

Departamento de Plástica
Cátedra de Cerámica
Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de la Plata

¿Los hechos en barro o hechos de barro? Una mirada sobre historias de la cerámica.

Tesis

Dirección: María Celia Grassi
Co-Dirección: Angela Tedeschi
Alumno: Tomás Alejandro Bonelli
Leg. 35144/02
Año:2011

BARRO, metáfora del ceramista que designa a la arcilla y asigna un valor tecnológico, en el que se fusionan enfoques perceptivos, emocionales e intelectuales.

Medio por el cual, respetando los pasos procedimentales arribamos a una definición: la cerámica. Concebida a partir de la acción del fuego y a través de una reacción físico- química, retiene en sus entrañas la perpetuidad que puede brindar como soporte.

Atrapada en una red simbólica¹, ostenta características utilitarias, decorativas o artísticas y, por momentos, conjuga a las tres en ese objeto único y cautivante elevado a la categoría obra de arte. Para este fin, es menester escudriñar entre sus entrañas para conocer y entenderla como manifestación artística, por momentos observada peyorativamente con lupa tecnicista, como una herramienta mas dentro de la cultura visual en la que nos hayamos inmersos.

¹ Rodolfo Kusch, Geocultura del hombre Americano. 1976

FUNDAMENTACIÓN:

Como punto de partida para este trabajo final o tesina, se procederá a la descripción del elemento disparador de la propuesta. Ubicado en la ciudad de La Plata en la Provincia de Buenos

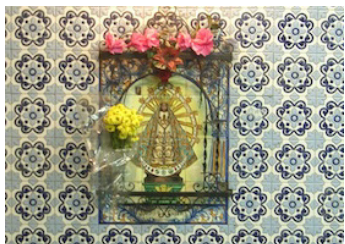


Aires, frente a la basílica “San Ponciano”, emplazada en la plazoleta ubicada entre diagonal ochenta, a la altura de la calle cuarenta y ocho y la calle cinco, se puede observar una fuente de agua conformada por tres cuerpos octogonales, coronados por un paralelepípedo, colocados en sentido decreciente. Toda ella se encuentra revestida en cerámicas de la autoría del artista/docente Fernando Arranz, de origen español, quien llega a la Argentina en 1927 con una fuerte formación técnica dentro del campo de la cerámica, y es a partir de 1937 en donde dió comienzo a la creación de escuelas de cerámica en Mar del Plata, Córdoba, Mendoza, Tucumán, La Rioja y en Buenos Aires², las que adquirieron un prestigio que las ubicó dentro de las más importantes de Latinoamérica.

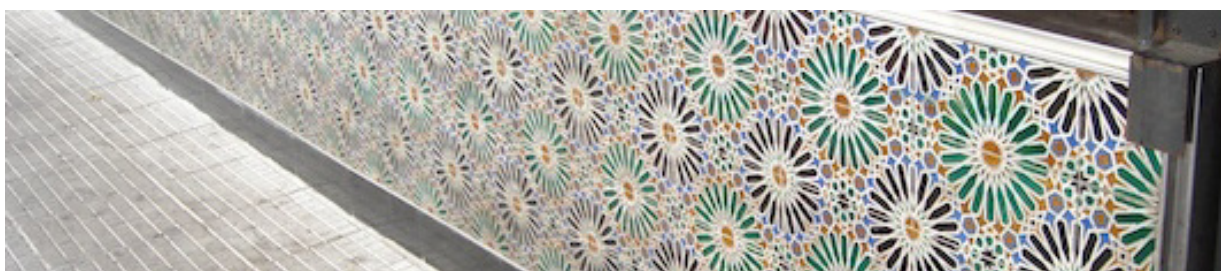
Mas allá de percepciones estéticas y rememorativas que provoca en el espectador esta fuente, adentrándose en un territorio de definiciones de disciplinas artísticas apropiadas para el uso o en función de, estos espacios urbanos suelen ser “utilizados” para el emplazamiento de obras realizadas bajo procedimientos competentes a la escultura. Este lugar genera quizás la convicción de ser un espacio “conquistado” por la cerámica en casi su totalidad. Sin miradas peyorativas o valorativas de que es lo mas apropiado o funcional a estas utilidades, dispara personalmente la curiosidad de esta propuesta, la inquietud de saber desde donde llega el “modo de hacer” cerámica y desde cuando, mas allá de aquella suposición que arriba a la convicción de ser españolas sus raíces y por la conformación cosmopolita del acervo argentino.

