

1° JORNADAS DE ESTUDIOS SOCIALES DE LA MÚSICA

Facultad de Trabajo Social. Universidad Nacional de La Plata

19 de Agosto de 2016

¿CÓMO FUNCIONA LA MÚSICA EN TU INVESTIGACIÓN/PRÁCTICA DE INTERVENCIÓN?

*“Compartiendo experiencias, desafíos metodológicos, intervenciones sociopolíticas
y abordajes sociales de la música”*

Elaboración poética en las canciones de V8. Narrativa Creencia e identidad

Autora: Pascuchelli, María Natalia

Universidad Nacional de las Artes

Centro Argentino de Etnología Americana (CONICET)

El presente trabajo abordara parte del estudio realizado en la tesis de Maestría en Cultura y Sociedad mención Sistemas de creencia dictada por convenio Universidad Nacional de las Artes (UNA) y Centro Argentino de Etnología Americana (CONICET).

En este sentido el eje central de la tesis focalizo su interés en dos bandas de Heavy Metal argentino como fundadoras de este genero musical en nuestro país y las primeras en introducir temáticas religiosas/ espirituales en sus composiciones escritas (V8 y Logos).

El recorrido de la investigación se encuentra atravesado por distintas dimensiones, por un lado la dimensión artística entendiendo la misma como relevante en la performance de ambos grupos musicales, donde podemos observar los procesos de construcciones identitarias en torno a la música, y la resignificación a lo largo del tiempo en el contenido en sus líricas. Por otro lado la dimensión religiosa/ espiritual es central para la comprensión de las transformaciones vitales de los músicos de las agrupaciones estudiadas. Este

aspecto nos permite conocer las trayectorias de vida y su llegada a nuevos universos de creencias orientados a comunidades religiosas evangélicas pentecostales. El cambio de mirada de los actores sociales es lo que posibilita la resignificación del contenido narrativo en sus canciones. En este sentido hemos enfatizado en la dimensión narrativa como eje central de los discursos identitarios de ambas bandas.

Esta breve reseña de tesis nos permite contextualizar el trabajo propuesto para las Jornadas en la dimensión de lo artístico y lo narrativo como ejes que funcionan bajo una lógica en la cual el aspecto comunicacional en la performance es lo que evidencia las creencias y identidades de un mundo compartido por los músicos y sus seguidores.

Este trabajo se enfocara en el caso de V8 como una de las bandas pilares del Heavy metal en Argentina, brevemente, diremos que esta agrupación de Heavy Metal argentino fue creada en el año 1981 en la ciudad de Caseros (provincia de Buenos Aires) su formación clásica estuvo integrada por Alberto Zamarbide en voz, Osvaldo Civile en guitarra, Gustavo Rowek en batería y Ricardo Iorio en bajo. A pesar de que en la actualidad la agrupación se ha disuelto, encontramos en ella los fundamentos sobre los cuales los jóvenes de los sectores populares construyeron elementos identificatorios, generando sentido de pertenencia lo cual les permite diferenciarse de otros grupos juveniles de la época.

Es necesario señalar que V8, junto con Riff -banda que tomamos como referente de esta vertiente del rock como género musical-, marcó una ruptura dentro del rock en Argentina, al aportar elementos novedosos en los aspectos rítmicos y organológicos, muchos de ellos tomados de grupos anglosajones, como velocidad en la rítmica el uso de guitarras distorsionadas ,etc. Asimismo, expresaron un cambio en la postura estética e ideológica, influenciados en lo estético por bandas extranjeras del Heavy Metal anglosajón. En este sentido las narrativas expuestas en sus canciones van desde la protesta social debido al contexto político y social que vivía nuestro país a principios de las década del 80 saliendo de la dictadura militar entrando en la democracia, hasta contenidos de corte religioso/ espiritual luego de la llegada al evangelismo por parte de los miembros de la banda.

V8 se caracterizó por una marcada independencia con respecto a los circuitos comerciales rockeros de la época, Ricardo Iorio -su fundador- ha manifestado en diversas oportunidades una clara oposición con respecto a las grandes empresas multinacionales, postura que mantuvo con sus dos agrupaciones posteriores, Hermética y Almafuerte, mostrando una fuerte resistencia a entrar en los circuitos comerciales orientados hacia un público más masivo.

El objetivo del trabajo será abordar las narrativas expuestas en sus canciones y en su composición musical observando como en la construcción discursiva de las mismas aparecen la creencia y valores del grupo que junto con la performance de la banda en los recitales van constituyendo identidades y sentido de pertenencia entre los seguidores de la banda.

