

CONSTRUCCIÓN DE UN MATERIAL DE CONSULTA SOBRE CASOS DEL DISEÑO EN EL MARCO DE ADSCRIPCIONES A LA MATERIA PANORAMA HISTÓRICO Y SOCIAL DEL DISEÑO.

Noelia Cuberli - María Victoria Correbo - Gonzalo Damián Gómez –
Luciano Passarella
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes.
Cátedra Panorama Histórico y Social del Diseño.

Resumen:

El presente trabajo iniciado en el año 2013, es producto de una investigación en el marco de proyectos de adscripción que se encuentran en proceso de realización. Dicho trabajo se aborda en base al programa de la materia Panorama Histórico y Social del Diseño (Prof. titular Nilda Guarino), perteneciente al primer año de las carreras de Diseño en Comunicación Visual y Diseño Industrial, de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Se trata de la realización de un relevamiento exhaustivo de casos representativos de los temas desarrollados en el mencionado programa, a fin de producir un material de consulta en la modalidad de fichas que funcione como una herramienta sistematizada a disposición de estudiantes y docentes de la cátedra.

Palabras claves: Diseño, Panorama Histórico y Social del Diseño, Fichas.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo iniciado en el año 2013, es producto de una investigación en el marco de proyectos de adscripción que se encuentran en proceso de realización. Dicho trabajo se aborda en base al programa de la materia Panorama Histórico y Social del Diseño (Prof. titular Nilda Guarino), perteneciente al primer año de las carreras de Diseño en Comunicación Visual y Diseño Industrial, de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Se trata de la realización de un relevamiento exhaustivo de casos representativos de los temas desarrollados en el mencionado programa, a fin de producir un material de consulta en la modalidad de fichas con información de textos, imágenes y sus respectivas referencias (autor - movimiento / escuela - fecha y otra información de relevancia), para ser puesto a disposición de estudiantes y docentes de la cátedra.

Como esquema general, la investigación se encuentra dividida en cuatro partes, las cuales coinciden con las cuatro unidades del programa que conforman la materia. El trabajo se planteó como una investigación flexible, a la que se pudiesen incorporar nuevos temas o unidades del programa de la materia para continuar ampliando el proyecto.

La propuesta de iniciar este trabajo surgió a partir de detectar la falta de un material que sistematizara datos concretos sobre la gran diversidad de temas incluidas en las

cuatro unidades del programa. En el mismo se encuentran enunciados los temas y se detalla la bibliografía correspondiente a cada unidad. Como “Toda bibliografía debe reflejar una intención fundamental de quien la elabora: la de atender o despertar el deseo de profundizar conocimientos en aquel o aquellas a quienes se propone (...)” (Freire,1968:47), además de la bibliografía ya existente incluida en el programa de la materia, se entiende que al tener la cátedra una propuesta pedagógica resulta un aporte la elaboración de un material de elaboración propia que colabore en la comprensión de los contenidos.

OBJETIVOS

El objetivo general del trabajo es construir un material de consulta en formato de fichas, que sirva de herramienta de estudio, con un contenido que ayude a el análisis de los temas que aborda la materia, en base a datos concretos para que el estudiante pueda establecer conexiones y elaborar sus producciones durante la cursada teórico-práctica.

Es necesario tener en cuenta que el estudiante con el que se trabaja en el marco de esta materia, pertenece al primer año de la cursada de la carrera de grado. Es por esto que se trata de un sujeto que está atravesando un período de cambio y adaptación, al estar dejando atrás las modalidades de la escuela secundaria, para pasar a la nueva realidad de la universidad con todos los cambios y responsabilidades que esto conlleva, en el marco de la crisis de una etapa en la que “las diferentes formas en las que el adolescente atraviesa el camino que le permite insertarse en el mundo adulto, construir un proyecto y lograr su autonomía pueden caracterizarse por excesos o carencias, grados de libertad con límites claros que abren camino a la creatividad o con límites difusos que pueden llevar a la desorientación. (...) Un tiempo que muchos autores están de acuerdo en que se ha extendido. Se anticipa en sus comienzos y se aleja en su finalización” (Jolis, 2000:33)

En general se advierte en los estudiantes ingresantes, la desorientación frente a las formas de abordar los materiales y contenidos a incorporar en la cursada, por lo que las fichas servirán como herramienta para ordenar y relacionar temas. Por lo tanto, el material de consulta a ser producido se propone precisar datos relevantes, exactitud de fechas y referencia sobre movimientos y sus producciones. El objetivo es despertar mayor interés por parte del alumno en obtener información para el desarrollo de los trabajos prácticos y encarar el “(...) Desafío que se hará más concreto en la medida en que empiece a estudiar los libros citados y no a leerlos por encima, como si apenas los hojease” (Freire,1968:47).