²http://www.buenosaires.edu.ar/areas/educacion/escuelas/escuelas/artistica/ceramica1_2007/arranz.html

La valoración de la cerámica como soporte artístico, que quizás se da a través de la inclusión de la misma en la enseñanza formal y los salones de arte, es la meta o el fin, y el comienzo a su vez, que justifica esta búsqueda y aflora como producto del resultado de los testimonios escritos u orales. Comienzo por el que se intenta dar por definición de un hito, una situación, un momento; que situaran coordenadas que permitieran trazar un mapa, con el cual podría realizarse un recorrido, una mirada sobre la exploración histórica de la producción cerámica en la argentina.



Sabido es que la cerámica culturalmente encuentra un fin en variadas funcionalidades. A veces como “entrañas o maquillaje” de la arquitectura y principalmente en el uso cotidiano, como herramienta culinaria y doméstica, las que definen su calidad de acuerdo al procedimiento técnico al que se haya sometido a la materia. Esta herencia, paralelamente al abastecimiento casero o artesano, permitió que se produjera una industrialización de la cerámica, amén de la existencia de aquellos factores políticos y económicos que acompañaran



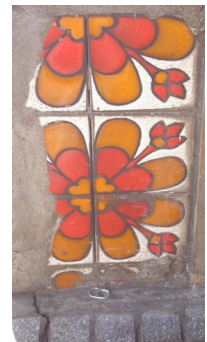
ese desarrollo, muñidos al contexto histórico-social nacional. Por lo tanto y como producto de lo expresado mas arriba en cuanto los testimonios, podrían definirse 5 “momentos” o hitos que conforman un recorrido. En la Argentina, y como punto de partida, las culturas indígenas manifestaban su utilidad principalmente en urnas funerarias, estatuillas, vasijas y pucos, decorados con registros geométricos, zoomorfos y antropomorfos³. Llegada la colonización europea y extinguida las culturas indígenas, los colonos vieron la necesidad de abastecerse de materiales para la construcción de viviendas. Fue así que a partir de 1601 comenzó la fabricación de tejas y ladrillos cocidos en la provincia de Córdoba⁴, mientras que aquellos elementos de uso decorativo y culinario para aquellas familias adineradas, eran importados de países productores como España (Talavera de la Reina), Inglaterra y Portugal.

³ Antonio Serrano. Manual de la cerámica indígena. Ed, Assandri, Córdoba 1966

⁴ Jose Cosmelli Ibañez. Historia de la Cultura argentina. Ed. Troquel, Bs As 1956

A partir del siglo XVIII, con el descubrimiento de la porcelana en occidente⁵ y por el surgimiento de el concepto de objeto de arte, donde las Bellas Artes regían toda manifestación, se incrementa la producción cerámica en el continente europeo, destacándose e importándose a la Argentina juegos de mesa, pipas, mangos de bastones y estatuillas; abastecimiento proveniente de Inglaterra principalmente por el acuerdo comercial entre ambas naciones⁶.

A principios del siglo XX, nos encontramos con una floreciente industria nacional que deja como testimonio botellas realizadas en gres para la distribución de cerveza⁷. Mientras que durante este período siguen enfatizándose políticas de producción nacional, en la búsqueda del desarrollo de mercados que apuntaran al suministro de un creciente consumo interno, como consecuencias de las problemáticas político - económicas mundiales, y para lo que era necesario mano de obra calificada, se crea en 1937 en Córdoba y en 1940 en Buenos Aires, la Escuela Industrial Nacional de Cerámica⁸. A su vez, se forma el departamento de cerámica de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de la Plata⁹, en la búsqueda del desarrollo de las artes aplicadas, puntapié inicial éstos quizás, del proceso de transformación de la cerámica a la categoría de obra de arte.