Creencia y discursos narrativos en las canciones de V8

Entendemos aquí la creencia como una certeza relativa constituida por un acuerdo intersubjetivo entre los actores sociales. (Palleiro 2008) Este acuerdo habilita la creación de mundos posibles y ficcionales a través de las narrativas, como es el caso de V8, los valores expuestos en sus canciones y la forma particular de componer su música con una fuerte velocidad en la rítmica y guitarras distorsionadas, son llevadas a expresiones performativas, los recitales, donde se evidencian un conjunto de prácticas culturales en las cuales los seguidores construyen símbolos, identidades y sentidos de pertenencia.

Para el análisis de la construcción de creencias a través de esta expresión narrativa tomaremos dos canciones de la agrupación V8 del álbum “Luchando por el metal” de 1983, *Destrucción y Brigadas metálicas*. Para el estudio haremos referencia a la propuesta de Bruner en *La fábrica de Historias*, en cuanto a “Los usos del relato”, donde plantea que las narrativas son concebidas como un modo de funcionamiento cognitivo, una forma de organizar la experiencia de construir la realidad, también hace énfasis en la intencionalidad dada en ellas. Teniendo en cuenta este concepto para el análisis de las letras elegidas, encontramos que aparecen en estos relatos la construcción de la realidad vivida por parte de los músicos dentro de un contexto social particular. Por lo cual las acciones narrativas

están motivadas por deseos, creencias y valores, mostrando una clara intencionalidad en el discurso poniendo el acento en una mirada diferente del mundo donde se encuentran inmersos. Los relatos según Bruner comienzan con alguna alteración del orden de las cosas, por lo que se da la acción de contar o relatar la realidad social, describiendo intentos de retomar el orden y por otro lado plantear un resultado o algún tipo de solución. En este caso la alteración del orden se encuentra dado por la situación política en que se encontraba nuestro país hacia fines de los setenta comienzos de los ochenta, hecho comentado mas arriba con respecto a la censura y falta de libertades impuestas bajo la dictadura militar. Aquí un ejemplo en el caso de *Destrucción*:

Ya no creo en nadie, Porque nadie cree en mi / No dejan pensar / no dejan crecer no dejan mirar pero por suerte puedo ver...parece mentira, tanta estupidez tanta hipocresía, tanta tozudez / gente en la miseria eso es lo que son conformando el planeta del yugo y del dolor / sé que la decisión del juicio final será la solución... Destrucción

Por otro lado siguiendo con el análisis del discurso narrativo, en cuanto a la elaboración poética enmarcada en el mensaje, a lo que Jakobson denomina función poética, aparecen en estas canciones la selección y combinación de diversos elementos.

Haciendo referencia sobre este punto podemos observar que en las letras expuestas hay una clara selección de temas que se relacionan con la falta de comprensión, contención y aceptación por parte del sistema político y social de fines de la década del setenta comienzos de los 80. En el caso de la canción *Destrucción*, la elaboración poética esta centrada en aspectos negativos de la realidad vivida por los emisores del mensaje, plantando metafóricamente una solución.

En cuanto a esta selección y combinación de temáticas es necesario referenciar que la composición sobre lo musical en cuanto a la rítmica de las canciones el volumen de los instrumentos, las guitarras distorsionadas también es un factor importantísimo de acompañamiento para estos discursos. Estas temáticas con respecto a la disconformidad que vivían los jóvenes son recurrentes en todas las canciones de V8 logrando consolidarse como uno de los referentes más importantes para muchos jóvenes seguidores de este estilo musical en nuestro país. Hay una fuerte identificación con esta banda ya que los músicos como los jóvenes poseen una visión de mundo compartida lo que genera una adscripción no solo a los músicos sino a toda una forma de vida opuesta a la de otros grupos juveniles.

Identidad

Para abordar este eje, teniendo en cuenta lo expuesta arriba en cuanto a la función poética, en el caso de Brigadas metálicas, aparece la combinación narrativa utilizada en este caso como un camino para expresar identidad de diferencial (Bauman 1974), reivindicando un espacio como propio y marcando claramente una diferencia ideológica con respecto a los grupos hippies de fines de los setenta. Aquí un fragmento de la canción:

Los que están podridos de aguantar / El llanto de los quieren paz / los que están hartos de ver / Las caras que marcan el ayer/Vengan todos aquí hay un lugar Junto a la brigada del metal/ Gente demente que no es igual a la hiponada de acá.

