

## Edición de videos como recurso para el análisis táctico-técnico en vóleybol

Pablo Arean

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Universidad Nacional de La Plata

pablojarean@hotmail.com

### RESUMEN

En el trabajo se muestra la edición de videos como recurso complementario para el análisis táctico de un equipo rival y el análisis técnico de los propios jugadores. El video correctamente editado muestra las distintas posibilidades de acciones tácticas de un equipo, resulta un apoyo a la explicación que los entrenadores suelen presentar a sus jugadores en las instancias previas a los partidos. De esta manera, la atención del jugador se concentra en las cuestiones trascendentes que el entrenador selecciona.

En el trabajo, también se aborda las posibilidades de edición de videos para comparar aspectos técnicos de jugadores del equipo con otros de nivel superior.

### PALABRAS CLAVES

Vóleybol- Programas- Videos - Análisis Técnico – Análisis Táctico.

### INTRODUCCIÓN

**Tema 1.** Análisis Táctico de un Equipo Rival.

El vóleybol tiene como característica el poco tiempo para adaptarse, de responder a distintas situaciones, esto hace la necesidad de una atención selectiva (*Iradge Ahrabi-Fard y Sharon Huddleston, 1985*) de la cantidad de información que nos llega mientras jugamos un partido. Nosotros como entrenadores podemos mejorar la atención selectiva, guiarla con proyecciones de videos que reúnan las características, particularidades y tendencias de los jugadores rivales. Esto aportará enfrentar al partido de formar más completa, teniendo conocimientos del rival que ayuden a un mejor desempeño del equipo. Antiguamente el *scouting* a los equipos rivales era muy difícil, no había internet, no había televisión, se grababa en VHS, lo único que quedaba era que el

entrenador o un asistente vaya a un partido previo disputado contra otro equipo y así obtener esta información, lo cual era exigía un verdadero trabajo no solo en la edición del video en formato de VHS, sino en la obtención de la información. Hoy esta situación ha mejorado, la aparición de la internet, la digitalización y los medio de comunicación facilitaron el la edición de los videos. Este diseño hoy es formato digital, lo que es más sencillo y económico. Antiguamente la edición de videos en VHS hacia muy difícil el desarrollo de videos y además se debía poseer de equipos editores no económicos. Hoy se logra con una computadora y programas editores de fácil acceso.

Un análisis táctico del equipo rival permitirá entender y prever las situaciones que los jugadores vivirán. Siendo este con formato de video además proporcionara imágenes para la mejor comprensión del las situaciones de juego.

#### Programas Utilizados:

Corel Photo-Paint X3 y Vegas Pro 8.0.

#### Equipamiento necesario

PC y Scanner.

#### Etapas de producción

- Búsqueda de la Información

El análisis es creado en un cuadrangular clasificatorio a la Liga Nacional A2 disputado en Deán Funes, Córdoba, siendo los locales los favoritos a clasificar para la siguiente etapa de la Liga. En este caso la búsqueda previa de información de posibles características de los integrantes del equipo local ser vio dificultada por ser el equipo integrado por jugadores juveniles o cadetes de los seleccionados de la provincia de Córdoba, lo obligo a utilizar los datos frescos de los partidos previos jugados por este equipo. Estos datos se reunieron llenando una planilla especialmente confeccionada, que reúne la tendencia del armador y la tendencia de las direcciones de ataque de cada jugador rotación por rotación separadamente (Imagen 1). El equipo de Deán Funes disputo dos partidos previos a enfrentar a La Plata Voley, primero contra Santiago del Estero y luego contra Patronato de Entre Ríos.

