

## EL CONCEPTO DE VERDAD EN LA TEORIA DE LACAN.

*Centoira, Rocio.*

Facultad de Psicología –UNLP.

rociocentoira@hotmail.com

### RESUMEN

El problema a investigar se basa en tres preguntas, ¿con que conceptos se entrecruza la concepción de verdad de Lacan, en la década del 50` y en la década del 70`?, ¿Qué relación hay en la clínica entre la verdad y el goce? ¿Como la concepción sobre estos conceptos afecta a la clínica?

El objetivo será dar cuenta sobre los cambios de la concepción de verdad en diferentes momentos de la obra de Lacan. Para esto, se toma el método bibliográfico de investigación. Se recurrió a, el escrito “La cosa Freudiana”, de 1955, para investigar la década del 50` y para investigar la década del 70`, se recurrió al Seminario XX y XVII y el escrito del “Atolondradicho”.

Como resultado se circunscribió dos concepciones de verdad, correspondientes a cada momento recordado. La primera implica el registro de lo simbólico, que da cuenta de que había una primacía de la interpretación. En la década del 50’, aparecen referencias a Saussure, lo que tiene implicancias en la concepción de verdad que va a sostener. El va a considerar al inconsciente estructurado como un lenguaje, por eso plantea que no hay palabras sino lenguaje, y que la verdad que es enunciada por el yo, como “yo hablo”, en realidad viene de un lugar del yo del cual el yo nada sabe, ya que el sujeto heredero de la verdad no es el yo, sino el sujeto del inconsciente. El plantea que cuando un sujeto habla y se dirige a alguien que escucha, no sabe de que habla, la cosa habla, y manda un mensaje invertido, y el otro al devolverlo, hace que se reconozca su verdad.

La segunda concepción de verdad, implica al concepto de la Lalengua que implica que la verdad y goce son dos caras de una moneda y la verdad implica el registro de lo real lo que implica que siempre queda algo de sin-sentido.

El cambio definitivo en la concepción de verdad se va a dar en el año 1973, con la teoría de los discurso. El va a plantear que el saber es un medio para el goce, y que el goce tiene un sentido, que es la verdad.

Lacan plantea que a la verdad solo se accede a medias, porque no se puede decir por completa. También plantea que lo que la verdad esconde, es la castración.

Lacan empieza a reformular sus conceptos, en vez de hablar de enunciado y enunciación, empieza a trabajar el concepto de discurso, y plantea los concepto de Dicho y Decir.

El plantea que el decir causa un dicho, y entre ellos algo queda que es incomprendible. Se pierde el sujeto de la enunciación, y plantea al parlêtre, ya que lo que se dice, queda olvidado, en lo que se dice, tras lo que se oye.

El Decir es un producto de la defensa, que es tapada por los dichos. Es así, que el decir, queda en una especie de dimensión paralela, porque acompaña a los dichos, pero por fuera de la dimensión en la que los dichos están, y como los dichos tienen la propiedad de poder adquirir valores de verdad o falsedad, el decir al estar por fuera, ex-siste a la verdad. El dicho implica un sin sentido, y queda equivalente a lo real. También, implica a la dimensión del goce y la pulsión, y la verdad implica la relación entre significante y significado y desarrollos de verdad. Esto lo logra por la creación de la Lalengua, que permite separarse de la interpretación de los dichos del sujeto para introducir un primado de lo real, que corta con el sinfín de las interpretaciones posibles.

En el seminario XX, plantea que al ubicar al saber en el lugar de la verdad, y a partir de hay interpretar al sujeto, se puede resolver la relación del sujeto con la verdad. En este seminario, el explicita, que lo verdadero apunta a lo real, por eso la verdad es difícil de alcanzar, porque implica al goce. Esto le permite seguir sosteniendo que la verdad siempre se dice a medias.

El análisis en la última clínica de Lacan, no implica solo al significante, sino a las tres dimensiones entrelazadas. Eso quiere decir, que lo real también es una dimensión desde donde intervenir.

Como discusión se plantea que la pregunta de:¿Cómo la concepción de verdad que se tenga, afecta la clínica?, ¿ como circunscribe una forma de intervenir? ¿Qué permite visualizar y que fenómenos cristaliza?

**PALABRAS CLAVE:** LALENGUA, VERDAD, GOCE, CLINICA.

---

## **ABSTRACT**

The research problem is based on three questions, what is the concept of truth of Lacan in the decade of the 50 `and in the decade of the 70` ?, What is the clinic relationship between truth and "the enjoyment"? , and how these concepts affect the clinic?

The objective will be to account for changes in the conception of truth at different times of the work of Lacan. For this, the bibliographical research method is taken. The literature consulted was: "The Freudian thing", 1955, to investigate the decade of the 50 `and to investigate the

decade of the 70' the Seminar XX and XVII and the "L' étourdit". As a result two conceptions of truth were limited for each decade. The first involves the register of the Symbolic, it suggests that there is a primacy of interpretation. In the 50s' there are references to Saussure, which has implications for the conception of truth that he will hold. He will consider the unconscious is structured like a language, with no words but language, and that the truth is enunciated by the ego as "I speak" actually comes from a place which the "ego" doesn't know. Because the heir of the true is the subject and not the ego, but the subject of the unconscious. He states that when an individual speaks to someone who listens, the one that speaks does not know, the thing about it is speaking.

**KEY WORDS:** LALANGUE, TRUTH, ENJOYMENT, CLINIC.

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Lacan, J. El Atolondradicho (1972), en Otros Escritos, Paidos, Argentina, 2012.
- Lacan, J. "La cosa Freudiana", (1955), en Escritos 1, Siglo XXI, Argentina; 2010.
- Lacan, J. " Intervenciones sobre la transferencia", (1955), en Escritos 1, Siglo XXI, Argentina; 2010
- Lacan, J. El Seminario, libro XX" Aun", capitulo 7. Paidos, Argentina.
- Lacan, J. El Seminario, libro XVII. Paidos, Argentina.