

# 1° JORNADAS DE ESTUDIOS SOCIALES DE LA MÚSICA

Facultad de Trabajo Social. Universidad Nacional de La Plata  
19 de Agosto de 2016

## ¿CÓMO FUNCIONA LA MÚSICA EN TU INVESTIGACIÓN/PRÁCTICA DE INTERVENCIÓN?

*“Compartiendo experiencias, desafíos metodológicos, intervenciones sociopolíticas  
y abordajes sociales de la música”*

### *Malvinas, por los héroes que quedaron...: música y memoria*

Matías Katz<sup>1</sup>

Dpto de Humanidades- UNS

[matias.katz@hotmail.com.ar](mailto:matias.katz@hotmail.com.ar)

### **Introducción**

En 2011 nació en la ciudad de Bahía Blanca un conjunto musical folklórico llamado “Malvineros” que se caracteriza por estar conformado por excombatientes de Malvinas e hijos. Aquel año, formado por cuatro excombatientes (Rubén Galeano, Hugo Castro, Guillermo de la Fuente y Gustavo Corvalan), salió a la luz en un evento solidario en beneficio del Club Social y Deportivo Villa Obrera<sup>2</sup> de dicha ciudad. Luego se presentaron en escuelas y allí fue cuando ingresó en el grupo Federico

---

<sup>1</sup> En lo musical me he formado en el conservatorio de Música de Bahía Blanca, cursando la Formación Básica en guitarra. Paralelamente he estudiado de manera particular guitarra, armonía e improvisación, charango con diferentes profesores y canto. He participado de diferentes Coros, Operas y conjuntos musicales. A su vez, soy estudiante de la Licenciatura en Historia en la Universidad Nacional del Sur de la misma ciudad. En el marco de la Tesina para obtener el título de grado me planteo el presente trabajo.

<sup>2</sup> En Barrio Obrero de Bahía Blanca

Castro, hijo de Hugo, tras la salida de Galeano. Más tarde ingresó David de la Fuente<sup>3</sup>, hijo de Guillermo, y con esta formación se presentaron en diversos eventos organizados por el Centro de Veteranos de Bahía Blanca<sup>4</sup>. En su camino (entre actos formales, eventos culturales y reconocimientos), en enero de 2016, han podido llevar su mensaje al Precosquín.

A partir de este objeto de estudio, “Malvineros”, y desde la metodología de la historia oral (entrevistas semi-estructuradas) buscamos echar luz acerca de la relación entre los excombatientes y la práctica musical en la posguerra de Malvinas indagando en la manera en que el conjunto construye memoria de la guerra de Malvinas, identidad en torno a la figura del excombatiente y reconocimiento social y simbólico, por un lado, observando en qué medida operan los marcos familiares, generacionales e institucionales (Por ejemplo: Centro de Veteranos), de los que participan, en los sentidos de la guerra de Malvinas que producen en la banda y, por otro, analizando cómo interactúan los relatos de la guerra de Malvinas que vehiculiza el grupo musical con las memorias públicas del conflicto del 82 que circulan en la ciudad y en el país. En el marco de esta investigación el presente trabajo busca dilucidar cómo funciona la música en ella.

### **Música y memoria de la guerra de Malvinas**

Los entrevistados han hecho referencia a distintas situaciones que vivieron en la guerra de Malvinas en las que la música estuvo presente. Guillermo, cuyo rol en la guerra fue policía militar en el poblado de Puerto Argentino, cuenta que tuvo acceso a una guitarra y luego, cuando volvía prisionero, ante el pedido de un inglés un argentino cantó una canción. Como su contenido se refería a la usurpación británica del archipiélago todos los prisioneros se sumaron gritando insultos a los ingleses. El entrevistado explica este hecho considerando que la música es expresión de sentimientos y en una situación de conflicto uno apela a los recursos que tiene disponibles incluyendo gritos y la expresión musical (de la Fuente, 18/02/2016). Gustavo, cuyo rol fue comunicante de Infantería de Marina, cuenta que una de las noches que pasó en las islas le cambió la letra a una chacarera, con otros compañeros, haciendo referencia a lo que estaban viviendo y lo explica asumiendo que al acostumbrarse a la situación bélica uno puede hacer lo que haría en la cotidianeidad (Corvalán, 23/03/2016). Hugo, en cambio, cuya función fue combatiente en el frente de batalla, en su relato

