



1º JORNADAS DE ESTUDIOS SOCIALES DE LA MÚSICA
Facultad de Trabajo Social. Universidad Nacional de La Plata
19 de Agosto de 2016

**¿CÓMO FUNCIONA LA MÚSICA
EN TU INVESTIGACIÓN/PRÁCTICA DE INTERVENCIÓN?**
*“Compartiendo experiencias, desafíos metodológicos, intervenciones sociopolíticas
y abordajes sociales de la música”*

**Rock y política. Los músicos de rock y sus posicionamientos durante el
kirchnerismo (2003-2015).**

Autor:

Saponara Spinetta Valeria Lucía (Departamento de Humanidades y Artes UNDA - CONICET, IIGG - UBA) noblecaballera_vale@hotmail.com

Soy Licenciada en Sociología (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires) y Profesora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Sociología (FCS, UBA). Hice la Maestría en Comunicación y Cultura (FCS, UBA), mi Tesis se titula “Rock y política. Los músicos de la banda de rock barrial *Los Caballeros de la Quema* durante el kirchnerismo: sus posicionamientos desde el 2003 hasta el 2015”, cuyo tema refiere a la actitud de músicos de rock frente al kirchnerismo, desde el año 2003 hasta el 2015, el caso de quienes fueron los integrantes de la banda *Los Caballeros de la Quema*, y sus reposicionamientos luego de la poscrisis argentina.

Tengo beca doctoral cofinanciada por la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) y el CONICET, mi lugar de trabajo es el Departamento de Humanidades y Artes de la UNDAV. Mi tema de investigación tiene que ver con el rock y la

política, ya que me centro en los posicionamientos de los músicos del llamado “rock chabón” durante el kirchnerismo (2003-2015).

Participo en el Proyecto UNDAVCyT 2013: “Las industrias culturales en el conurbano bonaerense. Una exploración de la producción musical independiente en el Partido de Avellaneda”, cuyo director es Guillermo Quiña (UBA/UNDAV), y está radicado en el Departamento de Humanidades y Artes de la UNDAV. A su vez, participo en el Proyecto UBACyT “Sensibilidades e imaginarios en las producciones culturales argentinas de la última década. ¿Hay nuevos consumos culturales?”, dirigido por Ana Wortman, y radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG), de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. También integro el Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PIC) “Producciones imaginales: cruces entre lo social y lo visual en las subjetividades contemporáneas”, dirigido por Esteban Dipaola.

La pregunta-problema que direcciona mi investigación se puede resumir en el siguiente interrogante: ¿Qué vínculo hay entre el proyecto político iniciado en el 2003 y finalizado en 2015 y las expresiones artísticas, populares, juveniles como el “rock chabón”?

El objetivo general de mi investigación es analizar la influencia del proyecto político kirchnerista en las prácticas y representaciones de los músicos de rock en Argentina, desde el año 2003 hasta el 2015. En mi investigación intento indagar como el proyecto político acontecido entre 2003 y 2015, influyó en la percepción que ciertos músicos de rock nacional tienen de la política o de ciertos representantes de la misma. A través de entrevistas, intento captar los imaginarios y las representaciones que tienen los músicos de “rock chabón” sobre los gobiernos kirchneristas, desde el 2003 hasta el 2015.

Mi tema de investigación tiene que ver con el rock y sus vínculos con la política, en este sentido, la música direcciona mi investigación. Pienso a la música en general como práctica cultural, como espacio simbólico de resistencia político-cultural, y al “rock chabón” en particular como una práctica musical que ayuda a la construcción

de la identidad del joven excluido de los sectores populares. Pienso la relación entre política y rock a través de concebir al rock como expresión de la cultura contemporánea juvenil (en tanto contracultura), como un movimiento contestatario y subalterno, basado en un sistema de ideas y vinculado con un contexto socio-histórico específico.

