

ARTE E INDUMENTARIA, INTERDISCIPLINA Y ENCUENTRO INEVITABLE

María Belén Robeda - Laura Musso.

Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Bellas Artes

Resumen

¿Es la indumentaria una práctica artística interdisciplinaria? Con este tema presento la cuestión, el mundo de la indumentaria se muestra muchas veces como un campo autónomo, pero al mismo tiempo ciertas prácticas la van presentando en el arte contemporáneo como un área donde se conjuga con otras disciplinas, dando como resultado obras que reúnen características de ciertas variables artísticas y a su vez presenta rasgos en relación con la belleza, la estética y la sociedad en la que está inmersa.

En los últimos cincuenta años la correlación entre la comunicación, la imagen, la experimentación y la estética con respecto a la indumentaria fue progresando y ampliando sus campos de experimentación material y de formato expositivo.

A lo largo de la historia de la moda innumerables diseñadores se han nutrido de expresiones artísticas ya sea la pintura, arquitectura, la escultura, la música, etc. La cita, la hipertextualidad y la inspiración y otras formas de retroalimentación que aparecen en el campo de la indumentaria devienen de otros campos de expresión.

Palabras claves: indumentaria, arte contemporáneo, artistas, diseñadores, interdisciplinariedad.

Cuerpo

Arte e indumentaria se presentan en la actualidad seducidos por el juego de la interdisciplinariedad que propone el arte contemporáneo, la indumentaria se abre a nuevos parámetros de representación y exposición, toma nuevas formas provenientes de otros

campos y espacios ya existentes en el campo del arte: los museos. A partir de este juego de relaciones se conciben nuevas experiencias entre la indumentaria y el arte.

La utilización del término indumentaria antes que moda en este trabajo se debe a que el primer término lo considero más abarcador, no todo diseño de indumentaria se lo considera moda ni dependen de su primera función: industrialización y mercantilización en masas de sus productos. A su vez toda prenda de indumentaria no se encierra dentro del campo de la moda, ya que no se ha realizado para tal fin.

La palabra vestido o vestimenta, proveniente del latín vestitus, es definido como prenda o conjunto de prendas exteriores con que se cubre el cuerpo; y el traje, del latín trahere, traer, como el vestido peculiar de una clase de personas o de los naturales del país.

La indumentaria utiliza el arte como un modelo visual para su inspiración y a su vez porque otorga un importe cultural en sus creaciones, es decir, el valor dado a ciertas obras reconocibles ya sea del campo pictórico, escultórico, etc. son trasladadas a los futuros diseños y genera un dialogo entre la original y la nueva obra, el espectador podrá reconocer esta cita solo si reconoce la obra original.

La reciprocidad que existe entre la indumentaria con el arte contemporáneo es también curatorial, es decir, las prendas se comienzan a exhibir en museos y galerías, estableciendo una relación lineal entre esta disciplina y el arte objetual que “normalmente” vemos en ellos.

El posicionamiento de la indumentaria en la cultura contemporánea refleja su carácter interdisciplinario más que un medio estructuralmente distinto dentro de una jerarquía cultural. Esto se debe también a la apertura de materiales, no solo textiles sino de diferente carácter y con otras funciones, y de su forma de romper con la manera tradicional de llegar al espectador.

En el año 2003 se realizaron una serie de desfiles en el Malba curados por Victoria Lescano, este ciclo llamado *Malba moda* abrió la aprobación de esta disciplina dentro del museo, la alianza de la moda con un museo tan significativo en la ciudad de Buenos Aires implicaba una alianza firme. En el año 2005 el evento arrancó con un desfile de Gabriel Grippio, el diario *La Nación* comentaba:

“Gabriel Grippo, artista que desde hace más de diez años vive en Nueva York y se cataloga como arquitecto, dibujante, pintor, fotógrafo, a quien la ropa, más que la moda, lo seduce por la portabilidad del mensaje. Lo suyo será una nueva versión de su Fashionlab (lo hizo en Nueva York en 1998 y 1999), un laboratorio para ver en vivo y en directo sus procesos de recuperación y transformación de la ropa. ¿La búsqueda? Compleja, fragmentada, experimental.” (Gabriela Cicero, 2005)

A sí mismo, en la edición del año 2010 en el arteBA Martín Churba presentó un ejemplo de art-couture al invitar a la artista Paula Toto Blake a diseñar piezas en goma negra bajo el título de “Sombras”, que serían emuladas por los textiles de la casa de modas. Carla Corcías propone, desde el año 2000, piezas de moda pintadas a mano por ella con el objetivo de darles exclusividad. “Arte en la moda” –sostiene– es su objetivo y con esa consigna elabora vestidos, camisetas, carteras, collares y otras prendas decoradas por su mano.