En definitiva el trabajo que a continuación se desarrolla, apunta a brindarle a este estudiante ingresante al “nuevo mundo” de la universidad, material de consulta de rápida comprensión, permitiéndole ordenar los contenidos y acercarse mejor al estudio en profundidad de los temas que propone la materia.

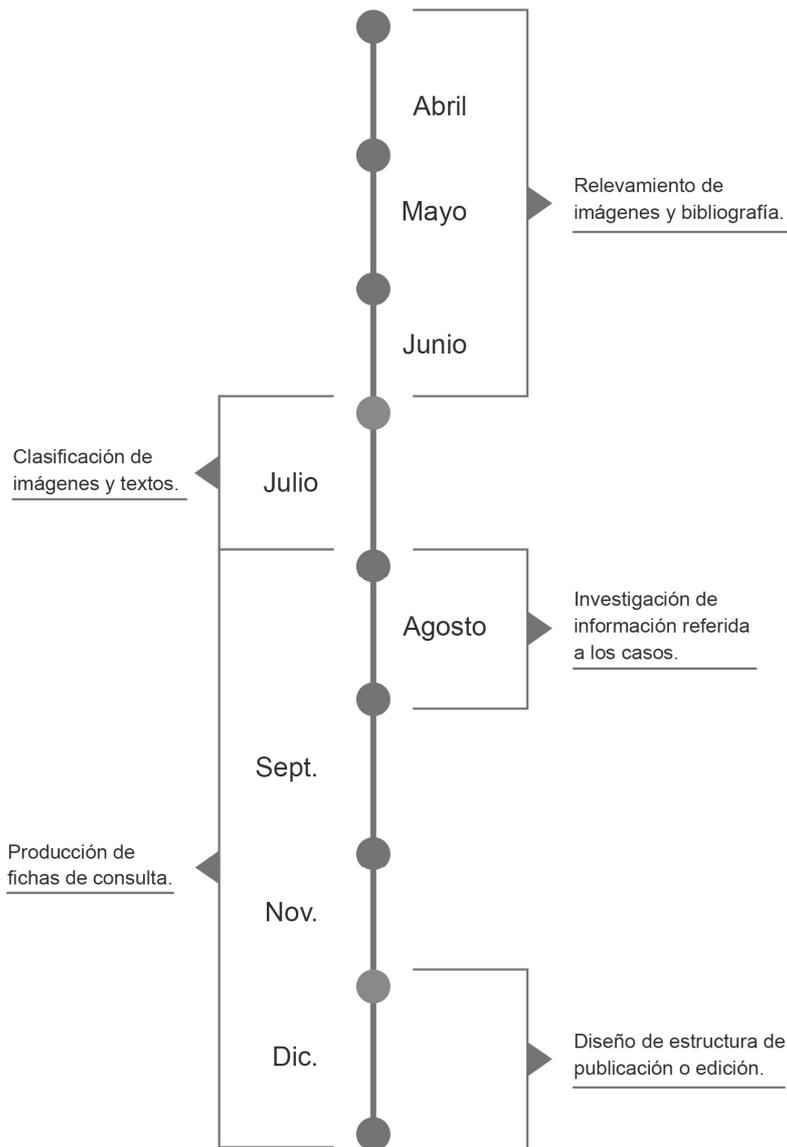


FIGURA 1: Para trabajar de manera metódica se realizó un cronograma en el cual se plantean tareas con sus respectivos plazos para ser desarrolladas.

METODOLOGÍA

El trabajo se estructura en relación a las cuatro unidades del programa de la materia, organizados según cortes históricos por periodos de tiempo, marcados por hitos históricos en un orden cronológico.