---

<sup>3</sup> En el 2015 abandonó el conjunto y fue reemplazado por quien escribe: hijo del excombatiente Sergio Katz

<sup>4</sup> En 1988 excombatientes conscriptos y militares de carrera dados de baja fundaron la Agrupación Ex combatientes de Malvinas de la cual Guillermo de la Fuente fue el primer presidente (1988-2000). Luego se llamó Centro de Veteranos de Guerra de Malvinas del cual Hugo Castro fue Tesorero y luego Presidente (2002-2008)(Rodríguez, 2014b: 9-10 y 16)

hace notar fuertemente la ausencia de la música y la explica destacando el carácter hostil del frente (Castro, H.,01/03/2016). El dato que aporta aquí la música se vincula con la posibilidad de vislumbrar las diferentes experiencias bélicas vividas por sus protagonistas observando diferentes niveles de exposición ante situaciones extremas que son aquellas para las que no hemos sido socializados y no estamos preparados (Da Silva Catela, 2006).

Otra posible lectura tiene que ver con las dificultades de narrar una situación límite y con la “tendencia de los sujetos a olvidar los hechos desagradables más rápidamente que los otros e, igualmente, a atenuar con el tiempo el aspecto desagradable de ciertos recuerdos” (Candau, 2002:100). Es decir, recordar esas anécdotas, en el caso de Guillermo y de Gustavo, contribuye a embellecer el recuerdo de la guerra transformándolo en algo aceptable.

Por último, la rememoración es un acto ubicado en un presente que influye en las formas en que se representa el pasado. De este modo, “la anamnesis de un informante dependerá de los marcos sociales contemporáneos a él y, por consiguiente, éste otorgará una visión de los acontecimientos pasados en parte modificada por el presente” (Candau, 2002:100). Como el conjunto musical es uno de sus marcos actuales a partir del cual transmiten una determinada memoria de Malvinas y dado que la música es una herramienta tan importante para ellos no resulta extraño que recuerden esos momentos.

### **Música y memoria en la posguerra de Malvinas**

Otra de las maneras en que aparece la música en mi investigación es como herramienta de transmisión de la memoria de la guerra de Malvinas. Para observar la relación entre música y memoria a partir del conjunto “Malvineros” tomaremos como ejemplo el estribillo de la zamba “A los héroes que quedaron”<sup>5</sup> que forma parte del repertorio de la banda: “Cantando volveré tras esa estrella/ que aquella heroica gesta fue marcando/ volver algún abril en primavera/ para abrazar los héroes que quedaron, / sigamos tras el rumbo de esa estrella/ Malvinas, por los héroes que quedaron...”.

La guerra como “Heroica gesta” y los caídos como “Héroes” forman parte de una memoria social de Malvinas particular relacionada con el discurso patriótico clásico (Rodríguez, 2014a:14).De este modo, la letra de la canción es portadora de un sentido específico de la guerra de Malvinas y la

---

<sup>5</sup> Autores: Letra: Pablo Alberto Lopez; Música: Francisco Alejandro Lopez. Mendosinos que participan de la vigilia del 1º de abril de San Andrés de Giles.

música podría ser considerada su soporte. El ser humano en el transcurrir de los siglos ha utilizado su mente como herramienta de memorización. Sin embargo, además de la memorización mental recurrió a soportes materiales (escritura e imagen en piedra, pergamino, papel o computadoras) y desarrolló instituciones de preservación como archivos y bibliotecas que permiten expandir la capacidad de memoria superando los límites de la mente humana (Candau, 2002:36-42). Es decir, la letra cristaliza un sentido del pasado y permite su rememoración. La música, por su parte, si bien es un soporte de la memoria transmitida en la letra, posee un contenido cualitativo en sí misma.