Me planteo como hipótesis el hecho de que el nuevo contexto socio-político acontecido entre 2003 y 2015, marcó un antes y un después en las prácticas y representaciones del “rock chabón”, haciendo que muchos músicos representantes del estilo dejen de concebir al poder político como enemigo para pasar a reconocerlo como un vehículo válido para el cambio social y la promoción cultural.

Existen numerosos estudios acerca del fenómeno del rock nacional, incluso del “rock chabón”, que lo vinculan con la cultura popular, la juventud, la militancia, el género, la política, lo social, etc., sin embargo, no existen estudios que vinculen al rock con el momento socio-político iniciado en 2003. Por tanto, concibo que una línea de investigación que asocie juventud, música y política merece no ser obviada. En los noventa, el “rock chabón” fue el rock de los jóvenes víctimas de una reestructuración social violenta y traumática. Esos jóvenes se alejaron de las formas tradicionales de implicación con la política (no es casual que en el espacio del rock el poder es caracterizado como una virtud negativa) y recurrieron a otros espacios de participación juvenil. El rock les sirvió para construir una nueva identidad (asociada al consumo de música y ya no al trabajo, la política y el sindicato).

La tragedia de Cromañón implicó una inflexión en el quehacer musical de la ciudad, que tienen que ver con el achicamiento del circuito de locales de música en vivo. “La intensificación de la atención sobre las medidas de seguridad que deben cumplirse en dichos lugares hizo que muchos locales cerraran sus puertas, y otros escapando a estas medidas y hundiéndose en la clandestinidad, violasen sistemáticamente las normas de seguridad” (Saponara Spinetta, 2013: 3). Desde entonces tuvo lugar una activa participación de los músicos en el proceso de debate que concluyó con la redacción de la Ley Nacional de la Música, sancionada en 2012.

El sector gobernante desde 2003 se propuso construir y sostener una estrategia de desarrollo alternativa a la neoliberal. Es así, que concibo al modelo político kirchnerista como un campo que ejerce/ejerció influencias sobre las reconfiguraciones culturales, ideológicas y artísticas por las que atraviesa/atravesó el rock.

El interés analítico en el Kirchnerismo, se fundamenta en la manera en que se da la conexión juventud-política-institución estatal, tanto por el aumento de políticas públicas dirigidas a la población de entre 18 y 21 años, como por el papel político y público que adquieren los jóvenes. Esto se evidencia en la creación de la Ley Nacional de la Música (aprobada en 2012) y en la participación que los músicos tuvieron en su creación. Lo mencionado, muestra que hay una participación política de los músicos que no fue investigada, pero que existe. Es menester destacar la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, promulgada en 2009, ya que asigna la financiación del Instituto Nacional de la Música, “un órgano de fomento de la actividad musical (que promete implementar círculos estables de música en vivo y mejorar la difusión de música nacional e independiente), protegiendo y difundiendo música argentina” (Saponara Spinetta, 2014: 22).

En este sentido, se asume que se dio en los últimos años un nuevo tipo de relación entre el poder político-juventud.

El abordaje metodológico para mi investigación, se centra en indagar y analizar manifestaciones, representaciones y prácticas expresadas por músicos de rock, acerca del periodo 2003-2015. Mi investigación apunta a indagar sobre la percepción subjetiva de los mencionados sujetos con respecto a su visión sobre el modelo político kirchnerista. Para ello, se realizaron entrevistas personales a músicos siguiendo la idea de entrevista etnográfica, privilegiando la exploración y los relatos de los entrevistados. La muestra a realizar será de tipo intencional polietápico y se limitará con el criterio de saturación teórica. La muestra incluye entrevistar a músicos de “rock chabón” del AMBA, dado la importancia que asume dicho estilo en la región.

Bibliografía:

- Saponara Spinetta, V. (2013) “La cosificación actual del músico de rock (“under”)”. X Jornadas de sociología de la UBA. Buenos Aires.

----- (2014). “Bandas X Barrios, la política cultural del Gobierno de la Ciudad para músicos “emergentes”. XI Congreso Argentino de Antropología Social -UNR.