OBJETIVO:

Tomando en referencia los hitos o momentos “históricos” planteados, la propuesta visual responde a una instalación, por la situación de permitir un recorrido físico por los hechos anteriormente mencionados, y en el que de algún modo casi arqueológico se encuentran objetos representativos de cada uno de estos momentos, desde lo formal y en sus procedimientos técnicos. Una “Pirca” propiciará de inicio al recorrido como el momento indígena o pre-colombino; un “tejado” seguirá como segundo momento por la llegada de la colonización; unas columnas de diferentes alturas coronadas con tazas de te, objeto icónico de la cultura inglesa,

⁵ Mina Bacci. Porcelanas europeas. Ed. Viscontea, Bs As 1977

⁶ y ⁷ Prof. Hector Schenone

⁸<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/escuelas/escuelas/artistica/ceramica1/index.html>

⁹ Prof. Teodolina Gracia cabo

continuarán con el recorrido; las botellas de gres, representativas del auge de la industrialización nacional y para culminar, tres platos que “enseñan” el modo de producción y objeto en sí, de la institucionalización de la cerámica. En respuesta a la concepción del objeto industrial y decorativo, la totalidad de las piezas responde al método de producción seriada, siendo cada una de ellas el producto del ensamblaje de las piezas obtenidas de los moldes, de acuerdo a cada caso.

PIRCA



Materiales:

barbotina de arcilla blanca industrial, engobe rojo y matices de arcilla roja industrial diluida simil barbotina.

Metodología de construcción:

Ladrillos rectangulares y cuadrados combinados entre si para que asemejen esta tipología arquitectónica, la que es surcada por un elemento zoomorfo en representación de una serpiente, uno de los elementos decorativos característicos de culturas indígenas.

REGISTRO DEL PROCESO:





COLONIAL



Materiales:

Tejas industriales; esmalte blanco brillante; óxido de cobalto.

Metodología de construcción:

Intervención con cortes ondulantes; enlace mediante alambre de cobre.

REGISTRO DEL PROCESO:



COMERCIO CON INGLATERRA (Mediados del siglo XVIII)



Materiales:

Barbotina de arcilla blanca industrial; esmalte blanco mate; óxidos de cobre, cobalto y hierro.

Metodología de construcción:

Tazas de te en positivo y negativo, emplazadas en cilindros de diferentes alturas, a los cuales se trazó un recorrido de líneas ondulantes en rojo, negro y azul.

REGISTRO DEL PROCESO:



INDUSTRIA NACIONAL

(Principios siglo XX)



Materiales:

Barbotina de arcilla blanca industrial, esmalte industrial Habano NL20.

Metodología de construcción:

Copias de botellas a las que se les aplicó la cubierta semi mate.

REGISTRO DEL PROCESO:



INSTITUCIONALIZACIÓN



Materiales:

Arcilla industrial roja lisa; cuerda seca; esmaltes brillantes opacos de diferentes colores.

Metodología de construcción:

Platos realizados en torno eléctrico con molde y perfil del plato, dibujos en cuerda seca en los que posteriormente se aplico esmalte.

CONCLUSIONES

A modo personal quiero destacar que, a partir del recorrido lineal en un intento de argumentar una “historia” de la producción de cerámica en Argentina, y mas allá de tomar conocimiento de sus hitos o momentos, adopté como fundamentación que quizás fue a partir de su institucionalización, dentro de los ámbitos educativos formales, lo que abrió el camino al proceso de transformación del oficio al Arte, o de otra manera, que la pieza de cerámica abandonara su estatus de elemento decorativo y obtenga su categoría de obra de arte, lugar que a través del trabajo del docente, del artista y de instituciones¹⁰ continúa enriqueciéndose. Es entonces que, en respuesta y desde la necesidad de “plantarme” un poco en un contexto que diera un sustento a aquello que significa para mi una indescriptible sensación perceptiva que me provoca el trabajo con el material y sus resultados, es lo que de manera un poco lúdica me permite establecer esta cuestión donde son solo hechos o estamos hechos de barro?

¹⁰ Grassi, Dillon, Tedeschi, Del Prete, castillo y Sanchez, El Arte cerámico: una exploración sobre técnica y creatividad.

BIBLIOGRAFIA:

- Rodolfo Kusch "Geocultura del hombre Americano" 1976
- Antonio Serrano "Manual de la cerámica indígena" Ed. Assandri, Córdoba 1966
- Jose Cosmelli Ibañez "Historia de la Cultura argentina" Ed. Troquel, Bs As 1956
- Mina Bacci "Porcelanas europeas" Ed. Viscontea, Bs As 1977
- Grassi, Dillon, Tedeschi, Del Prete, castillo y Sanchez "El Arte cerámico: una exploración sobre técnica y creatividad"
- <http://www.buenosaires.edu.ar>
- <http://www.buenosaires.gov.ar>
- <http://www.arteceramico.org.ar>