

# 1º JORNADAS DE ESTUDIOS SOCIALES DE LA MÚSICA

Facultad de Trabajo Social. Universidad Nacional de La Plata  
19 de Agosto de 2016

## ¿CÓMO FUNCIONA LA MÚSICA EN TU INVESTIGACIÓN/PRÁCTICA DE INTERVENCIÓN?

*“Compartiendo experiencias, desafíos metodológicos, intervenciones sociopolíticas  
y abordajes sociales de la música”*

**Otros márgenes. Nuevas técnicas de investigación cualitativa: el caso de las entrevistas  
sonoras.**

Claudia López<sup>1</sup>

Universidad de Buenos Aires

[lopezbar@gmail.com](mailto:lopezbar@gmail.com)

### Introducción

La relación entre investigación social y distintas esferas del arte que tiene como objetivo profundizar la comprensión de distintos fenómenos sociales se encuentra en una etapa de innovación, así como también establece posibilidades que son reconocidas como caminos pertinentes en la construcción de conocimiento en las Ciencias Sociales. Es así como

---

<sup>1</sup> Jefa de Trabajos Prácticos de Semiótica I, titular del Seminario “La investigación cualitativa. Un abordaje en el análisis de fenómenos comunicacionales”, co-dirijo el Área de Comunicación y Opinión Pública en la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

Actualmente me encuentro trabajando en la perspectiva de abordaje cualitativo desde la Investigación Social Basada en el Arte (ISBA) e Investigación Social Basada en la Creatividad/Expresividad (IBC/E).

técnicas provenientes de la plástica, el teatro y la performance, la música y la fotografía, han sido y siguen siendo utilizadas como técnicas de la investigación cualitativa.

Es cuando se trabaja desde la aplicación de algunas de estas herramientas que entra en juego el debate acerca del rol de la expresividad y la potencialidad de la creatividad en función del acercamiento y conocimiento en profundidad de ciertos fenómenos sociales: se trata de pensar cómo se puede acceder y qué puede aportar a la investigación ese “más acá” de la palabra, la expresión de las ideas y opiniones por medio de otros elementos y acciones, que no obstante serán luego verbalizados por los mismos participantes/entrevistados que han participado de estas experiencias.

Desde la perspectiva que propone Scribano (2014), de la Investigación Social Basada en el Arte (ISBA) e Investigación Social Basada en la Creatividad/Expresividad (IBC/E) los modelos y esquemas de interpretación teórica sobre la realidad social han vuelto a conectarse con las formas de indagación cualitativa y con sus formas específicas asociadas a la creatividad/expresividad.

Intentamos evaluar tanto las potencialidades como las dificultades de la expresividad en tanto herramienta de indagación, como así también como material de análisis e interpretación, en este caso que nos ocupa abocados a entrevistas sonoras (aquellas en las que se les solicita a los entrevistados que ejecuten un instrumento musical en respuesta a las preguntas de la investigación).

Se trata de abordar la compleja trama de los cuerpos atravesados por las sensaciones y emociones que despliegan una acción (danzar, actuar, dibujar, cantar, tocar un instrumento) para expresar su opinión y su sentir sobre un determinado tema.

### **Estado del proyecto de investigación**

La investigación se encuentra en un estado embrionario, lo que resulta un doble desafío, por una parte se trata de proponer, desplegar y trabajar con técnicas de investigación novedosas como las entrevistas sonoras pero que implica, tratar de tomar distancia de la temática<sup>2</sup> (que me convoca e interpela de manera directa) y a la vez tratar de encontrar distintas herramientas para el análisis que extiendan un análisis discursivo “convencional/tradicional”. El objeto de la investigación es tratar de abordar cómo se construye Galicia en hijos y nietos de inmigrantes gallegos que viven en Buenos Aires. Para ello es que la pregunta guía es “¿Cómo sentís Galicia?”, y los entrevistados responden/se expresan ejecutando un instrumento. Luego de ello se les pide que expresen verbalmente qué quisieron transmitir en esa respuesta musical.

Esa verbalización opera como un reaseguro de material de análisis, dado que las herramientas de las que dispongo no me permiten realizar un análisis de lo musical más allá del criterio del gusto y del de una cierta “pertinencia”, es decir, queda claro si tocan temas del repertorio gallego o de los géneros (muñeira, jota, alalá) o si sólo interpretan sonidos por medio de instrumentos que habitualmente se utilizan en la música gallega: paradigmáticamente la gaita.

Una de las preguntas que se suscitan en esta etapa es cuál sería el aporte de realizar algún tipo de análisis musicológico específico sobre las respuestas/interpretaciones musicales.

En las experiencias de la aplicación de este tipo de técnicas que Scribano menciona en sus artículos surge que, por ejemplo, en el caso de entrevistas bailadas ocurre que cuando se muestra la performance de la danza a críticos especializados o a profesores de danza las interpretaciones y análisis que realizan suelen estar muy distanciados de lo que el ejecutante luego verbaliza que quiso transmitir. Por el contrario, cuando es exhibido a “nativos”/ciudadanos medios que no tienen nociones específicas de la danza, éstos suelen

---

<sup>2</sup> Durante el desarrollo de la mesa titulada “La música en acción: prácticas y metodologías” una de las discusiones que se dieron fue la crítica o puesta en cuestión de ese poner distancia del objeto, que está establecido como norma en la investigación científica. En cambio se propuso jugar una dialéctica de inmersión y distancia, que será tenida en cuenta en el despliegue de la presente investigación, que aquí apenas se esboza.

interpretar de un modo muy cercano lo que luego es expresado de modo verbal por el entrevistado.