El primer corte histórico toma como punto de partida el Renacimiento en el siglo XV, analizando como propone el programa analítico de la materia: "(...) el mundo Europeo a partir del siglo XV: los orígenes de la modernidad. (...)”, adoptando una visión global de las transformaciones que tuvieron lugar hasta la Revolución Francesa de 1789.

El segundo corte histórico contempla desde la Revolución Francesa a la Primera Guerra Mundial, incluyendo la primera y la segunda Revolución Industrial y el fin de la Edad Humanística. Este corte histórico es el llamado por Hobsbawm el “largo siglo XIX” (Hobsbawn,1997:16). En este corte se analiza la transformación del mundo

europeo. La necesidad de progreso y el uso de la razón como motor de la sociedad, generadora de grandes avances científicos y tecnológicos.

El tercer corte histórico, la Era de Entreguerras (Europa y los EE.UU), es el llamado por Hobsbawm “el corto siglo XX”. (Hobsbawm,1995:10) Este periodo de tiempo posee tres partes. La primera de ellas, es la analizada en esta unidad: “época de catástrofes”, que se extiende desde 1914 hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial.

Las dos partes siguientes a la “época de catástrofes” son las analizadas en el cuarto corte histórico, “la edad de oro” y “el derrumbamiento”, llamadas así por Hobsbawm (1995). Es decir, desde la segunda posguerra a la “caída del Muro de Berlín”, extendiéndose prácticamente hasta el presente en el contexto mundial. Este cuarto corte se abordará a posteriori, utilizando el mismo esquema propuesto en los otros tres que se encuentran actualmente en elaboración.

La propuesta es, entonces, partiendo de esta división por unidades que plantea la materia, que cada adscripto, aborde uno de estos cortes históricos y se trabaje en equipo, evitando el trabajo individual y aislado, a fin de lograr un producto colectivo que permita aportes diversos.



FIGURA 2: Esquema de unidades que componen la materia.

Para estructurar la investigación de los contenidos se generó en primer lugar un relevamiento y posterior clasificación de las temáticas más importantes que cada

unidad aborda, realizando una búsqueda de bibliografía que no solo es la citada en el programa sino que explora otras, para así obtener datos cuantitativos y cualitativos junto a imágenes que sintetizan los temas.

El paso siguiente fue el análisis de la información y de las imágenes relevadas. El “Analizar los datos recolectados comporta, en consecuencia, dos procesos íntimamente vinculados:

- organizar los datos reduciendo su longitud y alcance a fin de brindar una información adecuada y útil; y
- analizar el conjunto de datos ya organizados, abstrayendo a partir de ellos y llamando la atención sobre lo que considera más importante o significativo.” (Blaxter y otros, 2000:247).

A partir de la instancia anterior, se realizó un ordenamiento de los datos, haciendo foco en características y/o elementos importantes de estas temáticas para detallar en la ficha. Por tal motivo se realizó una síntesis, la cual estaba condicionada por el formato y el espacio disponible para colocar la información. Para que haya una equidad entre fichas de diferentes unidades, se buscó que los datos fueran equivalentes en cuanto a la información brindada, ya que algunos temas se pueden desarrollar en mayor o en menor medida de acuerdo a la cantidad de bibliografía o datos disponibles.

La ficha se plantea como la unidad mínima para volcar la información sistematizada. En ella se ordenan datos del elemento analizado, de manera tal que sea de rápida comprensión a simple vista, y fácil comparación una con otra.

En la misma se planteó una grilla constructiva sectorizando espacios en los que se ubicará la información, con el fin de organizarla de manera estructurada y sintética.

Uno de estos sectores planteados es en donde se desarrolla el tema, de manera general, colocando los datos históricos más importantes, evitando caer en una descripción muy detallada de la temática para permitir que los estudiantes realicen una elaboración propia, basada en relaciones entre los temas o de los temas con su contexto histórico.

Otro sector, en la parte inferior de la ficha, permite ubicar los datos más relevantes en forma de punteo, para que su lectura sea ágil (año, lugar, autores/diseñadores, características principales, influencia que recibe o genera).

Debajo de la columna de desarrollo del contenido se encuentra un pequeño sector para detallar la bibliografía con la que se trabajó, de manera que funcione como guía para ahondar en el tema y orientación para la búsqueda de mayor información.

