

## PROYECTO TINTA: LA OBRA DE ARTE VA EN BUSCA DEL ESPECTADOR

Denisse Bozarello - Mercedes Martínez - Camila Portau - Mabel Carral.  
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes

Resumen: Hoy en día, en el arte, el componente más relevante comienza a ser el espectador, se visualizan nuevas formas de producción artísticas y la obra se define como tal al ser interpretada por un receptor activo que llena los espacios vacíos, determinando lo indeterminado, dándole sentido. El autor no le da al proceso creador un carácter definido y concluso, sino que guía a su obra dando lugar a tantas interpretaciones como espectadores haya. La participación del espectador es clave en la conclusión de la obra. En Proyecto Tinta se propuso la intervención como modo de creación de la obra misma, donde el transeúnte tenía acceso a las estampas colgadas en la parada del colectivo. Un cartel pegado que decía "Elija una estampa, es suya", invitaba a llevarse una de ellas, realizada por alguno de los artistas como modo de concluir ese acercamiento del público al grabado, a la vez que un cartel en gran formato indicaba los conceptos claves del proceso de producción del mismo, en este caso una xilografía: MATRIZ - TINTA - PRESIÓN - HUELLA.

Palabras clave: arte público, estética de la participación, espectador, xilografía, La Plata

El grabado sale a la calle, irrumpiendo la cotidianeidad de los platenses que se cruzan con una parada de colectivo intervenida con estampas realizadas por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes. Algunas personas tomaban las estampas, otras tardaban en hacerlo, mirándolas varias veces, dudosas. También se entablaban diálogos donde se contaba la propuesta, mientras había gente que parecía no interesarle lo que sucedía ni se detenía a observar.

Éstas eran las reacciones del espectador que los artistas de Proyecto Tinta observaban al emplazar su obra en la vía pública. Camila Pourtau, Luisina Racitti, María Laura Parada, Lucas Fiorucci, Angie Cricelli y Mariana Peluso decidieron mostrar en la calle sus producciones, realizadas en el Taller de Grabado de la Facultad de Bellas Artes, bajo la necesidad de visualizar una disciplina no tan difundida en el circuito del arte, como lo es el grabado. Así, logran acercarse al transeúnte, irrumpiendo en una parada de colectivo, lugar concurrido en lo cotidiano. Y qué modo mejor que hacerlo participar en la propia creación de la obra. Esta intervención urbana tuvo lugar en el año 2014 en una calle céntrica de la ciudad de La Plata.



Hoy en día, en el arte, uno de los componentes más relevantes es el espectador. Se visualizan nuevas formas de producción artísticas y la obra se define como tal al ser interpretada por un receptor activo que llena los espacios vacíos, determinando lo indeterminado, dándole sentido. El autor no le otorga al proceso creador un carácter definido y concluso, sino que guía a su obra dando lugar a tantas interpretaciones como espectadores haya. La participación del espectador es clave en la construcción de sentido de la obra.

En Proyecto Tinta se propuso la intervención como modo de creación de la obra, donde el transeúnte tenía acceso a las estampas colgadas en la parada del colectivo. Un cartel pegado que decía "Elija una estampa, es suya", invitaba a llevarse una de ellas, realizada por alguno de los artistas como modo de concretar ese acercamiento del público al grabado, a la vez que un cartel

en gran formato indicaba los conceptos claves del proceso de producción, en este caso de una xilografía: **MATRIZ - TINTA - PRESIÓN - HUELLA**.

La obra no espera que el espectador vaya a su encuentro, sino que lo sorprende en su vida cotidiana, donde no le queda otra opción más que detenerse para interpretarla o bien seguir inmerso en sus actividades diarias.



Vemos aquí, entonces, a un espectador casual, como lo denomina Oliveras (2011), es el peatón desprevenido que circula por la calle y es abordado in situ por la obra de arte. Los artistas de Proyecto Tinta recurrieron a su participación para atraerlo y generar una cercanía ante una serie de estampas listas para irse con cada persona que se interesase y se acercase a tomarlas. Este era el punto clave de la obra, de carácter efímero, ya que al acabarse las estampas la obra culminaría física.