”Malvineros”, que define su identidad haciendo referencia a la guerra de Malvinas y a la identidad del excombatiente desde el nombre y desde la selección de sus integrantes, es un conjunto folklórico y como tal tiene múltiples lecturas. El folklore ocupa un lugar importantísimo en la identidad de las familias de Hugo y de Gustavo ya que la primera es de origen sanjuanino y la segunda de origen santiagueño. Hugo, nacido en Rawson, cuenta que cuando viajaba a San Juan era un asunto cotidiano juntarse a interpretar música folklórica (Castro, H., 17/02/2016). Gustavo, por su parte, cuenta que aprendió a tocar la guitarra y a cantar en el ámbito familiar santiagueño (Corvalan, 23/03/2016). El hijo de Hugo, por su parte, que accedió al mundo del folklore a partir de su ingreso en “Malvineros”, realiza una reinterpretación de aquél a partir de la causa Malvinas considerándolo como parte de la soberanía argentina. Estableciendo esa relación es que opina que los conjuntos folklóricos deberían incluir dentro de su repertorio, por lo menos, una canción referida a Malvinas (Castro, F., 17/02/2016).

Desde esa interacción entre identidad familiar/regional/nacional y causa Malvinas podemos comprender el por qué de la elección de la zamba como medio de transmitir su mensaje observando cómo opera aquí una “tradicción selectiva” entendida como una selección del pasado “que resulta poderosamente operativo dentro del proceso de definición e identificación cultural y social” (Williams, 2000:137). La música, entonces, podría ser considerada un “semióforo” definido como un objeto visible dotado de significado que cumple una función comunicativa portando y transmitiendo ese significado. Está formado, a la vez, por un soporte y por signos que funcionan como lenguaje (Pomian, 1998:77-80). Es decir, el hecho musical folklórico, en el caso de “Malvineros” es soporte (elementos técnicos de la música e instrumentos musicales) y a su vez signo (sonidos ordenados en formato de zamba). El significado del cual está dotado se relaciona con un fenómeno identitario con varias escalas (familiar, regional y nacional) y cumple una función comunicativa transmitiendo la tradición.

## **Conclusión**

En el primer apartado hemos considerado el lugar de la música en la rememoración de la experiencia bélica atendiendo a tres aspectos: la diversidad de experiencias, la dificultad de narrar una experiencia límite y la rememoración como acto ubicado en un presente. Luego, en el segundo apartado, hemos abordado la función de la música en la posguerra. Por un lado, observamos que actúa a la manera de soporte de una determinada memoria social de la guerra de Malvinas. Por otro lado, hemos visto que la música folklórica, pensada en el marco de la identidad en torno a la figura del excombatiente que representa el conjunto “Malvineros” y a partir de la relación que tienen con ella o de qué manera la conciben algunos de sus miembros, puede ser definida, siendo portadora de significados, como un “semióforo”.

## **Referencias bibliográficas**

- CANDAU, Jöel, (2001). *Memoria e identidad*. BsAs: Ed. Del Sol.
- CANDAU, Jöel, (2002) . *Antropología de la memoria*. BsAs: Ed. Nueva Visión.
- DA SILVA CATELA, Ludmila, (2006). “Presentación”; en POLLAK Michael. Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límites. La Plata: Al Margen.
- POMIAN, K. (1998). “História cultural, história dos semióforos” En Rioux y Sirinelli, *Para uma história cultural*. Lisboa: Editorial estampa.
- RODRÍGUEZ, A. B. (2014). *Entre la guerra y la paz: La posguerra de los ex-combatientes del Apostadero Naval Malvinas: Experiencias, identidades, memorias* (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata.
- RODRÍGUEZ, A. B. (2014). “La memoria de Malvinas y la "batalla por la marca": Bahía Blanca, la guerra de Malvinas, y la refundación nacional (1982-2012)”, *Trabajos y Comunicaciones* (40). Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6643/pr.6643.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6643/pr.6643.pdf)
- WILLIAMS, R. (2000), *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península

## **Entrevistas**

- Federico Castro. Entrevista realizada el 17 de febrero de 2016 en la Ciudad de Bahía Blanca. Entrevistador: Matias Katz.
- Guillermo de la Fuente. Entrevista realizada el 22 de marzo de 2016 en la ciudad de Bahía Blanca. Entrevistador: Matias Katz.
- Gustavo Corvalan. Entrevista realizada el 23 de marzo de 2016 en la ciudad de Bahía Blanca. Entrevistador: Matias Katz.
- Hugo Castro. Entrevistas realizadas el 17 de febrero y el 1 de marzo de 2016 en la Ciudad de Bahía Blanca. Entrevistador: Matias Katz.