Si bien se colocan una o varias imágenes del tema, la idea no es realizar una descripción de estas en la ficha, sino más bien que sirvan como ejemplos de la temática; por ello la elección de las mismas es importante, ya que deben sintetizar aspectos clave del tema abordado.

La ficha se planteó en el formato de hoja A4 (21 x 29,7 cm) para facilitar su eventual impresión.

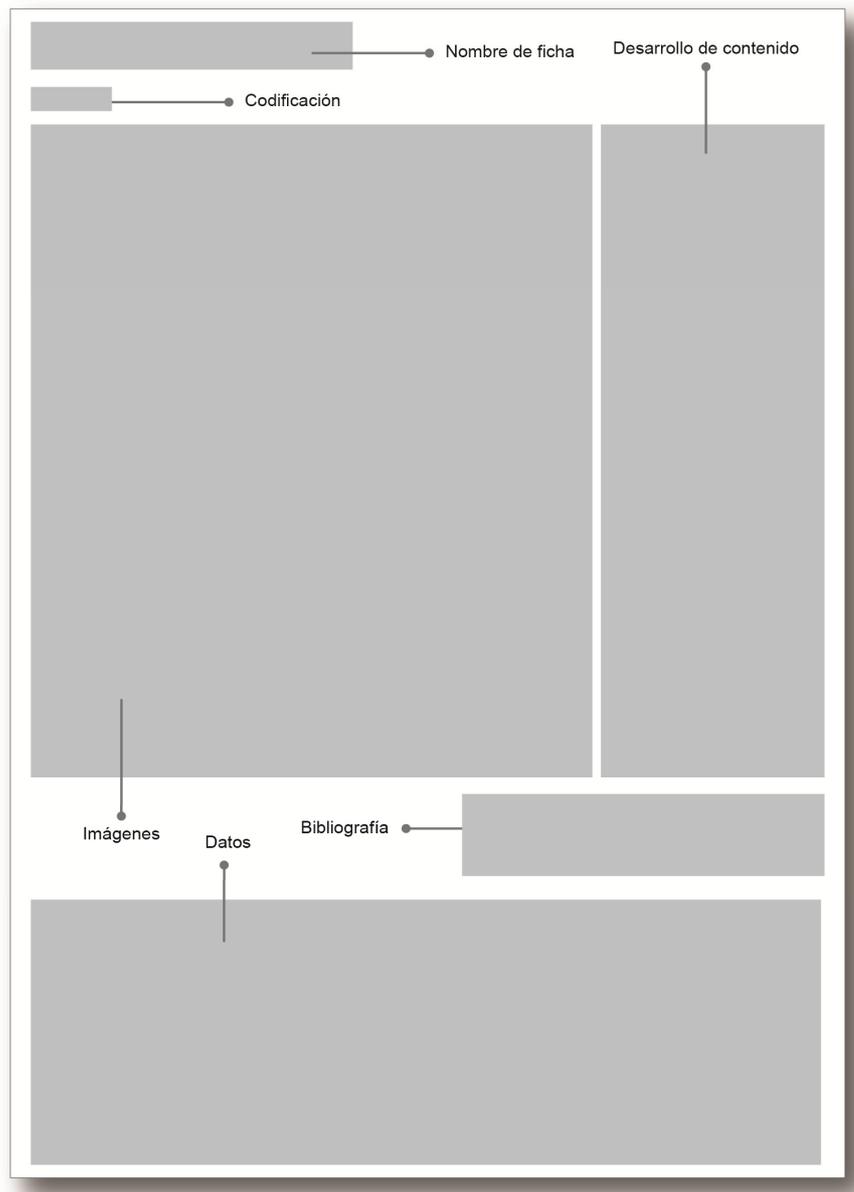


FIGURA 3: Esquema de una ficha.

DESARROLLO Y AVANCES

Actualmente se encuentran en elaboración las fichas de las primeras tres unidades de la materia, trabajando en los contenidos a analizar, a través de un ordenamiento de los mismos en una estructura de árbol con niveles. Se parte de una temática general, y a partir de ella se desprenden los casos particulares.