La construcción de identidades como la denomina Kaliman, es generada a partir de la adscripción a un seno colectivo que se generaliza entre todos los miembros del mismo. Los seguidores comparten esta forma de ver la realidad de interpretarla y actúan según esta interpretación (Ricoeur). Es necesario enmarcar estos discursos dentro de los recitales como espacios de socialización, donde se ponen en juego diferentes códigos comunicativos muestran esta relación entre la acción de comunicar y una identidad compartida. Fragmento Brigadas metálicas:

Sáquense ya la caretas rompan las ruedas de carreta y sin demora ni sospecha consuman todo el heavy metal / basta ya de signos de la paz basta de

cargar con el moral si estás tan cansado de llorar este es el momento de gritar) que estás sediento de liberación y estás muy lleno de represión que la realidad te es infeliz y que hoy tu mente hippie ha de morir pronta surgen las hordas del mal listas para el paso final son los que están hartos de ver las caras que marcan el ayer vengan todos aquí hay un lugar junto a la brigada del metal gente demente que no es igual a la hiponada de acá.

Teniendo en cuenta los recitales como ámbitos de socialización de estos jóvenes,

Lo performativo enmarcado como una manifestación artístico-cultural dentro de un acto comunicativo, nos permite observar a los actores sociales en dichos actos comunicativos mostrando ante una audiencia su competencia o habilidad y por otro lado los espectadores intervienen en este acto a través de la aprobación de lo que se está expresando en ese espacio. (Bauman 1975). Creemos que no sólo la elección por parte de un sector juvenil de este estilo musical cobra relevancia dentro de estos procesos de construcción de identidades, sino también las representaciones y significaciones que los jóvenes le otorgan al hecho artístico en sí mismo, teniendo en cuenta las letras de sus canciones y el mensaje que la banda quiere transmitir. (Schechner). Dentro de este acto comunicativo, la “performance actuación”, aparece como un espacio donde se entrecruzan relaciones entre los músicos y el público, donde los músicos muestran determinadas habilidades y los seguidores se relacionan con los mismos a través de la aprobación o desaprobación de ese acto (Bauman 1989).

Los recitales aparecen como una expresión performativa que da sentido a la acción de comunicar un mensaje, esta actuación o performance pone de manifiesto lo intersubjetivo de estas creencias. Aparecen ciertos códigos comunicativos, la construcción de espacios simbólicos y una estética del mensaje que acompaña a la performance apareciendo estrategias corporales en estos grupos llamadas “pogo” que sirven para legitimar la adscripción a este nuevo estilo musical y la banda. En este caso las prácticas culturales musicales validan las relaciones y los usos sociales de las canciones arriba mencionadas.

Podemos decir que la construcción discursiva de las creencias aparece en estos grupos como un factor determinante para la conformación de identidades sociales, esta creencia se da por el consenso intersubjetivo de aquellos que creen en determinados enunciados y es partir de allí se genera la adscripción a este grupo. Por otro lado la retórica de los argumentos que se evidencian en estas narraciones, tratan de persuadir de alguna forma y de convencer a los seguidores legitimando y validando los enunciados en sus canciones. La organización de estos relatos da cuenta del estado en que se encuentra el autor como también la influencia del contexto político y social en que se escriben estas canciones mostrando sus valores y creencias.

BIBLIOGRAFIA

- Bauman, Richard (1974) “ *Differential identity and the social base of Folklore*”. Toward news perspectives in Folklore. Ed by Américo Paredes and Richard Bauman, Austin and London, University of Texas Press, pp 31-51.
- Bruner, Jerome (2003) “*Los usos del relato*”, La fabrica de Historias. Derecho, literatura y vida. Buenos Aires. Fondo de cultura económica de argentina. S.A.
- Schechner, Richard. (2000) Performance. Teoría y prácticas interculturales. Buenos Aires .Libros del Rojas. Universidad e Buenos Aires.
- Kaliman, Ricardo (2006) *Identidad. Propuestas conceptuales en el marco de una sociología de la cultura*. Ed. Tucumán.
- Le Breton, David (2002) “*La sociología del cuerpo*”. Buenos Aires Ed. Nueva visión.
- Palleiro, María Inés. comp. (2004) *Arte, comunicacion y tradición*. Buenos Aires. Dunken.
- Palleiro, María Inés (2004) *Formas del discurso*. Buenos Aires. Dunken.
- Palleiro, María Inés. (2008) comp. *Yo creo, vos ¿sabés?* Retóricas del creer en los discursos sociales. Buenos Aires. Editorial de la Facultad de Filosofía y letras. Universidad nacional de Buenos Aires.
- Ricoeur, Paul. (1999) “*Historia y narratividad*”. Barcelona- Buenos Aires- México. Paidós.