En las colecciones de artistas ya reconocidos, las referencias que trabajan los diseñadores son explícitas en mayor o menor medida, pueden ser en algunos casos colaboraciones de artistas plásticos con diseñadores, trabajos en conjunto o los mismos diseñadores que citan obras de diferentes periodos o actuales.

La colección de otoño/invierno 2012-2013 presentada por los diseñadores Christopher Brooke y Bruno Basso fue presentada con vestidos confeccionados con tejidos impresos, formados a su vez por trozos de tela irregulares, las mismas contenían impresiones inspiradas en obras de Matisse. En este último caso vemos la absorción casi total de la obra de Matisse en un nuevo contexto donde la fusión de géneros es funcional para sorprender e innovar.

Ambos campos, indumentaria y arte visual, se encuentran enriquecidos por la hibridación. La mutación de las identidades del diseñador y el artista son figuras de productores en uno u otro ámbito indisolubles e improbables de encasillar. También, generando a su vez nuevas formas de fabricación y transmisión, convirtiendo a los consumidores ya que poseen otra nueva forma de mirar y de elegir, consciente, en función de que la obra misma y su creador hallan otra forma dentro de su especialidad. Explica este fenómeno María Valeria Tuozzo y Paula Lopez:

“La hibridación incluye producciones de formas artesanales, experimentales, singulares. Lo global y lo local, lo Artesanal y lo industrial, lo culto y lo popular por nombrar algunos binomios que se enfrentan en estos campos se ponen en juego en las luchas simbólicas de las que habla Bourdieu en búsqueda de legitimación, dentro del campo del Arte y el de la Indumentaria en esos espacios de intersección donde se experimenta y se juega con estas prácticas”(Maria Valeria Tuozzo, Paula Lopez, 2013)

Las prácticas contemporáneas desdibujan los límites, pero es el espectador, en muchos casos, el que visualiza los campos divididos, ya sea porque la institución arte lo acostumbró a interpretarlo así o porque el campo de la indumentaria se ha presentado de esta manera, sobre todo en el territorio argentino. Lo cierto es que la indumentaria va ganando terreno en el arte y se nutre, convive con otras disciplinas, se abre a nuevas experiencias de exhibición, sin importar su fin.

Bibliografía

Saltzman, A. (2004). *El cuerpo diseñado*. Buenos Aires: Paidós.

Enrique Loewe. Entrevista en Comité Científico del I Congreso Internacional de Moda.

Barthes, R. and Roche, C. (2003). *El sistema de la moda y otros escritos*. Barcelona: Paidós.

Fuentes digitales

NACION, L. and belleza, M. (2005) *Arte y moda en el Malba, en un ciclo inspirador*. [online] Lanacion.com.ar. Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/760910-arte-y-moda-en-el-malba-en-un-ciclo-inspirador>

Tuozzo, M. and Lopez, P. (2013). *Moda y Arte: Campos en intersección. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, [online] (44), pp.123-134. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232013000200010

Equipoik.com. (2012) *ADN Cultura, La Nación: Arte + Moda | IK*. [online] Disponible en:
<http://www.equipoik.com/spaces/arte-moda.html>

NACION, L. and belleza, M. (2010). *Encuentro*. [online] Lanacion.com.ar. Disponible en:
<http://www.lanacion.com.ar/1282605-encuentro>

Josefina Lettieri. Los ciclos de cambio en la moda: la evolución del gusto [online]
disponible en: <http://p3.usal.edu.ar/index.php/signos/article/viewFile/1946/2413>

Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=rfWCvtL-CsQ>.

Edyta - Fashion Film - Kamil Banaszek. [online] Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=suY-TCsF7Yk>

<https://vimeo.com/132563025>.

<https://www.youtube.com/watch?v=jJuqc2ybF5k>.



Martin Churba y Paula Toto Blake





Yves Saint Laurent Vestido y Mondrian Colección de Vivienne Westwood, 1994.