Este esquema de niveles es el mismo para todas las unidades, por lo que de esta manera los niveles de análisis son comparables de una unidad a la otra. Es decir si tomamos fichas del NIVEL 1 de cada unidad, estaremos viendo fichas sobre movimientos artísticos, o corrientes históricas; asimismo si nos movemos al NIVEL 2 de análisis, estaremos en presencia de un contenido un poco más específico, relacionado con temáticas de conjunto, como por ejemplo un grupo de cartelistas, o el mobiliario de la época; y al avanzar un nivel más, la especificidad se profundiza,

llegando a analizar datos de producciones más particulares/individuales, como un producto o una determinada tipografía.

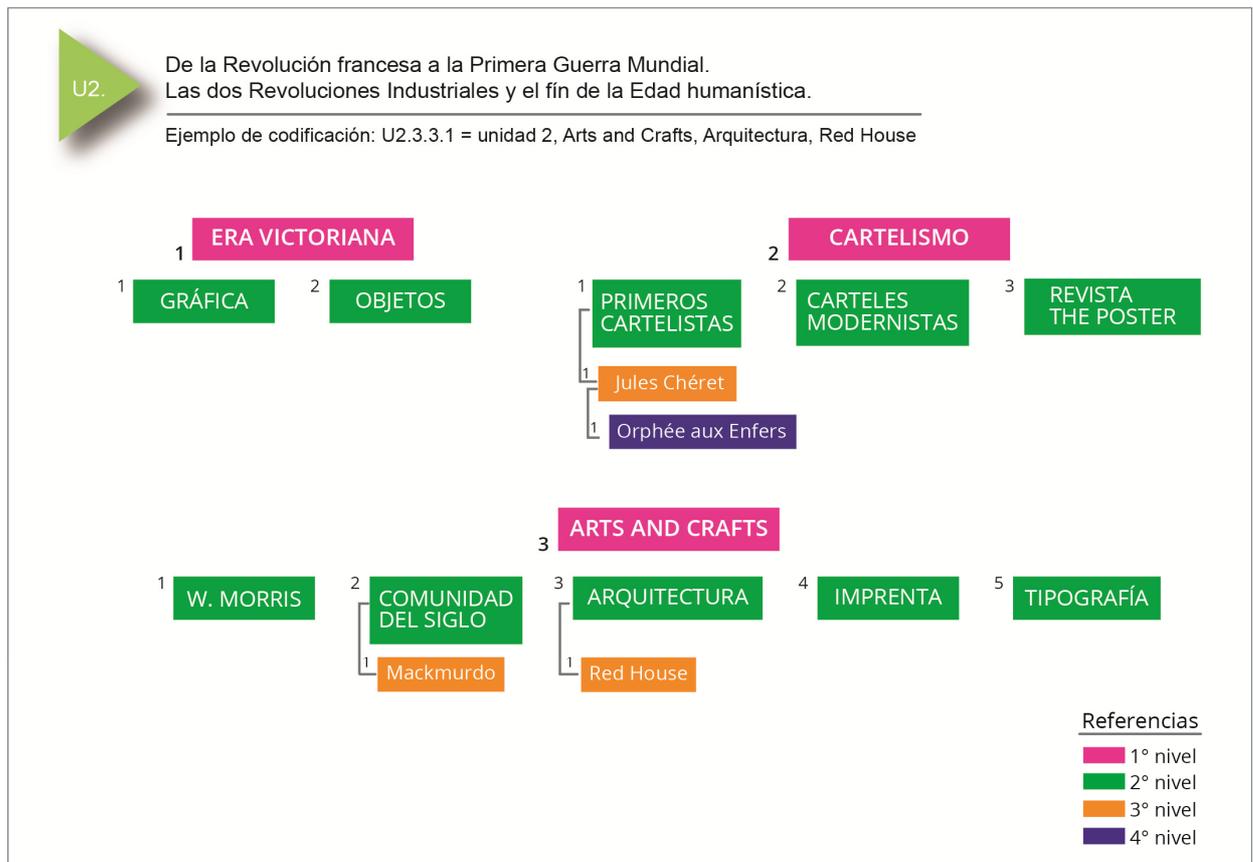


FIGURA 4: Estructura de jerarquización de las fichas según su nivel de generalidad/especificidad respecto a los temas que abordan.

