



1° JORNADAS DE ESTUDIOS SOCIALES DE LA MÚSICA

Facultad de Trabajo Social. Universidad Nacional de La Plata

19 de Agosto de 2016

¿CÓMO FUNCIONA LA MÚSICA EN TU INVESTIGACIÓN/PRÁCTICA DE INTERVENCIÓN?

*“Compartiendo experiencias, desafíos metodológicos, intervenciones sociopolíticas
y abordajes sociales de la música”*

Música en las calles. Sobre las representaciones sociales que realizan los músicos callejeros marplatenses entorno a la práctica de tocar a la gorra.

Corradini, Valentín
Universidad Nacional de Mar del Plata (Mat. 18.786)
Corradinivalen@gmail.com

Egresado en el año 2010 del Instituto Secundario Nueva Pompeya comencé mis estudios universitarios en la carrera de Licenciatura en Sociología en la Universidad Nacional de Mar del Plata en el año 2011 a la edad de 18 años. A la par de estos estudios llevo adelante la carrera de Profesorado en Música Popular en el Instituto de Profesorado de Artes “Adolfo Abalos”, también ubicado en Mar del Plata. En relación a la temática musical asistí durante el segundo cuatrimestre del año 2015 al Seminario Optativo de Sociología “¿Damas Gratis y Pibes Chorros?: Juventudes, música y medios desde una mirada sociológica” a cargo de la Dra. Malvina Silba donde trabajamos, entre otros aspectos, sobre el rol del consumo musical en la configuración de identidades juveniles.

En este año 2016 cursé mi última materia en la Licenciatura: Taller de tesis, materia en la cual terminé de definir el proyecto de tesis de grado requerido por la carrera. Mi interés por

los estudios culturales relacionados sobre todo al área musical¹ y mi lugar como músico y estudiante de música popular derivaron en que eligiese como proyecto de tesis un tema ligado al campo musical. *“Música en las calles. Sobre las representaciones sociales que realizan los músicos callejeros marplatenses en torno a la práctica de tocar a la gorra”* es mi proyecto de tesis de grado, recientemente elaborado, en el cual tiene como objetivo general dar cuenta de las representaciones sociales que aparecen entre los músicos callejeros respecto al hacer música a la gorra en distintos espacios públicos de la ciudad en el contexto contemporáneo, indagando y describiendo, además, sobre qué ideas éstas son edificadas.

El tema de este trabajo, como lo indica su título, son las representaciones sociales que los músicos callejeros construyen sobre el hecho de tocar a la gorra, actividad que ellos mismos llevan a cabo, en este caso, en dos de las áreas con mayor flujo peatonal de la ciudad de Mar del Plata: la zona céntrica y sobre la calle Güemes. La motivación para decidir abordar esta temática está relacionada con ciertos debates existentes –sobre todo– entre músicos donde se discute si el hacer música a la gorra es una actividad “correcta” o no, debates en los cuales he participado en más de una ocasión desde mi lugar como espectador ocasional y músico sin la experiencia de haber llevado adelante esta actividad musical alguna vez. En estos debates se generan posturas de aceptación, rechazo o incluso indiferencia basadas en distintas justificaciones. Destacan algunos comentarios pertenecientes a las posturas de rechazo que ven al tocar a la gorra como “tocar por limosnas” o “por migajas”, lo que a la vez significa para ellos una forma degradada de su vocación y/o profesión.

Este proyecto de tesis será el primer trabajo que realizaré enmarcado dentro del campo musical, en el cual buscaré realizar más investigaciones a futuro relacionadas tanto a la música en las calles como la música “al sobre”², el papel de la música a la hora de la

¹ Desde distintas perspectivas como por ejemplo la de los estudios bourdesianos y la de los trabajos de la Universidad de Birmingham.

² Práctica recurrente, por ejemplo, en bares donde se reparten entre las mesas sobres de papel en los cuales los asistentes al establecimiento pondrán (o no) dinero que luego irá destinado a la/s banda/s que actúan en ese momento. Una cuestión a destacar es que los dueños del bar, al realizarse esta modalidad, se desligan del tener que pagar una tarifa a los músicos sin importar que, en varios casos, se vean beneficiados por los consumos que realizan las personas que la banda “atrae” hasta sus establecimientos (sean familiares, amigos, fans, etc.)

construcción de identidades, etc. Si bien todavía no cuento con resultados obtenidos ya que, como he mencionado anteriormente, este proyecto de tesis ha sido recientemente elaborado, se ha establecido una metodología a seguir para la consecución de estos respondiendo a los siguientes objetivos específicos:

- Reconstruir las trayectorias de vida de los músicos callejeros que tocan a la gorra haciendo foco especialmente en los vínculos familiares, educativos, laborales y musicales, teniendo como finalidad conocer en profundidad sus contextos socioculturales.
- Indagar en torno a los motivos que informan la decisión de realizar esta actividad musical callejera.
- Conocer el modo en que definen al espacio público donde hacen música a la gorra e indagar sobre las posibilidades y limitaciones que hallan en estos.
- Analizar los sentidos que circulan en los medios referidos a la figura del músico a la gorra e indagar sobre las imputaciones de sentido que le atribuyen al hecho de tocar a la gorra otros músicos de la ciudad que no llevan a cabo esta actividad con el objetivo de describir y poner en relieve cuál(es) es(son) el(los) punto(s) distintivo(s) que aparecen entre los distintos grupos de posiciones en torno al hecho de tocar a la gorra, es decir entre las posiciones que se ubican a favor, en contra o incluso de manera indistinta frente a esta actividad artística.

