinauguración de la Catedral de La Plata, haciendo alusión a la complicidad de la cúpula eclesiástica con el Terrorismo de Estado. Volanteada durante los festejos.



Intervención sobre afiches de re-inauguración de la Catedral. Noviembre 1999.  
Archivo Andrea Suárez Córca

2000.

Diciembre. Escrache a Hugo *Jirafa* Damario. Como primera acción se realizan pintadas en toda la ciudad, con el lema "Jirafa asesina suelta". El primer escrache (1° diciembre) se realiza en la esquina (por vallado policial) de su local en el centro platense, en el que un "coro desafinado" le regala una canción. El segundo (2 de diciembre) se realiza en su domicilio, que cierra con la quema de un muñeco con forma de jirafa.



“Coro desafinado”. Escrache al local de Hugo *Jirafa* Damario. Diciembre 2000.  
Archivo Ana Tello

2001.

s/f. Diseño del afiche *Acá están, estos son, los asesinos de ayer y hoy*, en el que se identifica a 32 represores (con nombre, dirección y foto), algunos ya escrachados<sup>8</sup>.

Marzo. Escrache al gobernador Carlos Ruckauf en el Teatro Argentino, con motivo de una ceremonia por la postulación de Estela de Carlotto al Premio Nobel de La Paz. La acción planificada consistía en desplegar una gran bandera dentro del Teatro, en medio de la ceremonia, acción que no pudo desplegarse en el interior por la fuerte custodia policial. La bandera replicaba la imagen oficial subvirtiendo el slogan *Cultura para todos hacia Tortura para Todos*.

Octubre. Rodolfo A. González Conti. Primer escrache de tres (los siguientes serán en 2005 y 2006, como parte de la Mesa de Escrache).

### **Detrás del escrache: La condena social.**

Entendemos el escrache como una herramienta de acción política, desarrollada por HIJOS como estrategia para un fin último: la condena social. Este objetivo era común a otros organismos de DDHH, sobre todo las Madres de Plaza de Mayo. En una coyuntura de vigencia de las *Leyes de Impunidad* (Ley de Obediencia Debida y de Punto Final), la condena social se configuraba como la única condena posible para aquellos represores y cómplices que, además, estaban libres gracias a los indultos. A esto apuntaban las Madres al publicar la *Galería de Represores* en su periódico, y al realizar los *Juicios éticos* a genocidas. La escritura y puesta en escena de Blah Blah da cuenta de ese mismo horizonte.

### **El hacer y el ritual. Estrategias expresivas en los escraches.**

La producción de objetos y acciones simbólicas se puede rastrear desde los propios orígenes de la agrupación. A diferencia del HIJOS Capital, cuya articulación con colectivos como el GAC y Etcétera...les ha provisto de un despliegue expresivo complejo y variado (desde las señales viales a las acciones teatrales-performáticas),

<sup>8</sup> A la fecha de la redacción de este texto, no hemos podido datar exactamente este afiche, que no aparece detallado en la pieza. Carlos Ruckauf figura con domicilio en Casa de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, por lo que podemos ubicarlo en 2001.

HIJOS LP fue desarrollando herramientas visuales a partir de los saberes de los propios integrantes. “No eran artistas” sino que producían “los que estaban ahí y tenían un saber x”<sup>9</sup>. Más allá de colaboraciones o asesoramientos técnicos específicos, el despliegue expresivo de los escraches y otras acciones de HIJOS LP proviene de las herramientas desarrolladas por los propios militantes, a partir de sus recorridos y biografías y también de las redes de las que forman parte. Por ejemplo, la relación con la murga Tocando Fondo va más allá de la mera articulación circunstancial. Además de compartir integrantes, la murga tuvo su proceso de discusión y decisión (también asamblearia y a través del consenso) ante la invitación al escrache a Vitón. Más adelante la murga participaría aportando glosas<sup>10</sup> específicas, además de la música, la danza, la alegría y el sonido característico. Esta práctica se repite con otras causas, como las marchas por la desaparición de Miguel Bru o por el aniversario del Golpe de estado de 1976.

La producción de muñecos aparece como una constante, previa incluso a los escraches, y remite indefectiblemente a la tradición local de la quema de muñecos de fin de año. El fuego que desintegra a los represores (o sus figuras representativas como la jirafa y el gusano de tres cabezas) es también el centro de un ritual, un fuego infernal y condenatorio y a la vez un nodo de canto, catarsis y subjetivación colectiva.

La estructura de la organización también delimita modos de hacer. Si bien la asamblea (en la que se define la línea política) era cerrada, las comisiones eran abiertas<sup>11</sup>. De esta manera, la Comisión de Escrache se fue nutriendo del aporte de integrantes no militantes de HIJOS LP desde diversas áreas: el diseño y la producción gráfica, la acción en la calle y la comunicación mediática.

Cabe destacar que muchos recursos son comunes a distintas regionales y circulan sin referencia de autoría ni origen, propio de las prácticas colaborativas y de las acciones estratégicas y situadas. De esta manera, se utilizan las señalizaciones viales, la gorra de Juicio y Castigo<sup>12</sup> o la pila de cajas de pizzas que los manifestantes ponen como *señuelo*, caña de pescar mediante, a los policías encargados de proteger al escrachado.