Esta estructura de árbol permite abordar los diferentes temas de análisis y a su vez configurar “reenvíos” de una ficha a otra. Es decir, posibilita relacionar las temáticas ya sea dentro de la misma unidad, pero en diferentes niveles de la misma, o a su vez, desplazándose de una unidad a la otra, según sea el caso. Porque, si bien se está planteando la producción de fichas donde se compilan datos “duros” del objeto de análisis, es fundamental dejar en claro también, que el abordaje de los temas en general conduce a una relación con sucesos anteriores y/o posteriores, donde los temas se relacionan, recibiendo o generando influencias respecto de otros.

La codificación de los niveles de cada unidad, se presenta como fundamental a la hora de plantear estos reenvíos, así es como por ejemplo se puede encontrar dentro de una ficha la referencia “ver: U2.1.1” aclarando así qué ruta se debería seguir para ahondar más en la temática. También se puede entender más el tema analizado, al quedar de manifiesto los niveles que se atraviesan para llegar a la ficha sugerida.

Esta codificación también es fundamental, porque permite ubicar cada ficha en relación a la lógica interna de ordenamiento y su contexto, y posibilita que se siga investigando de manera vertical (siguiendo la línea de profundización de los niveles hacia arriba o hacia abajo) o de manera horizontal (pudiendo observar otros temas del mismo período, según el nivel de profundidad en que se encuentre).

El diseño de la ficha fue modificándose a medida que se avanzaba con su elaboración, según se fue viendo cuál era la mejor manera de volcar la información, y cuánto

espacio se le dedicaba a cada sector. En este momento se plantea una ficha de una sola carilla, que como un catálogo, posibilite una comprensión concisa y rápida de cada tema.

Unidad 1 / Renacimiento / Tipografía / Incunables
U1.1.1.2
La tipografía se inicia con los primeros tipos móviles, denominados incunables, al rededor de 1450. La producción de libros se daba de manera manual, a través de amanuenses, hasta la aparición de la imprenta de tipos móviles. Estos amanuenses utilizaban la letra gótica o textura en la producción de códices y manuscritos que por lo general estaban almacenados en recintos religiosos, como monasterios o abadías. El período de los denominados "incunables" se desarrolla desde 1453, con la impresión de la biblia de 42 líneas de Guttenberg, hasta el 1500. Esta tipografía inicial pretendía seguir con las tradiciones de la letra gótica o textura pero de manera serializada. Sentaban las bases para el diseño tipográfico posterior.
Fuentes consultadas: Meggs, Philip. El diseño gráfico del Renacimiento. (de Historia del diseño gráfico). William, Raymond. La imprenta. (primera edición Historia de la comunicación).
Metalurgia. Extracción y producción del hierro. Desarrollo de los altos hornos permitió que la capacidad de moldeo del metal. Producción de objetos de alta precisión, como el tipo móvil. Aporte de la metalurgia en el ámbito naval y bélico. Los libros tenían portada al principio, en letra gótica y los palabros presentados con pocas abreviaturas, imitando a los códices. Otros tipos de letras, especialmente la redonda o romana, la veneciana o italiana y cursiva, mucho más legibles que las otras, fueron adoptadas posteriormente.

Unidad 2 / Arts and Craft / Arquitectura / Red House
U2.3.3.2
El Arts and Craft floreció en Inglaterra en las últimas décadas del siglo XIX, y fue una reacción contra la confusión estética, moral y social de la Revolución Industrial. Red House o también conocida como La Casa Rija, fue diseñada por el arquitecto Philip Webb, para William Morris y familia. Dicha casa estaba diseñada y construida para ser habitada y por ende debía tener belleza y utilidad. Red House es una muestra de la arquitectura doméstica realizada con técnicas artesanales y materiales tradicionales. Características que la hacen parecer más arraigada y en mayor contacto con el contexto en que había sido construida. Si de materiales se trata no se puede obviar la utilización del ladrillo para la construcción. El color de dicho material se ve a ser el que le confiere su nombre. Consideraban a los masticos esos dignos de ser mostrados.
Fuentes Consultadas: Philip Meggs, página 225. 50 cosas que hay que saber sobre arquitectura, Philip Wilkinson, página 84.
- Nombre: Red House (Casa Rija)
- Autor: Arquitecto: Philip Webb
Diseño de Interior y mobiliario: William Morris y Philip Webb. Pinturas y vitrales: Edward Jones
- Medida: planta en forma de "L".
- Fecha: 1860
- Técnica: manual
- Materiales: Madera, ladrillo, vidrio. Materiales naturales del lugar.
- Forma de producción: Artesanal
- Escala de producción: 1
- Comienzo: William Morris y familia
- Función: hogar doméstico
- Influencia que recibe: Arts and Crafts / Modernismo
- Influencia que produce: Modernismo
- Utilización Actual: Biederweith, Inglaterra.