El modo de abordaje que se realizará remitirá a métodos cualitativos. Se llevarán a cabo entrevistas abiertas y en profundidad las cuales apuntarán a rescatar la subjetividad y posiciones de los sujetos, en este caso los músicos callejeros. Para realizar la entrevista en profundidad de buscará generar reiterados encuentros cara a cara basados en un modelo conversacional entre iguales en los que se espera generar un ida y vuelta entre investigador-investigado, tal como lo proponen los autores Taylor y Bogdan(1990). Además, considero que el contenido de este trabajo puede nutrirse llevando a cabo una observación participante. Con esta, se buscará generar un acercamiento e interacción con los músicos callejeros en los espacios donde desempeñan su actividad a la gorra, lo cual permitirá recolectar datos referidos a la forma en la que esta actividad se desarrolla, el modo en que

los músicos ocupan el espacio, cómo se desenvuelven e interactúan con los espectadores, etc., datos que luego se podrán ser utilizados para reflexionar y analizar sobre cómo ellos construyen representaciones sobre el hecho musical a la gorra que llevan a cabo. Por último, debe mencionarse que se relevarán en distintos medios como internet, diarios y archivos televisivos con el fin de ver cómo representan a la figura del músico a la gorra y analizar el significado que construyen sobre estos.

Para llevar adelante esta investigación utilizaré como referencia distintos estudios sobre los tres conceptos teóricos que funcionarán como ejes de esta tesis, siendo estos Cultura; Músicos Callejeros; y Representación Social.

Sintéticamente, cuando se hable de Cultura se rescatara la pluralidad del término de acuerdo a los aportes del Centro de Birmingham y sobre todo de Stuart Hall (1984), siendo el campo cultural un espacio de luchas y resistencias constantes sin victorias definitivas, en el cual la cultura popular se opone, lucha, resiste y también negocia con la cultura dominante. Para abordar lo referido a la Representación social se utilizarán fundamentalmente los aportes y las complejizaciones sobre término (en clave constructorista) realizadas por el autor, recién mencionado, Stuart Hall (2010).

Sobre los Músicos Callejeros se utilizará como ejemplo de trabajo lo expuesto por Herschmann y Fernandes en “Música nas ruas de Rio de Janeiro” (2014) donde, por ejemplo, se ve a la música callejera como una alternativa innovadora que puede movilizar y captar a un público con poder adquisitivo limitado. Puede destacarse el concepto de “territorialidades sónico-musicales” desarrollado por los autores, el cual sirve para analizar lo relacionado al espacio que ocupan estos músicos y los efectos que se generan sobre estos. Además, este trabajo resulta útil como guía para orientar la presente investigación y las formas de proceder en la obtención de datos en el campo.

También se utilizarán como referencia trabajos que no están ligados específicamente a la música en las calles, como el realizado por Jean-Marie Seca “Los músicos underground” (2004) donde aparecen conceptos que pueden establecer cierta relación con los músicos callejeros como el de “minorías” y “estado ácido” entendido este como la “experiencia ambivalente de reconocimiento social de una minoría anómica” (Seca, 2004-p.24). Otro

trabajo a destacar es lo expuesto por H. Becker(2009) para continuar pensando sobre la relación entre los músicos y lo comercial.

Haciendo caso a uno de los objetivos específicos de este trabajo, un apartado de esta investigación tendrá como fin indagar sobre las imputaciones de sentido que le atribuyen al tocar a la gorra músicos que no llevan a cabo esta actividad buscando así describir y poner en relieve puntos en distintivos entre los distintos grupos de posiciones en torno al hecho de tocar a la gorra. Para trabajar sobre cómo se construye sentido (entre otras cuestiones) se rescatará el aporte de Pablo Vila en “Identidades narrativas y música. Una primera propuesta para entender sus relaciones” (1996). Lo interesante de este aporte es el rescatar la capacidad de agencia y negociación que tienen los actores con lo que les “ofrece” la estructura (por ejemplo, el ofrecimiento cultural de cierta música a través de los medios masivos de comunicación) para construir sus identidades, las cuales son construidas y reconstruidas narrativamente, lo que difiere con posturas basadas en el “reflejo” estructural para la construcción de sentidos y gustos.

A modo de cierre, la música aparece en esta investigación por medio de una práctica portadora de cierta controversia, relacionada fundamentalmente con la aceptación o rechazo, siendo esta el hacer música a la gorra, situación basada en una posible remuneración económica por parte de algún oyente donde el monto de esa remuneración será definido por este último sujeto. El interés está centrado en conocer y analizar las representaciones sociales sobre este hecho musical, buscando cargas valorativas y de sentido atribuidas a él sobre todo por los propios músicos a la gorra.

Antes de acceder al campo parto con la presuposición (que será puesta a prueba) de que las representaciones que los músicos callejeros construyen sobre la actividad que desempeñan tienden a resaltar el valor artístico-musical de su producción por sobre el económico, no representan a esta actividad preponderando su valor como fuente de ingresos monetarios.

Vale aclarar que, además de por un interés personal vinculado a mi trayectoria, opté por estudiar esta cuestión ya que existe un área de vacancia en cuanto a estudios sobre esta práctica de tocar en las calles a la gorra. Hasta el momento no he encontrado trabajos que se ocupen de esta temática en particular en las distintas reservas de trabajos académicos a las

cuales se puede acceder por medio de internet. Quizás en el diálogo con pares interesados en la misma temática musical podamos intercambiar perspectivas, bibliografía, métodos de trabajo y sugerencias varias que permitan conseguir dar un paso adelante para la realización, en principio, de este proyecto.