

LA ENTRADA DE LACAN EN ARGENTINA POR OSCAR MASOTTA.

Herrera, Dorcas Lorena.

dorkash@hotmail.com

Universidad Nacional de La Plata.

Resumen

Oscar Masotta fue un intelectual argentino, de trayectoria en diversos campos del saber, reconocido mundialmente por ser el responsable de introducir la enseñanza y la práctica de Jacques Lacan al idioma castellano.

El presente trabajo tiene como finalidad mostrar el anclaje de la obra lacaniana en Argentina de la mano de Oscar Masotta en relación a preguntas tales como: ¿Cómo llega Lacan a manos de Masotta? ¿Cuál es el valor y el alcance de la obra de Masotta para el psicoanálisis argentino? ¿Como la temprana recepción del psicoanálisis lacaniano en Argentina implicó un diálogo con la fenomenología?, disparadores válidos para encarar el lugar de los textos y de la figura de Masotta en el escenario actual del psicoanálisis y sobre todo del lacanismo.

Entendemos la categoría recepción como un proceso dialéctico, en el cual el movimiento entre producción y recepción pasa por la intermediación de la comunicación literaria. De este modo, la noción de recepción es entendida en el doble sentido de apropiación e intercambio.

Los principales seguidores y lectores de Lacan, al igual que Masotta, no vinieron de la psicología o la medicina, sino de la filosofía, la política y la literatura. Cuarenta años después, la teoría y praxis lacaniana que Masotta supo difundir y enriquecer, siguen ocupando un lugar imprescindible a la hora de pensar la subjetividad, la ética y la política. La posición abierta y receptiva de otros discursos y saberes propios del psicoanálisis es lo que hace que 40 años después del anclaje del lacanismo en nuestro país continúe vigente la lectura de la obra de Masotta.

Utilizando una metodología de búsqueda e investigación bibliográfica sobre los distintos movimientos en el pensamiento intelectual de Masotta, transitando lecturas comprensivas a la luz de un posterior análisis de textos como: Jacques Lacan o el inconsciente en los fundamentos de la filosofía; Roberto Arlt, yo mismo (presentación oral del libro Sexo y traición en Roberto Arlt); El inconsciente freudiano y el psicoanálisis francés contemporáneo; lecturas procedentes de los escritos de Masotta en distintos momentos de su pensamiento científico. También se apelará a otras lecturas de textos y autores que orienten el análisis de tales movimientos.

La obra de Lacan se convierte en el pivote de una convergencia posible entre fenomenología, estructuralismo, marxismo y psicoanálisis para Masotta. Posteriormente a una extensa lectura y

rodeo por Politzer y la fenomenología Masotta comienza a presentar el pensamiento lacaniano a través de una recorrida por las nociones del inconsciente estructurado como un lenguaje, el Edipo y el nombre del padre, el falo y la perversión original, el deseo del otro, la metáfora y la metonimia; dicha lectura le sirve de puente entre fenomenología y estructuralismo. Masotta llega a Lacan a través del problema de la conciencia, Enrique Pichon-Rivière promovió ese encuentro regalando a Masotta el seminario “Las formaciones del inconsciente” que estaba en su biblioteca. La vuelta a Freud que inaugura Masotta en la Argentina pasa por Lacan como una profundización del discurso de Politzer.

Los orígenes del lacanismo en nuestro país tuvieron relación directa con la fenomenología, puesto que la propuesta que va del psicoanálisis a la fenomenología se inscribe en la naturaleza propia del psicoanálisis, es decir, de dirigirse a diversas disciplinas para construir su propio discurso y saber. De ahí las palabras de Masotta: “Fenomenología, estructuralismo, marxismo, psicoanálisis convergen en Lacan...”.

Para finalizar, la recepción del lacanismo que opera Oscar Masotta está presidida por un trabajo que pretende preservar el carácter teórico de la praxis intelectual. Este movimiento se lleva a cabo en el pasaje entre el existencialismo y el estructuralismo que el propio autor transita: el abandono del sartrismo y posterior paso por el estructuralismo. En relación a lo anterior, la instalación de Masotta en el campo del psicoanálisis supone el pasaje de un capital adquirido en un campo de la filosofía y la crítica literaria a otro del psicoanálisis.

Palabras clave: Recepción, Fenomenología, Psicoanálisis, Lacanismo.

Abstract

Oscar Masotta was an argentinian intellectual, whose path is placed in various fields of knowledge but he's worldwide known for being the responsible of introducing the teaching and practice of JaquesLacan to the Spanish language.

This paper aims to show the anchoring of the lacanian work in Argentina with Oscar Masotta's aid. The purpose is to answer these questions: How did Masotta know about lacan's work? Which is the value and scope of Masotta's work for argentinian psychoanalysis? How did the early reception of the lacanian psychoanalysis in Argentina involve a dialog with the phenomenology? These are valid key questions to know the importance of Masotta's work located in the current scene of psychoanalysis and, overall, lacanism.

The methodology used to reach the purpose of this work is bibliographical search and research about different movements in Masotta's intellectual thoughts, comprehensive readings with the

purpose of a later text analysis of his authored. It will also include another text readings and authors which leads the analysis of those movements.

Lacan's work becomes the pivot of a possible convergence between phenomenology, structuralism, Marxism and psychoanalysis for Masotta. After an extensive reading of Politzer's work and phenomenology theory, Masotta presents lacanian thinking through the notions of the unconscious structured as a language, the Oedipus complex and the Name-of-the-Father, the phallus and the original perversion, the Other's desire, the metaphor and the metonymy, which serves as a bridge between phenomenology and structuralism.

Keywords: Reception, Phenomenology, Psychoanalysis, Lacanism.

Referencias bibliográficas

Masotta, Oscar. "Jacques Lacan o el inconsciente en los fundamentos de la filosofía (1964)"

Pasado y Presente, en Ensayos Lacanianos, pág. 45.

Dagfal, A (2004). Para una 'estética de la recepción' de las ideas psicológicas. Frenia, Revista de historia de la Psiquiatría, 5(1), 1-12.