Sin embargo, en una segunda instancia, los artistas profundizaron en la difusión y así mismo en la participación activa del espectador, al crear una página en Facebook que funciona como canal alternativo de circulación de imágenes, la cual figuraba al dorso de la estampa, junto con el título del proyecto.

Dicha página actualmente se encuentra en vigencia bajo el nombre de Proyecto Tinta y pueden verse las firmas en el muro de quienes pudieron tener la experiencia artística y quisieron compartirlo. Así mismo, información facilitada por los artistas sobre el sistema de impresión y el proceso de producción

La obra, por lo tanto, debe impactar para que el transeúnte se haga preguntas, aunque no es fácil llevarlo a detenerse y sumergirse en otro tiempo, un tiempo diferente al del reloj, dejando de lado por unos instantes sus responsabilidades o acciones diarias. Por lo tanto, la obra también propone aprender a demorarse de un modo específico en un mundo que tiene su propia estructura, donde cada espectador determina un fin y un tiempo para sí mismo.

Es clave para entenderla, el surgimiento de lo que Fajardo Fajardo (2005) denomina como una nueva cartografía a raíz de las nuevas sensibilidades. Hay que buscar una nueva forma de ver el arte actual, pues ya no sirven los paradigmas de antes: se transforman los conceptos que componen el sistema artístico y surgen nuevos componentes que deben ser analizados en su contexto. Así mismo, hay que tener en cuenta la desterritorialización del arte a partir de las nuevas tecnologías donde se observan cambios que se producen en los conceptos de arte - artista - espectador. Las acciones artísticas salen a la vía pública por fuera del museo, donde se conecta el arte con la cotidianeidad. De esta manera hay una deconstrucción del museo como sagrado y perteneciente a una élite. Al estar emplazada en una parada de colectivo se logra una mirada masiva y se complementa fusionándose con el espacio público.

El contexto cultural contemporáneo se caracteriza por una variedad de posibilidades que rompe con los límites disciplinares y permite transitar por todas las ramas del arte, como por ejemplo la transformación de objetos utilitarios en obras, propuestas multimediales, instalaciones, intervenciones urbanas, performance, hasta el net art, el arte genético y el arte transgenético, entre otros.



Así, Proyecto Tinta no sólo muestra las estampas propias del grabado, sino que las ensambla en una intervención, apropiándose del espacio que transitamos día a día. Dadas estas condiciones, Sánchez Vázquez (2006) analiza cómo el arte tradicional se redefine y la obra, como objeto de contemplación, es reemplazada por una obra que se caracteriza como “abierta”. Entonces se da lugar a la intervención del receptor, lo cual afecta no solo a la interpretación, dotación de sentido valoración de la obra, sino también a su aspecto sensible, material. El espectador se convierte en usuario / coautor: “De la unidad a la serialidad. De la clausura a la apertura. De la definición a la indeterminación. De la espiritualidad al carácter mundano. De la objetualidad a la crisis del objeto. Transformación de los aspectos que determinan la categoría de obra de arte” (Jiménez, 2006). Poder tener en cuenta cómo han cambiado los paradigmas propios del arte tradicional impide caer en un problema a la hora de identificar las obras contemporáneas como tales. Proyecto Tinta propone al espectador sumergirse en un mundo y crear el propio.

#### Bibliografía

- FAJARDO FAJARDO, C. “Aproximación a los cambios operados en la estética de la era global”. En: Estética, ciencia y tecnología. Creaciones electrónicas y numéricas. Iliana Hernández García (comp.). Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá: 2005.
- JIMÉNEZ, J. “Componentes”. En: Teoría del arte. Tecnos, Madrid, 3º reimpresión: 2006.
- OLIVERAS, E. “Recepción estética / Públicos plurales”. En: Una teoría del arte desde América Latina. José Jiménez (ed.). MELAC/Turner, España: 2011.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A. “De la estética de la recepción a la estética de la participación”. En: Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes. Simón Marchán Fiz (comp.). Paidós Ibérica, Barcelona: 2006.