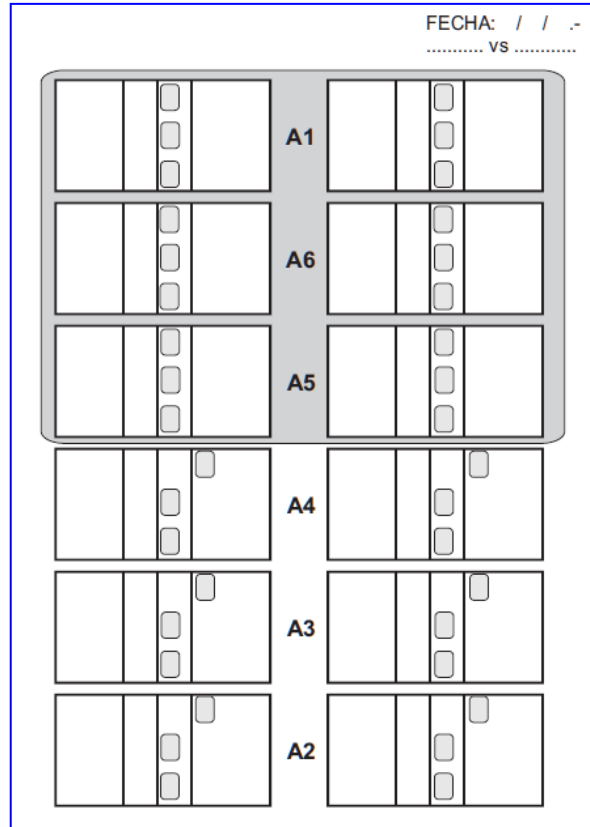


Imagen 1

La planillas permitieron reunir los datos del equipo rival, las tendencias que el armador presenta levantando a determinados jugadores en cada rotación, pero también las tendencias de las direcciones de ataque de cada jugador que el armador selecciono (Imagen 2).

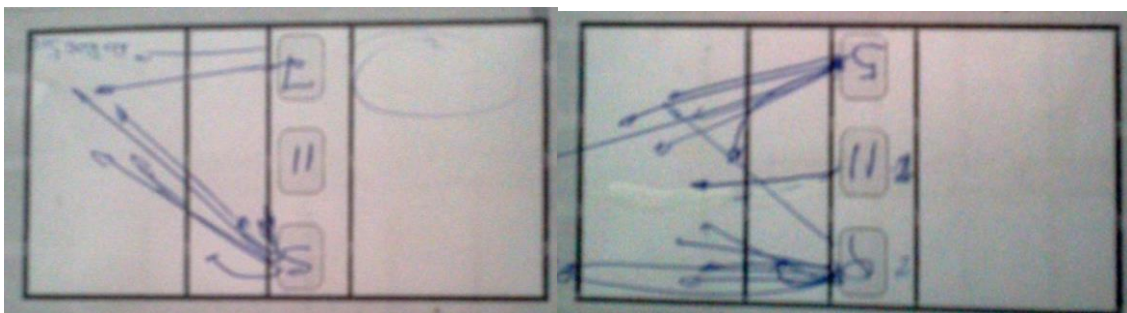


Imagen 2

Una vez llena la planilla con los datos de los dos partidos jugados por Deán Funes se realiza un scanner (foto) de cada sección para así combinarlas con nuestras rotaciones y así lograr centrar la atención de cada jugador rotación por rotación.

- Confección del video táctico

La utilización del Sony Vegas Pro permitió la incrustación imágenes y de textos de los análisis tácticos, que guían la atención de jugador a las situaciones a contemplar y así poder tener más probabilidad de estar previendo la situación a suceder.

Es importante tener en cuenta que las rotaciones de inicio en los equipos pueden variar dependiendo de la decisión de su entrenador, pero lo analizado en los dos partidos previos, en 8 oportunidades, (3-2 y 3-0) Deán Funes mantuvo el mismo esquema inicial de ingreso en los set, utilizando de parámetro que cuando inician ellos el set con el saque lo hacían con la rotación del armador en posición 1 y cuando lo hacían sin el saque lo hacía con el armador en posición 2. Esto permitió engranar nuestro equipo con el de ellos siempre de la misma forma (Imagen 3).