Unidad 3 / Siglo XX / Art Deco
U3.1.5
El Art Deco es un estilo internacional de decoración que surgió en Francia durante los años veinte. La estética transformó el perfil de ciudades de todo el mundo e influyó en el diseño de todo tipo de manifestaciones: ropa, muebles, películas e incluso aviones. Los orígenes de las características de este movimiento es variado: desde formas exóticas de los ballets rusos de Diaghilev, la cultura egipcia (inspirada por el descubrimiento de la tumba de Tutankamón en 1923), hasta elementos geométricos utilizados en las culturas mesoamericanas (como los mayas o aztecas). Como así también de las formas abstractas y simplificadas de las pinturas de vanguardia que tanto se veían en la época. Los diseñadores también buscaron inspiración en formas industriales y mecánicas, pero lo que adoptaron fueron repetidos y solapados, imágenes recíprocas coloridas, volutas y sucesiones de ángulos en forma zigzagante. Pero se vio en vías de la desaparición del género mundial, con el estallido de la segunda guerra mundial.
Fuentes Consultadas: Bhojwani, Lakshmi "El diseño en el tiempo". Páginas 66 y 67.
Nombre: Art Deco
- Orígenes: Francia
- Artistas: Renee Lalique, Jacques Ruhlmann, Fernand Lévy
- Fecha: 1920 - 1940
- Características: formas geométricas y escalonadas. Colores vivos. Influencia de la moda. Apegada por el viaje, la velocidad y el lujo.
- Materiales: esmalte, marfil, bronce y piedra pulida. Oro, cristal, esmalte, baquelita.
- Función:
- Influencia que recibe: Arts and Crafts / Modernismo con influencia japonesa y celta de estilo geométrico

FIGURA 5: Fichas realizadas.

CONCLUSIONES

A modo de conclusión planteamos que la construcción de estas fichas puede proporcionar un aporte a la cátedra, por un lado generando una fuente de consulta confiable para los estudiantes, quienes pueden utilizar esta herramienta - así como también la herramienta del árbol temático de cada unidad - para poder organizar los temas de estudio, y así ubicar rápidamente un movimiento, una corriente, un producto con una imagen representativa; por otro lado es un aporte para los docentes de la cátedra, quienes también podrán utilizar esta herramienta para organizar sus clases.

Esta base de datos se puede desarrollar complementada con textos en un formato digital, como un sitio web o blog.

El trabajo propuesto aporta a establecer una base y punto de partida para las investigaciones y trabajos prácticos que los estudiantes realizan en el marco de la cursada de la materia. Por otra parte, constituye un trabajo con muchas potencialidades en cuanto a la ampliación de la cantidad de fichas que se pueden abordar.

Asimismo, consideramos este trabajo de investigación como un aporte a nuestra propia formación académica en cuanto a profundizar en contenidos y sistematización del abordaje de fuentes bibliográficas y el desarrollo de trabajos de investigación, tanto en el marco de una adscripción como en otros espacios del ámbito universitario.

BIBLIOGRAFÍA

Blaxter, Loraine y otros (2000). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona, Gedisa editorial.

Freire, Paulo (1968) “Consideraciones críticas en torno al acto de estudiar” En *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Hobsbawn, Eric (1995) *Historia del siglo XX*. Barcelona, Crítica-Grijalbo-Mondadori.

Hobsbawn, Eric (1997) *La era de la Revolución, 1789-1848*. Barcelona, Crítica-Grijalbo-Mondadori.

Jolis, María Dolores (comp.) (2000) *Los adolescentes en la escuela y en la universidad. Qué se dice y qué se hace*. Buenos Aires, Lumen.

Programa de la materia Panorama Histórico Social del Diseño. Disponible online en:
<http://estudioshys.fba.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2015/02/Panorama-hist%C3%B3rico-y-social-del-dise%C3%B1o.pdf>