Se ha realizado, en esta etapa de experimentación, un doble registro: en video y en audio por separado. Luego se ha desgrabado la respuesta verbal sobre la interpretación musical que ha dado el intérprete/entrevistado.

Hasta el momento el análisis se ha realizado sobre esas verbalizaciones.

Con el trabajo de campo existente hay una cierta serie de invariantes que se repiten en distintos niveles:

- Un privilegio por la elección de géneros tradicionales
- Elección de temas festivos o de temas ligados luego en la verbalización a la morriña<sup>3</sup>(nostalgia/tristeza), o bien la combinación de ambos
- Aquellos/as músico/as que tocan la gaita, aunque sepan ejecutar otros instrumentos, eligen la gaita como un símbolo de galleguidad

### **Preguntas que surgen para avanzar en ese acceder al “más acá de la palabra”**

¿Podría pensarse en un análisis del audio del fragmento de la performance musical por parte de un grupo de analistas y luego confrontarlo con otro grupo que analizara el video?, ¿Qué aporta la audiovisión en este caso? El ver y oír cómo ejecuta el instrumento, la postura, los gestos, la performance.

¿Cómo compatibilizar un “análisis musical” con la verbalización de lo que se quiso transmitir?<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> “Morriña” en gallego es pequeña muerte y refiere a un sentimiento de melancolía que suele afectar a los inmigrantes gallegos cuando evocan su tierra de origen.

<sup>4</sup> La pregunta refiere a la potencial realización de un análisis de las músicas que interpretan los entrevistados en los que pueda vincularse con el eje de la tradición o su alejamiento. Para ello de las Jornadas también se rescatan los aportes de Simon Frith respecto de los géneros y el concepto de tradición utilizado por Raymond Williams, que se han señalado a lo largo de las distintas ponencias de la mesa.

La técnica de investigación cualitativa que implica una implementación de lo musical busca romper con el estereotipo y acceder a ese “más acá” de la palabra<sup>5</sup>. Aunque de modo incipiente, hasta el momento nos encontramos con respuestas en las que la tradición “manda”. Atendiendo a estas respuestas sonoras se construye un imaginario de Galicia conservadora de sus tradiciones más que una representación de la música más contemporánea. Para lograr acceder a lo que Scribano denomina como el “más acá de la palabra” ¿Habría que redoblar la pregunta? Podría pedirse que, si la elección del entrevistado en espontáneo fuera un tema tradicional o contemporáneo luego volviera a responder ejecutando sonidos que no estén vinculados a temas ya grabados. Esta opción nos parece que es dable de testear para poder observar si colabora o no en la expresión de ese sentir de un modo diferente.

### **Bibliografía básica**

- Daykin, N. (2004). The role of music in arts-based qualitative inquiry. *International Journal of Qualitative Methods*, 3(2). Article 3.
- Duruaku, T. (2013) “Music In Developmental Theatre As Social Responsibility Department of Theatre Arts”
- Fernández, J.L. (2013) *La captura de la audiencia radiofónica*, Liber Editores, Buenos. Aires.
- Frith, S. 1998. “Genre rules”. En *Performing rites. On the value of popular music*, 75-98. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Jones, K. (2006) “A Biographic Researcher in Pursuit of an Aesthetic: The use of arts-based (re)presentations in ‘performative’ dissemination of life stories.” *Qualitative Sociology Review*, Vol. II Issue 1. Retrieved 03, 2009 ([http://www.qualitativesociologyreview.org/ENG/archive\\_eng.php](http://www.qualitativesociologyreview.org/ENG/archive_eng.php))
- López Cano, R. 2004. “Favor de no tocar el género: géneros, estilo y competencia en la semiótica musical cognitiva actual”; en Martí, Josep y

---

<sup>5</sup> Agradezco especialmente los comentarios de la Dra. Sabrina Mora, quien comentó el presente/incipiente trabajo. Uno de los puntos conversados es el de la posibilidad/imposibilidad de escapar de la palabra.

Martínez Silvia (eds.) Voces e imágenes en la etnomusicología actual, Actas del VII Congreso de la SibE, 325-337. Madrid: Ministerio de Cultura.

- Scribano, A. (2016) Investigación Social basada en la Creatividad/Expresividad Estudios Sociológicos Editora. ISBN 978-987-3713-17-0., 154 Pag . Bs. As.  
(2014) “Interludio. Indagando sensibilidades: aproximaciones metodológicas desde la expresividad y la creatividad” en Magallanes, G.; Gandia, C. y Vergara, G. (Comp.) Expresividad, creatividad y disfrute. Editorial Universitas. Córdoba. Argentina.
- (2008) El proceso de investigación social cualitativo. Bs As, Prometeo. Introducción y Capítulos 1, 2, 3, 4 y 5.
- Steimberg, O. (2013) Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición, Eterna Cadencia editora, Buenos Aires. pp-45-96
- Taylor, S. J y Bogdan, R. (1996) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Paidós, p.p. 100-132
- Williams R. (1988), *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, Capítulos II.6-8, pp.129-149.