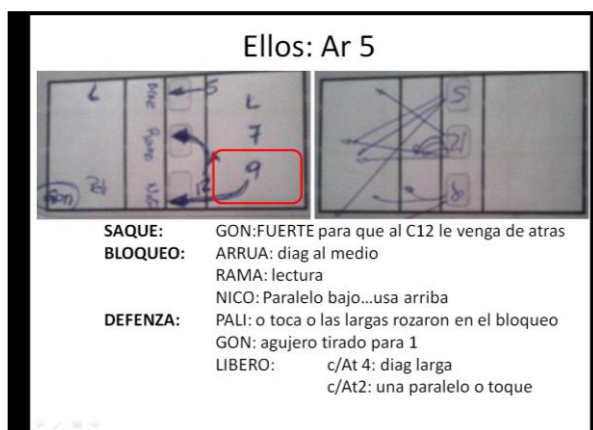


Imagen 3

## Tema 2. Análisis Técnico de Jugadores.

Julio Velasco ha dicho “una imagen es mejor que mil palabras” (Velasco, 2014), esto nos implica utilizar la visión de videos como recursos didácticos para lograr una mejor referencia de un modelo técnico perfecto, al cual se querrá llegar. La imaginación y la abstracción del los modelos no permiten un acabado análisis, lo concreto y visual permite una mejor adquisición del concepto que se quiere generar en el jugador.

Una comparación del modelo real y el modelo técnico considerado perfecto permite ver las diferencias y así lograr evaluar y saber cuales son los puntos técnicos a mejorar. Este recurso también ayuda a la motivación del jugador. El observarse comparándose motiva y centra la atención en los puntos técnicos a trabajar y cuales están bien o van mejorando en el proceso. El problema es mayor

si los jugadores tienen técnicas sin desarrollar o inadecuadas, lo que podría tomar años y una gran cantidad de frustración corregirlas (Nordt, 1999) y exige acrecentar al máximo la idea del modelo técnico.

Las técnicas propias del vóleybol tienen distintas variantes que pueden ser clasificadas en función a la dificultad, pudiendo así tener a unas características como más importantes que otras. “Un concepto fundamental, es decir de no dar la misma importancia a todo: parecería una banalidad, pero en cambio no lo es. Si diéramos importancia a todo, es como si no diéramos importancia a nada, sea del punto de vista metodológico o pedagógico” (Velasco, 1993), este escalofonamiento puede variar entre entrenadores, como también que técnica seleccionar para evaluar, teniendo en cuenta como parámetro la planificación, la etapa del año o los objetivos propuestos en el ciclo, pero también considerando que cada técnica debe cumplir un reglamento y ser propia para un objetivo, por lo que el criterio considerado más importante es aquel condiciona como mínimo para poder jugar y/o que intervenga más directamente con el cumplimiento del objetivo a realizar.

Se pensó realizar 3 evaluaciones en distintas etapas del año para poder así utilizarlas de parámetros de comparación entre cada una. La selección de las tres técnicas a evaluar permitirá tener un registro de cada una de ellas en el proceso de enseñanza. Estas fueron: el saque floting, el golpe de manos bajas frontal, y la técnica de remate. De cada una de estas se considero (Areal, 2011):

Saque Floting: posición inicial, grado de lanzamiento, verticalidad del lanzamiento, altura del lanzamiento y relación del golpe y el hombro.

Golpe de manos bajas: Zona de golpe, Angulo de cuerpo y brazos, Angulo involucrado de golpe.

Remate: secuencia de pasos de carrera, seguimiento del centro de gravedad, ángulos del arco y flecha y relación del golpe y el hombro.

Programas Utilizados:

Kinovea, Vegas Pro 8.0 y WinAVI Video Converter.

Equipamiento necesario

PC y Filmadora.

Etapas de producción

- Búsqueda de la Información.

