

ADOLESCENCIA Y PSICOSIS: EL PASAJE AL ACTO COMO UNA SALIDA POSIBLE.

Freston, Emilia; Kopelovich, Mercedes.

Facultad de Psicología de la UNLP.

emiliafreston@gmail.com

RESUMEN

Este trabajo se enmarca en el Proyecto Promocional de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), denominado “Adolescencia: el problema del diagnóstico diferencial en las presentaciones enloquecidas”. A su vez, el presente escrito es una continuación de otro, titulado “La pubertad como exigencia de simbolización en la psicosis: más allá de lo real del cuerpo”, presentado en el marco del IX Congreso de la Asociación Argentina de Salud Mental (AASM). En el mismo, hemos analizado el caso de Elliot Rodger, un joven de 22 años de edad conocido mediáticamente como “el asesino virgen”, tomando como punto de partida los siguientes interrogantes: ¿cuál es la exigencia simbólica a la que este sujeto se ve compelido al confrontarse con la adolescencia? ¿se trata únicamente de la pubertad en tanto lo real del cuerpo? El análisis del caso y el recorrido teórico llevado a cabo decantó en la idea acerca que el cuerpo no es la única exigencia de simbolización a la que Elliot no puede responder. Según las conclusiones a las que arribamos, se trataría de la imposibilidad de ubicarse en una de las categorías de la tabla de la sexuación; es decir, de contar con el elemento simbólico que le permitiría ubicarse como siendo “hombre”. Ante lo enigmático del deseo femenino, Elliot intentará sortear las dificultades por la vía imaginaria: modificará su apariencia para asemejarse a la gente “cool”, adquirirá diversos objetos materiales que lo ubiquen en un lugar de prestigio, jugará a la lotería reiteradamente aspirando a convertirse en millonario e inclusive participará de un sitio web para hombres vírgenes rechazados por mujeres. Pero estos recursos se evidenciarán como fallidos cada vez, hasta que el asesinato múltiple y su propio suicidio tienen lugar el día 23 de mayo de 2014 en Isla Vista, California, cerca del campus de la Universidad de California en Santa Bárbara. Siete personas murieron ese día, incluyendo a Elliot, y otras trece sufrieron heridas y lesiones no fatales. Se trataba de la concreción de un plan al que el joven nombró “Plan Santa Bárbara”, cuyas bases había comenzado a elaborar a sus diecisiete años de edad, dividiéndolo en dos etapas: la primera consagrada a su venganza hacia los hombres que según él habían vivido una

vida sexual plena; la segunda dedicada a castigar a aquellas mujeres que lo habían privado de esa vida al rechazarlo.

Ahora bien, nos proponemos en esta ocasión retomar el análisis de caso a partir de la siguiente pregunta: ¿qué enseña este caso acerca del pasaje al acto?. Para ello haremos un recorrido teórico-clínico que nos permita pensar los siguientes interrogantes: estas conductas llevadas a cabo por Elliot (los asesinatos y el suicidio) , ¿constituyen un pasaje al acto?, ¿tienen las dos el mismo estatuto? ¿se trata de intentos de solución frente a su padecimiento?, ¿qué las diferencia respecto de los otros intentos de solución puestos en juego por Elliot?, ¿qué coyunturas determinaron su aparición?. Por otro lado, nos preguntamos a partir de este caso, ¿qué especificidad reviste el pasaje al acto en la psicosis?, ¿qué relación existe entre el pasaje al acto y el acto? y finalmente, ¿es posible pensar el acto en la psicosis?.

El marco teórico de este trabajo será el propio del PPIP que lo contiene, a saber, el psicoanálisis de orientación lacaniana. En particular, retomaremos los aportes de Lacan con respecto al caso Aimée en lo referente al pasaje al acto agresivo en la psicosis, la diferencia que establece con el acting out en el marco del Seminario X y, en particular, sus desarrollos sobre el suicidio como acto logrado (Lacan, 1974; 1975) . Como fuentes secundarias, nos serviremos de los desarrollos de Pablo Muñoz (2009); Silvia Tendlarz (2008); Gabriel Lombardi (1993); Mario Elkin Ramirez (2014); y Philippe Lacadée (2008).

PALABRAS CLAVE: PASAJE AL ACTO, ACTO, PSICOSIS, ADOLESCENCIA.

ABSTRACT

This article is part of the Investigation Promotional Project of the Faculty of Psychology of the National University of La Plata entitled “Adolescence: the problem or differential diagnosis in mad presentations”. It is also an addition to the investigation we started by an article entitled “Puberty as a symbolization requirement: beyond real dimension of the body”, presented in the IX Argentinian Association of Mental Health Congress, dedicated to analyze the Elliot Rodger case, a 22 year-old-man publicly known as “the virgin killer”, approaching to the case by the following questions: ¿what is the symbolic requirement this young man is compelled to face as he goes through adolescence? ¿is it only puberty concerning to the real dimension of the body? The

analysis of the case as well as the theoretical approach lead us to the idea that the body is not the only symbolic requirement he can't answer to. According to our conclusions, it is the impossibility of occupying a position in one of the two categories of sexuation table; that is, to have the symbolic element which could enable him to position himself as being a "man".

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Lacan, J. (1962-1963) *El Seminario: La angustia*. Ed. Paidós, Buenos Aires 2006.
- Lacan, J. (1988). La Tercera. En *Intervenciones y textos 2*. Ed. Manantial, Buenos Aires.
- Lacan, J. (1974-1975) *El Seminario: RSI*. Inédito.
- Tendlarz, S.; García C.D. (2008). *A quién mata el asesino. Psicoanálisis y criminología*. Ed. Grama.
- Lombardi, Gabriel y otros (1993) *Infortunios del acto analítico*. Ed. Atuel.
- Ramirez, M. E. (2014). *Despertar de la adolescencia*, Ed. Grama.
- Lacadée, P. (2007). Adolescentes en el liceo no sin profesores. Acerca de la más delicada de las transiciones a la crisis del lenguaje articulado. En *Psicoanálisis con adolescentes* Ed. Pomaire.