

¿MODIFICA EL ANALISIS LA REPETICION?

Avila, Mariela.

Universidad Nacional de La Plata.

avimariela@gmail.com

RESUMEN

El presente trabajo comunica parte de las conclusiones del trabajo de Tesis doctoral Dispositivo Analítico y Constitución Subjetiva.

En dicha investigación me propuse estudiar a través de un caso clínico, la relación existente entre la reactualización de las condiciones de constitución subjetiva y la implementación del tratamiento analítico, en pacientes adultos que ponen en riesgo de modo sostenido la instalación del dispositivo. Pacientes neuróticos que no interrumpen el análisis, pero fuerzan los límites de lo analizable. En tales casos, la interpretación clásica como develamiento de un sentido sexual reprimido no siempre es posible, y surge el interrogante acerca de cómo intervenir, si nos encontramos frente a una forma de sufrimiento que no supone la constitución de un síntoma como retorno de lo reprimido. Dicha introducción incluye la constitución del problema de estudio, la consideración de los antecedentes, los objetivos que orientan el trabajo y dentro de éstos, los principales interrogantes.

En segundo lugar, situé las condiciones de aplicación del método psicoanalítico a partir de los textos técnicos freudianos, planteando la definición de “sujeto analizante o sujeto analítico” con la que trabajo en el proceso de investigación, así como su justificación. Introduje además con una sucinta explicación, la heterogeneidad estructural de la materialidad representacional y la perspectiva de neogénesis, como nociones previas a la presentación del material clínico.

Una vez desarrollado el material, consideré el campo de la transferencia como el escenario de reedición de esas relaciones, y me propuse despejar sus dos dimensiones: por un lado la posibilidad de rememoración. Por el otro, la reactualización y repetición.

A partir de la secuencia de actings y de compulsiones que se presentaron en la medida que la paciente fue aceptada y alojada como analizante, intenté esclarecer si por medio de la repetición en la transferencia, y la posibilidad de hacerle falta al analista, se podía intervenir sobre la matriz de duelo originaria ejerciendo una función reconstitutiva. Para ello retomé la pregunta “¿puedes perderme? a partir de la cual el infantil sujeto se intenta localizar en el deseo materno. La dificultad para que se pueda formular de modo conveniente este interrogante, afecta la conformación fantasmática y se reproduce especialmente en esta presentación.

Situé de modo detallado las dificultades en el despliegue del tratamiento, consignando las distintas hipótesis que guiaron la dirección de la cura, así como los problemas teóricos que dicha praxis me fue planteando. Hacia la finalización del recorrido clínico, fui concluyendo que el desarrollo del tratamiento, había estado teñido en actos, de la historia infantil de la paciente. Localicé allí la matriz o libreto que permite entender los presupuestos desde los cuales la paciente organizó su sistema de significación, tanto de los actos como de las relaciones con el semejante, teniendo una dimensión manifiesta, pero no necesariamente conciente.

Puse entonces en correlación, la reactualización de la transferencia, la dificultad para la vertiente de rememoración, la caída de la represión y la vigencia de los demás destinos pulsionales como modos de procesamiento de la tensión psíquica, desarrollando especialmente el concepto de traumatismo y dentro de la teorización lacaniana el binomio alienación-separación, como el desarrollo de la identificación a lo real, a lo simbólico y a lo imaginario del Otro real. Es en esta tercera identificación que se localizaron las dificultades para el armado fantasmático, y la constitución de una neurosis narcisista subsidiaria de la frustración de amor o *lieversagung* freudiana.

Trabajo actualmente los tres momentos de articulación entre la transferencia y la repetición en la enseñanza de Lacan, tomando especialmente el tercer momento y situando como interrogante ¿De qué manera la transferencia, diferenciada de la repetición, conduce a esta? (Soler, 2004, p.150)

Para la elaboración de la respuesta considero la noción de *aggieren* introducido por Freud en 1914, articulado con la compulsión de repetición y planteando el atravesamiento del amor de transferencia, como elemento clave de su elaboración.

PALABRAS CLAVE: IDENTIFICACION, FANTASMA, TRANSFERENCIA, AMOR.

ABSTRACT

This work communicates some of the conclusions of the doctoral thesis *Device Analytical and Subjective Constitution*.

In this research study I determined through a clinical case, the relationship between the updating of the conditions of subjective constitution and implementation of analytical treatment in adult patients threatening sustained so installing the device. Neurotic patients do not interrupt the analysis, but push the limits of what analyzable. In such cases, the classical interpretation and

unveiling of a sexual sense repressed is not always possible, and the question of how to intervene arises, if we are faced with a form of suffering that does not involve the establishment of a symptom as a return of the repressed . This introduction includes the creation of the study problem, considering the background, objectives guiding work and within these, the main questions.

Secondly, I placed the conditions of application of the psychoanalytic method from Freud's technical texts, considering the definition of "subject analysand or analytical subject" with which I work in the research process as well as its justification. Also introduced with a concise explanation, the structural heterogeneity of the representational materiality and the prospect of neogenesis, as prior to the presentation of clinical material notions.

KEY WORDS: IDENTIFICATION, FANTASY, TRANSFERENCE, LOVE.