Los gestos técnicos guías fueron adquiridos desde distintos medios, el saque floting desde un partido de vóleybol femenino colocado en youtube, el golpe de manos bajas y el remate de un video de Marco Paolini (entrenador italiano). Una vez con el video completo se selecciona la parte a ser tomada en consideración y se lo corta y se toma la fracción de la técnica.

El análisis técnico está basado en la comparación en el gesto del jugador con un gesto técnico considerado patrón. Esta comparación es visual y busca ser significativa y precisa, pero como los videos fueron obtenidos desde producciones ya echas se deben contemplar en nuestra filmación la ubicación de la cámara en cada uno de los videos considerado guías y así filmar a los jugadores teniendo en cuenta la posición en la cancha y el ángulo de la cámara.

A los jugadores se los filma en situación aislada de juego (Devis Devis, 1990), realizando solamente la técnica a evaluar.

- Confección del análisis.

Una vez filmado el análisis técnico se produce con el programa Kinovea, ya que este, entre otras cosas, permite detener fácilmente el film y realizar los gráficos necesarios para los ángulos y secciones del cuerpo, como también agregar textos y pautas que orienten la idea evaluada. Tanto al video guía como al de la filmación del jugador se le realizan las mediciones e incrustaciones de las líneas, ángulos y gráficos de cada técnica. Como estos dos videos serán reproducidos a la vez para generar la comparación deben ser considerados en un mismo tiempo y este debe ser preciso, permitiendo así reflejar el mismo momento en cada uno.

- Integración de los videos.

La integración del video guía y del video del jugador se realizó con el Sony Vegas Pro 8.0 ya que admite seccionar la pantalla en partes poner dos videos reproduciéndolos a la vez (Imagen 4).



(Imagen 4)

El Sony Vegas Pro admite la inclusión de video en formato .mpeg, pero el Kinovea emite en mp4 mkv y avi, lo que hace necesario entre estos pasos la utilización del WinAVI Video Converter, el cual es de fácil utilización.

## **CIERRE**

Cada entrenador diagrama herramientas y métodos en pro de afinar la llegada a los jugadores, la digitalización y el acceso a la tecnología permitió optimizar este objetivo, logrando la motivación tan necesaria para producir cambios que permitan mejorar el rendimiento del jugador y del equipo. “Existe una cerrada interrelación entre el rendimiento del individuo y el del equipo. El sistema de juego elegido, las combinaciones y las formaciones influyen significativamente en el juego del individuo y en la probabilidad de éxito y eficacia” (Ejem, 2002).

Ser pudo decir que estos dos análisis permitieron lograr los objetivos propuestos, la motivación de los jugadores en el análisis técnico favoreció el crecimiento exponencial en cada una de las técnicas y el análisis táctico lograr una victoria contundente frente al equipo de Deán Funes.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Velasco, J. (2014). Cómo enseñar y cómo entrenar vóleybol. *Clínica Internacional de Vóleybol 2014*: Buenos Aires, FMV.

McGown, C. y Otros (1984). Medalla de Oro de Vóleybol: EL Programa de Formación y Fisiología. *Perfil de los Campeones Olímpicos de 1984*. EEUU.

Ahrabi-Fard I. & Huddleston S. (1985). Cap. 12 Las Demandas de Atención en el Vóleybol. *Los Elementos Relacionados con el Juego*. Asociación de Entrenadores de Vóleybol de los EE.UU.

Nordt, N. (1999). Progresión de Ataque, el Fundamento para un hábito sano. *Revista Coaching Volleyball mes de Junio/Julio de 1999*. EEUU.

Ejem, M. (2002). Teoría del Entrenamiento. *Curso Internacional de Entrenadores de Vóleybol Nivel 1*. Barcelona.

Velasco, J. (1993). Metodología del vóleybol en la escuela en la sociedad deportiva. *Congreso del ISEF de Perugia*. Perugia.