La profusión de objetos, muñecos, volantes, afiches y banderas se enmarca en una organización que, en su reconstrucción, suele ser dejada de lado. El escrache implica un trabajo de investigación previo muy arduo (rastrear personajes significativos, conseguir una foto actualizada e información fehaciente, evaluar las posibilidades de acción) junto con la articulación y convocatoria, cada vez más amplia, a distintas organizaciones. A su vez, el momento de la movilización y el escrache propiamente dicho, requieren una logística previa en la que la seguridad y responsabilidad por la integridad física de los compañeros es fundamental. Dentro de esta logística se encuentran, también, las pintadas y *aficheadas* previas al escrache, que solían realizarse de noche o en horarios de poca circulación para evitar cualquier control policial.

Esta cronología incompleta tiene como objetivo aportar, como sucinta descripción con apoyo visual, a la reconstrucción de los escraches de HIJOS LP y sus estrategias en la acción en el espacio público, así como a los antecedentes y fundamentos de los recursos utilizados, entendiendo las prácticas de activismo artístico no como un *arte contextual* (Ardenne, 2006) sino como parte de un engranaje más amplio de acción política –estratégica y situada- en el espacio público.

<sup>9</sup> Expresiones provenientes de entrevistas personales a integrantes fundacionales de la agrupación.

<sup>10</sup> Las glosas son textos poéticos que se recitan con música de fondo.

<sup>11</sup> Sobre la formación de la organización y las discusiones en torno a la restricción de su población, ver Cueto Rúa, 2008.

<sup>12</sup> Esta imagen aparece muy pocas veces, dado que el logo de HIJOS LP es la bota tachada, en lugar de la gorra que identifica a las agrupaciones dentro de la Red Nacional.

## Bibliografía.

- Ardenne, P. (2006). Un arte contextual: creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación (Vol. 2). Murcia: Cendeac.
- Benegas Loyo, D. (2013). Trabajar el barrio: el escrache como intervención cultural. *Acta Sociológica*, 0(60). Recuperado a partir de <http://revistas.unam.mx/index.php/ras/article/view/27788>
- Colectivo Situaciones. (2002). *Genocida en el barrio: mesa de escrache popular*. Buenos Aires: Ediciones De Mano en Mano.
- Cueto Rúa, S. (2008). *Nacimos en su lucha, viven en la nuestra. Identidad, justicia y memoria en la agrupación HIJOS- La Plata*. Universidad Nacional de La Plata, La Plata. Recuperado a partir de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.427/te.427.pdf>
- Cueto Rúa, S. (2010). Hijos de víctimas del terrorismo de Estado: Justicia, identidad y memoria en el movimiento de derechos humanos en Argentina, 1995-2008. *Historia crítica*, (40), 122-145.
- da Silva Catela, L. (2014). *No habrá flores en la tumba del pasado. La experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos*. (4ta ed.). La Plata: Ediciones Al Margen.
- Dalmaroni, M., & Merbilhaá, M. (1999). Memoria social e impunidad: los límites de la democracia. *Puntos de vista*, 63.
- Espeche, C. E. (2005). Comunicación y derechos humanos: los escraches de la agrupación H.I.J.O.S. desde la óptica de la comunicación alternativa. *Question*, 1(7). Recuperado a partir de <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/106>
- Holmes, B. (2009). *Escape the overcode. Activist art in the control society*. Eindhoven: Van Abbemuseum/WHW.
- Instituto Goethe Buenos Aires (Ed.). (2006). *La normalidad / Ex Argentina*. C.A.B.A.: Interzona Editora.
- Longoni, A. (2007). Encrucijadas del arte activista en Argentina. *Ramona, Revista de Artes Visuales*, 74, 31-43.
- Schindel, E. (2008). Siluetas, Rostros, Escraches: Memoria y Performance alrededor del Movimiento de Derechos Humanos. En A. Longoni & G. A. Bruzzone (Eds.), *El Siluetazo* (pp. 411–425). Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora SA.
- Svampa, M. (2010). *Movimientos Sociales, matrices socio-políticas y nuevos escenarios en América Latina*. Kassel: Universitätsbibliothek Kassel. Recuperado a partir de [http://www.upf.edu/upfsolidaria/\\_pdf/Movimientos\\_sociales\\_\\_matrices\\_socio-politic.pdf](http://www.upf.edu/upfsolidaria/_pdf/Movimientos_sociales__matrices_socio-politic.pdf)
- Talamonti Calzetta, P. (2008). La lucha contra la Ley de Educación Superior en la UNLP. 1994-1996. En *V Jornadas de Sociología de la UNLP*. La Plata. Recuperado a partir de <http://www.aacademica.org/000-096/320.pdf>
- Taylor, D. (2002). «You are here»: the DNA of performance. *TDR/The Drama Review*, 46(1), 149–169.
- Taylor, D. (2006). Trauma and performance: lessons from Latin America. *PMLA*, 1674–1677.
- Ursi, M. E., & Verzero, L. (2011). Teatro militante de los '70 y acciones estético-políticas de los 2000. Del teatro militante a los escraches. En *IV Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Ampliación del campo de los derechos humanos. Memoria y perspectivas*. C.A.B.A. Recuperado a partir de [http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2011/10/mesa\\_26/ursi\\_verzero\\_mesa\\_26.pdf](http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2011/10/mesa_26/ursi_verzero_mesa_26.pdf)
- Vezzetti. (1998). Activismos de la memoria: el escrache. *Puntos de vista*, 62, 1-7.
- Zibechi, R. (2003). *Genealogía de la revuelta: Argentina: la sociedad en movimiento*. Buenos Aires: Letra libre.